

تهران و صوفیه خواهر خوانده می‌شوند



ولی تیموری، معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی باشاره به سطح پایین تعاملات گردشگری دوکشور گفت: فکری کنم وقت آن رسیده که دوکشور برای بهبود اوضاع فکری کنند. او جهانگردی را قشنگ‌ترین دیپلماسی دانست و افروز باید خطوط هوایی مستقیمی بین ایران و بلغارستان ایجاد شود. میراث آریا

سخن و خبر از تحریم و سختی و تنگنازی است: در همه عرصه ها از اقصادی گرفته تا فرهنگی. اما باورتان می‌شود در گام‌گام این تحریم‌ها و تنگناها چند پیشنهاد خوب خارجی داشته‌ایم؛ پیشنهاداتی در زمینه گردشگری که پکی از آنها توسعه معاون وزیر گردشگری بلغارستان مطرح شده و لوبن کانچر در گفت و گو با

هنر ساخت کاشی هفت رنگ به همت ۳ برادر تبریزی دوباره در آذربایجان شرقی احیا شد



رنگ برای آرامش مردم شهر
هم اکنون از کاشی‌های هفت رنگ تولید شده برادران اصغری برای ساخت منازه و گنبد مساجد، حسینیه‌ها، اماکن متبرکه و بنایهای تاریخی پا انواع میزبانی‌زیریه، تزئین ویلایهای سنتی، سفره خانه‌ها، منازه‌ها... استفاده می‌شود و همندان آذربایجانی در مورد نحوه ساختشان می‌گوید: روش کار به این صورت است که ابتدا طرح یا خط موردنظر توسط طرح چیزه دسته کاغذ سخوان می‌شود. سیس طرح اولیه باگردۀ رغال روی کاشی، کی شده و پس از آن به وسیله ترکیبی از لعاب و اکسیدمنگز و کمی شیره ای قند، طرح برای اجاد چسبندی، قلمبی شده و بعد کاشی‌ها رنگ آمیزی و لعاب گیری وارد کوره می‌شود و در میان بین ۰۰۱۵-۰۰۱۶ درجه سانتی‌گراد به دست دود و ساعت پخته می‌شود وی با تاکیت براین که انتخاب نوع رنگ‌ها و تناسی بین رنگ‌ها توسط استادکار بسیار مهم است. پادآور می‌شود که در تکنیک کاشی هفت رنگ می‌توان هر طرح یا نقش یا خط را برای هر گوشه و بخش ترتیب و توزیع رنگ اجرا کرد.

این همنمند معتقد است در این کاشی‌ها می‌توان با ایات زیبایی از شاعران یافتوش امیل و سنتی ایران، هنر و زیبایی را القاو آرامش روحی، روانی را در سطح شهر و ساکنان آن ایجاد کرد و همچنین به دلیل ماندگاری چندصد ساله در این کاشی‌های سنتی می‌توان با خلق آثار همندانه و متفکرانه به انشاعه فرهنگ و هنر اسلامی و ایرانی کمک کرد.

زیبایی متعلق به معماری دوران اسلامی است که از تکارهای زیاد مشترکان و هنردوستان باعث اتفاق ایجاد شده است در این کاشی‌ها این نوع کاشی شامل رنگ‌های سیاه، سفید، شد هم نبروی کارمان را فرازش دهیم، لاجوردی، فیروزه‌ای، قرمز و زرد و حنایی است.

مردم خوششان آمد

سه برادر همنمند تبریزی در ابتدا فقط با یک رنگ‌های مختلف بدست می‌اید.

میزبانی کاشی‌های هفت رنگ شگشان سبب شد

با سرعت، مورد استقبال قرار گرفته و تقاضای اصغری می‌داند سراغ هنر کاشی هفت

آذربایجان شرقی از سعیده دلال علیپور قدیم و به لحظه استراتژیک خود، همواره مورد توجه بزرگان و حاکمان ادارهای مختلف بوده و هنرمندان و صنعتگران زیادی را در درد خود پرورانده است.

یک از هنرهازی زیبایی که قدمت زیادی در این سرزمین ایلی و هنرمندان و استادکاران بر جسته زیاد نامشان کنار آین هنر نشسته،

کاشی هفت رنگ است.

البته به عقیده کارشناسان و به دلایلی

نمی‌توان گفت خاستگاه این هنر تبریز است،

اما چون این هنر با صنعت سفال و سرامیک

ارتباط نزدیک دارد و تبریز و گوشکوهه

آذربایجان شرقی از قدمی مهد تولید سرامیک

و سفال بوده انتقال می‌رود این هنر سیار

زیبا و شمشوار دارد این خطه از سرمزینمان

هه تولید می‌شده و برای خود سبقه و حیاتی

داشته بپوشیده در دو راه حکومت صفویان و

سال‌های پس از آن، امادر قرون و داههای

اخیر روبه فراموشی و کمزگی نهاد، تائجا

که دیگر نامی از آن در این استان باقی نماند.

اما از اوس سده اخیر و به پورت ارسال ۴۳ به

بعد، هنر کاشی هفت رنگ در تبریز جان تاریخی

گرفت که یک از احیاکنندگان آن برادران بقال

اصغری بودند و اکنون با هم این سه برادر،

کارکار آنها به یک از پرقداران ایرانی کارگاه‌های

تولید کاشی هفت رنگ در آذربایجان شرقی

تبدیل شده است.



کتاب حیات و حش ایران

عنای محتوای و تصویری این

فرهنگنامه، جوابی روزنامه‌نگاری را در

سال‌های اخیر برای آن به مهار آورده

است؛ جوازی همچون بگزیده

بیس و هشتین دوره از کتاب سال

جمهوری اسلامی در حال حاضر

چاپ ششم کتاب (۱۳۹۵)، ویرایش

دوم در کتابخانه های ایرانی مخاطبان

قابل دسترس است.

طراح: بیژن گواری

جدول شماره ۵۳۲۳

جدول عادی

افقی (۱) مردم یک کشور گرامی - فرق

(۲) نویسنده‌ها و ماجراهای هاکی برقی فین -

و زیر برقی برای مخفیات عمومی (۳)

وضعی در صورت ارش بندگان - شهری

در کیلان - فلز سرخ (۴) معروف ترین

بل خط راه آهن شمال کشور میوه ای

پر خاصیت - نژاد مردم پروه (۵) جعبه

مقواپی - بی حرکت - مقابل رفت (۶)

خط کردن - احراق و کوکن (۷) نسبت

دو زن با یک شوهر - زهر - خودره -

سهولت (۸) نت چهارم - شعاع نور

- غیرقابل تجزیه - موست (۹) اخمو

- تاباکری - درختی بادانهای روغن (۱۰)

میکروکوب - خراب کردن (۱۱) زادگاه

نیما - درخت خرم - احساسات خود

رایران - رایزدیگر کردن (۱۲) نهاد

روی چوب (۱۳) جمع حس - وجود

دارد - اسیر (۱۴) اثر گذاشت شهی

درالمان - سوروزان (۱۵) شهر آستان

سريع ترازه رفتن - میوه آدامه چین

عمده (۱) برد - هر هفتاه - پوشش

(۲) آیا مشکل - احساس آزارهایند (۳)

خفیس - نوعی ماهی جنوب - صدای

بان - بله - بله (۴) نوعی سوسیس

فریته - شب چه (۵) واحد اندانگیری

طلوب - هنگام طه - هنر کند کاری

روی چوب (۶) جمع حس - وجود

دارد - اسیر (۷) اثر گذاشت شهی

درالمان - سوروزان (۸) شهر آستان

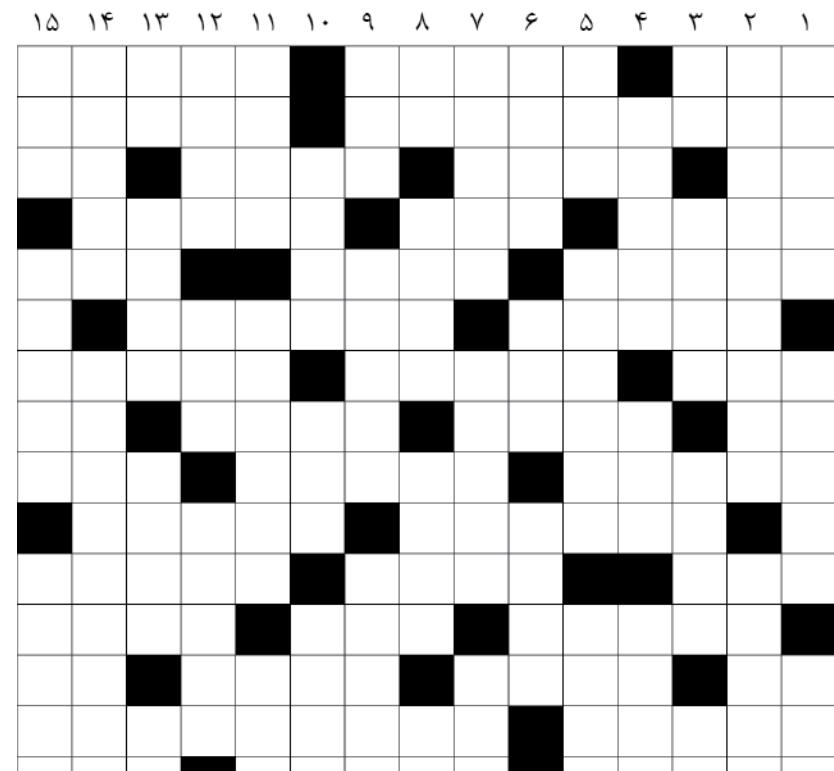
ضرت عبد العالی (۹) مکر - مکر

آذربایجان - چنگ بکار

پس از فتح مکه - نقش هنری (۱۰) کوهی

در مکه - پایتخت سریان - اکلیای

زبان یونان (۱۱) ایکی از جنس - بدون



آقای فرانسوی (۳) تعطیلی - عنصر

است - نیام موارد آیی - پایین شوار

پیش نویس - اعلی مکومتی - سیار

پوستین (۴) شهری در فرانسه - مدن

پادشاهان فرانسه بود - مین زیارت

فردوسی - نوعی پارچه توری نشسته دار

(۵) پستانداری جونده - سازمان

بند شمشیر آمریکا - روشنایی (۶) ماسک

نام مادر کوتز در رمان بینوایان (۷) افرادی

کوشت عرب - عامل سیاری زونا - مد

تمدن مغرب زمین (۸) مفترض افراد

براده فلز - هرچیز سیکل - وزن - حرف

عطاف عربی (۹) کاشف کردش خون -

فحش - درویز (۱۰) احساس زنج و

ناراحتی - پول بحرین (۱۱) خالکوبی -

(۱۲) تندست - ماشین بونز - اساز -

گیاهی علیه از سوی اهالی - میوه آدامه چین

گروه انسانها - زنگی - عصر

است - نام مادر آیی - پایین شوار

پیش نویس - اعلی مکومتی - سیار

پوستین (۱۳) شهری در اندونزی

چوامند - از مرکبات (۱۴) رفیق - ویامین

ب یک - مزان معین (۱۵) هنگام - روز

دیده از دندهای خود - زنگی - زنگی

</