



«چه خبر از سیما؟»

## ۲ سریال با فرمت جدید ساخته می‌شوند

به گزارش روابط عمومی سیمافilm، حسین کویچی، پشتیبان تولید نمایشی سیما فیلم در ارتباط با فرمت جدید سریال‌های الف ویژه این سازمان گفت، با توجه به سیاست‌گذاری‌های ۴ و سربال‌های سازمان صداوسیما از این پس مقرر شده تا فرمت سریال‌های «الف ویژه» این سازمان به k8تغییر کند.

او ادامه داد: تاکنون سریال‌های تولیدشده در سیمافilm تنها در فرمت hd تولید می‌شدند اما از این پس سریال‌های الف فاخر این سازمان در فرمت k4 و سربال‌های الف ویژه این سازمان در فرمت k8 تولید می‌شوند.

کویچی در ادامه گفت: کیفیت تصویر k8، هشت برابر بالاتر از کیفیت تصویر موجودی است که سریال‌های تلویزیونی پخش می‌شوند. تا به امروز در دیگر کشورهای دنیا کمتر از تعداد انگشتان یک دست سریال در این کیفیت تولید شده است و صداوسیما جمهوری اسلامی ایران از پیشروهای سریال‌سازی در این کیفیت در دنیااست.

پشتیبان تولید نمایشی سیمافilm تأکید کرد: صداوسیما ایران همیشه در آسیا پیشرو بوده و این بار نیز با وجود شرایط سیاسی خاصی که بر کشور ما حاکم شده و تحریم‌های متنوعی که به‌ناحق اعمال شده بازم به با فقه‌های دور نگاه می‌کند و با وجود محدودیت‌هایی‌که این صنعت در دنیا دارد محاسباتی انجام داد تا سریال‌سازی در ایران مجهز به این تجهیزات شود.

او در ادامه بیان کرد: چهار سال و نیم زمان تا ضبط و آماده‌سازی برای پخش دو سریال الف ویژه سیمافilm داریم که در این بازه زمانی تلویزیون خانگی تغییرات زیادی می‌کند و قابلیت پوشش و پخش این کیفیت تصویر را پیدا می‌کند، البته در شرایط فعلی نیز فرمت k8 از تلویزیون قابل پخش با کیفیت پایین‌تر است. کویچی با بیان این‌که در کشورهای پیشرفته دنیا فیلم‌های فاخر باکیفیت بالا ضبط می‌شوند تا به فروش در بازارهای جهانی برسند ادامه داد: با بالا بردن کیفیت ضبط آثار فاخر تلویزیونی، به فروش بین‌المللی آنها فکر می‌کنیم که قابلیت پخش با کیفیت خوب در همه کشورهای دنیا را داشته باشد.

او افزود: تا زمان پخش سریال‌های الف ویژه، بستر اینترنتی برای پخش این فرمت آماده شده و تغییرات بنیادینی در ارسال محتوا با افزایش پهنای باند در پخش‌کننده‌ها به مخاطب ایجاد می‌شود.

لازم به ذکر است دو سریال «موسی(ع) جمال شورجه و «سلمان فارسی» داوود میرباقری از جمله سریال‌های الف ویژه سازمان سیمافilm هستند که با این سیاست‌گذاری جدید در فرمت k8 برای پخش تولید می‌شوند.

## روایت زندگی شهید باکری

مجموعه داستان‌ی شهید باکری با نام «آقای شهردار» به کارگردانی مهدی رضانی و تهیه‌کنندگی علیرضا نظارات ساخته می‌شود. مهدی رضانی که کارگردانی مجموعه آقای شهردار را به عهده دارد، در گفت‌وگو با فارس گفت: این مجموعه در چند فاز تولید خواهد شد که هر فاز نیز به یک مقطع از زندگی شهید باکری می‌پردازد. فاز اول در سه قسمت ۳۵ دقیقه‌ای تولید خواهد شد که به بخش کودکی این شهید بزرگوار تا مقطعی که شهرداری ارومیه را به‌عهده می‌گیرند، مربوط می‌شود. در حقیقت دوران کودکی، نوجوانی، فعالیت‌های جهادی ایشان و شهردار شدنشان به تصویر کشیده می‌شود.

رضانی ادامه داد: در بخش‌های بعدی نیز به وجوه دیگر زندگی این شهید و فعالیت‌های ایشان در مقطع انقلاب اسلامی خواهیم پرداخت. همچنین تصویربرداری بخش‌های کودکی شهید باکری در میاندوآب آغاز خواهد شد و زبان کار نیز ترکی- فارسی خواهد بود.

او درباره بازیگران کار نیز توضیح داد: تلاشمان

این است تا از بازیگران ارومیه بهره ببریم تا مخاطب همذات‌پنداری بیشتری با کار داشته باشد.

مهدی رضانی پیش از این مستندهایی

درباره زندگی شهدای مدافع حرم ججعی،

سرباز گمنام عشوری، جیلان، ایمانی، محمدی،

عباسی و... را کارگردانی کرده است.

#### بحث و بررسی درباره بیانیه گام دوم انقلاب در شبکه سه

شبکه سوم سیما قصد دارد با هدف بررسی و تبیین بیانیه گام دوم انقلاب

برای نسل جوان، ویژه برنامه هایی را در شب های آینده از آنتن این شبکه

پخش کند.

به گزارش جام جم، بیانیه «گام دوم انقلاب» به عنوان موضوع ویژه در



#### «این گروه خشن!»

امین حیایی، رویا نونهالی، آریا عظیمی نژاد و بشیر حسینی؛ این ترکیب تیم داوری شبکه جوان در برنامه عصر جدید است. دو کارشناس بازیگری، یک کارشناس موسیقی یک کارشناس رسانه، گروهی که در نگاه اول سبقه هنری‌شان به دیگر تخصص‌ها می‌چربد. در حالی که به گفته علیخانی قرار است در این برنامه مقایسه‌ای از ۴۰ رشته متنوع روی سن بیایند و ارزیابی تخصصی شوند. باوجود این‌که از همان برنامه نخست به نظر می‌آید وزنه شرکت‌کنندگان هنری نسبت به دیگر رشته‌ها سنگین‌تر باشد، اما باز هم حضور دو بازیگر در یک میز زیادی است.

از این حرف‌های مقدماتی که بگذریم، داوران در همان گام اول ثابت کردند که با کسی شوخی ندارند و به قول علیخانی قرار است به سبک مسعود فراستی خودمان و پیر لونیجی کولینای آن‌ور آبی، پنبه شرکت‌کنندگان را بزنند. تیم ناهمگون داوری همگی متفق‌القول بر این نظر که باید سختگیر باشند تا استعداد واقعی شناخته شود، توافق و وحدت رویه دارند. اما آنالیز این ترکیب قبل و بعد از پخش برنامه چیز دور از انتظار نبود. امین حیایی در بیان آرای خود جدی ولی ملایم‌تر از سایرین نشان داد. رویا نونهالی با شناختی که از او وجود داشت، سختگیر ولی با دلایل منطقی و قانع‌کننده به میدان آمد و عظیمی‌نژاد هم در عین بیان نظرات کارشناسانه، صبور و متعطف بود.

در این میان، حضور یک چهره ناشناخته‌تر برای عموم، در قامت کارشناس رسانه و حلقه واسط ارتباط با جوانان و صله ناجور به چشم می‌آید. ولی برعکس این پیش‌فرض اولیه بشیر حسینی، مدرس دانشگاه صداوسیما با داشتن تخصص‌های مختلف در رسانه و ارتباطات، کارشناس بازی، منتقد و پژوهشگر علوم تربیتی به‌عنوان فردی چندوجهی ظاهر می‌شود و در هر بخش و با هر شرکت‌کننده سبک و استدلال‌های خاص خود را به نمایش گذاشت. به نظر می‌رسد او بنا دارد از پس تجربه کردن تدریس، تالیف، تحصیل، ترجمه و حضور در تلویزیون اینترنتی، این بار در ابعاد ملی نشان دهد چه در چنته دارد. تا اینجا‌ی کار هم با نظردهی در هر حوزه‌ای، از موسیقی گرفته تا دوبله و حرکت نمایشی به انتخابش به عنوان یک داور مهر تایید زده.

حالا بشیر حسینی بعد از اثبات ضرورت موجودیت تخصص خود روی صحنه پرستاره داوری عصر جدید، در همان شب افتتاحیه، همان‌طور که گفته بود جدی و عاشقانه عمل کرد و یکی از برگ برنده‌های خود را خرج کرد تا در این زمینه هم نشان دهد که می‌تواند به عنوان یک شخصیت مستقل از اعضای میز داوری عمل کند و با آوردن دلایلی از جمله کشف یک استعداد واقعی بدون تجربه سن و نمایش، محدود بودن زمینه‌های فعالیت و بروز هنرهای بانوان، دشواری حضور از شهرستانی کوچک، برای این انتخاب خود توجیه کافی داشته باشد.

#### «یک شب؛ ۷ مبارز

به گفته علیخانی، ۳۰۰۰ ویدئو در ۴۰ رشته متنوع به آدرس برنامه ارسال شده که غالباً در سه شاخه هنری، ورزشی و سرگرمی گنجانده می‌شوند. افراد متقاضی با مهارت‌های ارائه شده در این ویدئوها از یک فیلتر داوری عبور می‌کنند و سپس روی سن عصر جدید آنچه نمایش داده‌اند، مقابل چشم چهار داور حرفه‌ای و ده‌ها تماشاگر در صحنه و میلیون‌ها بیننده تلویزیونی به راستی آزمایی گذاشته می‌شود.

شاید اغراق نباشد اگر بگوییم، جای جای عصر جدید به واسطه رنگارنگی گونه‌های استعداد به نمایش درآمده، یادآور نام و صحنه‌ای از فیلم‌های خاطره‌انگیزی چون شعبده‌باز، روین، یاران اوشن و... شده بود که در نوع قسمت ۷ و قیقه‌ای تولید خواهد شد. هفت متقاضی از سراسر کشور در هر شب طوری برای این نمایش انگیزه نشان می‌دهند که گویی برای رزم آمده‌اند و هر آن چه دارند حاضرند بدهند ولی دیده و انتخاب شوند.

تیم آغازگر شنبه‌شب، بیشتر از یک شوی استعدادیابی روی سن ظاهر شد و با حرکات نمایشی اکشن و صحنه‌های خطرناک نفس‌ها را در سینه حبس کرد. همین‌طور جوان شعبده‌بازی که با ادعای بعداً به اثبات رسیده‌اش، یعنی پیش‌بینی ذهنی، ترکیبی از احساسات تعجب، شور و هیجان و چالش ذهنی را برای بینندگان و داوران به ارمغان آورد. رقیب دیگر این صحنه هم با رقیقتش ایسمو، حرکات نمایشی زیبا و حساب شده‌ای را با توپ به نمایش گذاشت، اما دیگر شرکت‌کنندگان با مهارت در نقاشی سریع، خوانندگی، توانایی برعکس کردن کلمات به هر زبانی و دوبله، بیشتر جنبه‌های هنری مهارت خود را به نمایش گذاشتند.

عصر جدید با ویژگی‌های خود بازیگران را روی صحنه می‌برد. یکی از امتیازات عصر جدید این است که هیچ‌کس از آن دست خالی بیرون نمی‌رود و با انگیزه‌ای تازه برای یافتن مسیری نو یا ادامه جدی‌تر مهارت‌هایش از صحنه جدا می‌شود. دیگر این‌که برنامه محدودیت خاصی برای حضور افراد متقاضی ندارد و زن و مرد، کودک و بزرگسال با هر مهارت قابل ارائه‌ای فرصتی برابر برای دیده شدن دارند.

همین‌طور این برنامه با حذف «خاتم برعکس‌کننده جملات» و نیز حفظ «خاتم دوبلور» گفت تأکید عصر جدید بر کشف شدن توانمندی‌های شگفتی‌ساز و مفید است و در پایان کسی چهار چراغ سفید می‌گیرد که دور

دستور کار برنامه تلویزیونی «رادیکال ۳» قرار گرفته و از سی ام بهمن ماه هر شب از شبکه سوم سیما پخش خواهد شد.

در این برنامه سوالات و نقطه نظرات ارسالی بینندگان شبکه سه سیما از استادان و هیئت علمی دانشگاه‌ها پرسیده خواهد شد و جوانان و

از تقلید و تکرار فن و هنر دیگران، مهارتی خلاقانه داشته باشد.

#### «مردی که بغض نمی‌کند

نام احسان علیخانی، با روایت ماجراهایی تامل برانگیز، جذاب و البته معمولاً بغض‌آلود گر خورده. او از راه طولانی برنامه‌های پربیننده‌ای چون ماه عسل، سه ستاره و نیز مشارکت در پروژه‌های تولید فیلم به اینجا رسیده و معلوم است کسی که توانسته چند سال مخاطب انبوه را با کمترین حاشیه با خود همراه کند، در طرح و حرکت جدید خود هم درخشان ظاهر می‌شود.

با این‌که الگوهای جهانی استعدادشو از نوع عصر جدید با محوریت مجری اداره نمی‌شود، اما خود علیخانی اصرار دارد مجری نبوده و میزبان برنامه است. باید گفت حضور وی روی صحنه به جرات یکی از دلایل توازن قوا و ایجاد تعادل در زمان‌هایی است که شور و هیجان همه را می‌گیرد و کار از نظم و مسیر ریل‌گذاری شده خارج می‌شود. با این همه باید اعتراف کرد به خاطر همین حضور حداقلی، به کمترین حد ممکن از میزان اثرگذاری روی کلیت عصر جدید و مخاطب رسیده و او را بیشتر در زمان‌هایی از برنامه می‌بینیم که نمایی بسته از میمیک صورت هیجان زده‌اش روی قاب به نمایش درمی‌آید. البته گاه و بیگاه هم با تکه‌پرانی‌هایی یاد حضورش در صحنه می‌افتیم. او به نسبت حضور هر شرکت‌کننده چیزی می‌گوید؛ «مثل مسؤولان ما که یک چیز می‌گویند ولی برعکس عمل می‌کنند؛ برای خوزستان که مردم نمی‌توانند نفس بکشند، حداقل صدای همدیگر را بشنوند، خوب است؛ هنوز خواننده نشدی و کنسرت نداشتی، طرفدار پیدا کردی‌ها!»

در این بین، به‌رغم خوشحالی به خاطر کاسته شدن از حجم زیاده‌گویی‌هایش در ماه عسل، اما در عصر جدید به جز قابی برای جذب مخاطبان و طرفدارانش، گویی دلیل دیگری برای حضور روی صحنه ندارد. ولی با همه این نکات، باز هم علیخانی است و کم یا زیاد کار خودش را می‌کند.

#### «و اما قواعد بازی

هدف تیم برنامه‌ساز عصر جدید این است که این برنامه بنا دارد ذره‌بینی دست همه کسانی بدهد که استعدادی دارند و شاید هنوز دیده نشده‌اند تا اگر مسیر را درست آمده‌اند، با قدرت و حمایت بیشتر ادامه دهند و اگر نه از همین جا راه به سمت دیگری کج کنند. فرصتی برای دیده شدن آن‌هایی که واقعا استعداد دارند و جدا کردن شان از آنها که تنها توهم آن را دارند. یا به اعتقاد امین حیایی که مثل هر هنرمندی در طول عمر حرفه‌ای خود فراوان با نمونه‌هایی از این دست روبه‌رو شده؛ جایی برای کشف شدن و نمایش

دانشجویان درباره بیانیه «گام دوم انقلاب» بحث و تبادل نظر خواهند کرد.

این ویژه برنامه، کاری از گروه اجتماعی شبکه سه سیما است که به نویسندگی رضا کردلو، کارگردانی علی زندیه و با اجرای سجاد بلوکات تولید و پخش خواهد شد.

رسمی استعداد‌های واقعی، بیرون از فضای هزار رنگ و نامعتبر مجازی.

اما قواعد امتیازدهی مسابقه دست کمی از بازی شطرنج ندارد. در هر برنامه، هفت شرکت‌کننده روی صحنه می‌روند که یک نفر با رای مستقیم داوران و یک نفر هم از مسیر نرم‌افزار برنامه با رای مردمی راهی فصل دوم برنامه می‌شود. به این ترتیب طی ۲۶ قسمت فصل اول، ۵۲ نفر انتخاب می‌شوند. به جز این موارد، شش نفر هم از ۱۵ عضو باشگاه مهارت بعد از رقابت با یکدیگر به مرحله بعد صعود می‌کنند و دو نفر هم با رای عوامل برنامه عصر جدید به برندگان نهایی که مشتمل بر ۶۰ استعداد هستند، می‌پیوندند.

هر داور در کل فرآیند قضاوت خود در این برنامه، علاوه بر گزینش‌های هر شبه خود، سه اعتبارنامه ویژه در اختیار دارد که در صورت تمایل از آن برای انتخاب موردی که از نظر خودش فکر می‌کند یک استعداد ویژه است، استفاده می‌کند و سه نفر را با فرستادن به باشگاه مهارت به نحوی غیرمستقیم دوباره به دور رقابت‌ها برمی‌گرداند. اما نحوه امتیازدهی هم داستان مجزایی دارد. هر شب چهار داور، چهار رای مثبت یا منفی را در دو مرحله به شرکت‌کنندگان می‌دهند؛ یک مرحله اول برنامه و یک مرحله در شور جمعی پایان برنامه هر شب. در مرحله نخست امتیازدهی، اگر داوران چهار رای مثبت بدهند، متقاضی مستقیم به مرحله آخر شب می‌رود. در صورتی که سه رای مثبت و یک رای منفی، به اعتبار رای اکثریت به مرحله فینال هر شب می‌رود. اگر آرا دو به دو و به عبارتی مساوی شود، علیخانی و تماشاچیان حاضر در برنامه می‌توانند در رای دادن مشارکت کنند و اگر سه رای منفی گرفت که حذف می‌شود.

نکته قابل تامل در این بخش، مشارکت همه افراد در رای‌دهی است؛ از مجری، عوامل برنامه، داوران، تماشاگران و حتی بینندگان دستی بر آتش دارند و تنها از بیرون گود تشویق‌کننده و نظاره‌گر ماجراها نیستند که این ایده هم بسیار مهیج و جالب توجه است.

#### «یک صحنه باشکوه

از طراحی پوستر و تریلر تبلیغاتی پیش از شروع پخش برنامه کاملاً معلوم بود که استاد انتخاب روایت و خلق شگفتی در ماه عسل در تدارك شگفتی دیگری از نوع خود است. نمایش پیش پرده، اخبار پراکنده و زمزمه‌های رسانه‌ای، همگی خبر از فصلی تازه در ارتقای کیفیت برنامه‌سازی از نظر فنی و محتوایی به صورت توانمان داشت. فضای بزرگ و فراخ استودیوی عصر جدید با جای مانور زیاد برای حضور چندین و چند تماشاگر در صحنه برای جو مثبت و هیجانی دادن به برنامه، گستره دید تماشاگر و نماهای متعدد فیلمبرداری، بسیار مهیج و جالب توجه است.







#### توییت‌گرام

Fatemeh Sadat Pakati

Tweet

**#عصر\_جدید** درسته که کپی‌گات تلنته اما مشابه این برنامه تقریبا همه جای دنیا هست... به نظر من این برنامه می‌تونه به اتفاق خوب تو تلویزیون ایران باشه به شرطی که تغییر کنه! کارگردانی تلویزیونی، صداپردازی، مجری يك استیج و داورهاش (به جز امین حیایی) در حال حاضر افتضاحه!

Hassan Badaghi

Tweet

**#صداوسیم**ا که فریادش در مذمت فرهنگ غرب بر آسمان است، يك کپی دست چندم دیگر از برنامه های رسانه‌های غربی را در شبکه ۳ رونمایی کرد، آن هم بی هیچ خلاقیت جدیدی؛ برنامه **#عصر\_جدید**. آقایان مدیر جام‌چم زیر آن طواهر حزب‌اللهی، هلاک و مدهوش همان فرهنگی هستند که آن را منط می‌خوانند.

Hassan Mohammadi

Tweet

در توییت‌ر و اینستاگرام خیلی‌ها دارند در مورد برنامه تلویزیونی **#عصر\_جدید** می‌نویسند. فارغ از کپی‌بودن، این واکنش‌ها یعنی اولین گام موفقیت برای يك برنامه؛ دیده شدن!

Hassan Salami

Tweet

من از قسمت اول **#عصر\_جدید** خوشم اومد. اما هر کاری می‌کنم نمی‌تونم باور کنم **#احسان\_علیخانی** داره میخنده و شوخی میکنه! علیخانی فقط باید بغض کنه و تو دوربین نگاه کنه و اشک بریزه

Fatemeh Delshadi

Tweet

**#عصر\_جدید** به تحول خوب و جالب در برنامه سازی تلویزیونه به نظر نمی‌دونم چرا عادت داریم در برابر هر چیز جدیدی جبهه بگیریم حالا به جاهایی شبیه به برنامه اونور آبی هست، درسته ولی بلاخره نیاید از به جایی شروع کنیم؟! چرا انقدر خود زنی رو دوست داریم بعضیامون؟!

Salazar Ahmadi

Tweet

کپی کاری ناشیانه! دیشب اولین قسمت از برنامه **#عصر\_جدید** پخش شد جدا از این‌که این برنامه حتی در ریزترین قسمت‌ها هم کپی برنامه آمریکاز گات تلنت بود از لحاظ کیفی هم بسیار ضعیف بود چرا ما ایرانی‌ها آنقدر کپی کاری دوست داریم!؟

Ahour Farzad

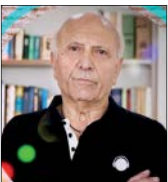
Tweet

تردستی **#عصر\_جدید** خیلی نخ نما بود. شعبده‌باز تو طول برنامه‌اش کاغذ دستش بود و مث تقلب خیلی ریز می‌نوشت. وقتی تمام نگاه‌ها به تخته بود و در نهایت کاغذ رو جابه‌جا کرد..

Pesar Haghi

Tweet

**عصر جدید**؛ عصری زشت برای تو!!! صداپردازی ضعیف. استفاده از افکت‌های نچندان باکیفیت برای صداگذاری روی تشویق حضار تدوین هم که فاجعه! پر از کات و بدون اصلاح رنگ!! و در آخر داورهایی که دنبال آینده‌اند و نمی‌خوان از زمان حال لذت ببرند. در واقع **#عصر\_جدید** تا اینجا خودش ۴ ستاره منفی گرفته.



مدقالچی با اشاره به تأثیرات تقدیر و تشویق هنرمندان ادامه داد: هیچ هنرمندی از تشویق بدش نمی‌آید و هرکس این حرف را بزند دروغ محض است. این‌که هنرمندی از طرف مردم انتخاب شود، برایش افتخار و سربلندی به همراه دارد و خوشحال می‌شود در کارش مثرم‌ثرم بوده و نتیجه زحماتی که کشیده، دیده شده است.

### چه کسانی داوری می‌کنند؟

رویا نونهالی، آریا عظیمی نژاد، سیدبشیر حسینی و امین حیایی تیم داوران عصر جدید را تشکیل می‌دهند.

**رویا نونهالی**: او بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر است که مخاطبان تلویزیون او را عمدتا با نقش ناتاشا، زن خلافکار متفاوت تلویزیون در مجموعه تلویزیونی «خواب و بیدار» می‌شناسند. با این حال او در سینما هم چند نقش به یاد ماندنی در کارنامه دارد و نیز برنده دو سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «عروسی خوبان» و «بوی کافور، عطر یاس» شده است.

**آریا عظیمی نژاد**: او احاطه و اشراف ویژه‌ای به موسیقی‌های اصیل و محلی کشور دارد و تاکنون با خوانندگان مختلفی همکاری و آلبوم موسیقی روانه بازار کرده است. با این حال چیزی که عظیمی نژاد را بیشتر به مخاطبان می‌شناساند، موسیقی‌های تیتراژی است که او برای فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی مختلف ساخته است. از محبوب‌ترین این تیتراژها، تیتراژ مجموعه نمایشی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم است.

**سیدبشیر حسینی**: این چهره جوان، استاد دانشگاه در حوزه سواد رسانه‌ای و تکنولوژی است. او که کارشناسی ارشد رشته حقوق و دکترای فرهنگ و ارتباطات را از دانشگاه امام صادق(ع) گرفته است، از جمله کارشناسان و فعالان در زمینه پژوهش‌های مرتبط با رسانه‌ها و فضای مجازی محسوب می‌شود.

**امین حیایی**: حیایی نیازی به تعریف و معرفی ندارد و از بازیگران محبوب و شناخته‌شده در طول یکی دو دهه اخیر است. بازیگری که عمده نقش‌هایش چه در سینما و چه تلویزیون طنز بوده است، با این حال چند کار جدی هم در کارنامه دارد و داوری این مسابقه تلویزیونی، تجربه‌ای جدید برای این بازیگر کهنه‌کار محسوب می‌شود.

چیزی که در این میان قدری قابل توجه می‌نمایاند، خالی بودن جای يك داور ورزشی در برنامه است؛ داوری که بتواند استعدادهای ژیمناستیک و ورزشی شرکت‌کنندگان را بهتر و موشکافانه‌تر بررسی کنند. ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ در گفت‌وگو با جام‌چم توضیح می‌دهد: نکته‌ای که در انتخاب داوران مدنظرمان بود، این بود که این افراد زمان حضور در برنامه را داشته باشند. عصر جدید. همان‌طور که علیخانی در قسمت اول برنامه هم توضیح داد- استعدادهای هنری، فرهنگی و سرگرمی شرکت‌کنندگان را به چالش می‌کشد و با توجه به این‌که ما برنامه «ستاره‌ساز» با موضوع استعدادیابی ورزشی را هم در شبکه در دست تولید داریم، تصمیم گرفتیم بررسی و داوری استعدادهای ورزشی را با حضور داوران ورزشی به آن برنامه بسپاریم.

### چطور شرکت کنیم؟



اگر بعد از تماشای اولین قسمت از برنامه یا خواندن این گزارش متوجه استعدادی ویژه و جالب توجه در وجود خودتان شده‌اید و دلتان می‌خواهد که این استعداد را به نمایش بگذارید و از داوران و مردم رای بگیرید، در وهله اول کافی است گوشی تلفن همراهتان را بردارد و يك ویدئوی حداکثر پنج دقیقه‌ای افقی و باکیفیت به وب‌سایت اینترنتی عصر جدید به نشانی [www.asrejadid.ir](http://www.asrejadid.ir) ارسال کنید. این ویدئوها توسط يك تیم داوری مقدماتی به لحاظ جذابیت و کشش رسانه‌ای و نیز راستی‌آزمایی ارزیابی شده و بعد به برنامه دعوت می‌شوند.

البته به این نکته هم توجه داشته باشید که میزان استقبال از برنامه زیاد است؛ طبق گفته علیخانی در شروع قسمت اول برنامه، تاکنون حدود ۳۰۰۰ کلیپ به برنامه رسیده که از این میان تنها شش نفر به مرحله نهایی رسیده و جوایز اصلی برنامه. که به گفته عوامل تولید عصر جدید جوایز ارزنده و هنگفتی هستند. را برنده خواهند شد.

فصل اول عصر جدید ۵۲ قسمت دارد که به صورت هفتگی، شنبه‌ها و یکشنبه‌ها بعد از خبر شبانگاهی روانه آنتن می‌شود و بخش دیگر آن در ایام نوروز به صورت هر شبی پخش خواهد شد.

### در قسمت اول چه دیدیم؟

مسابقه تلویزیونی عصر جدید تازه‌ترین نمونه از مسابقات استعدادیابی تلویزیونی است که پس از مدتی پیش‌تولید، بالاخره پخش خود را از شنبه‌شب در شبکه ۳ سیما شروع کرد. مسابقه‌ای برای استعدادهای ویژه شرکت‌کنندگان که در فصل اول استعدادهای هنری، ورزشی و سرگرمی را در دو قالب فردی و گروهی به نمایش می‌گذارد. شرکت در این برنامه محدودیت سنی و جنسی هم ندارد و کافی است استعداد مورد نظر کیفیت لازم برای اجرا داشته باشد. برنامه‌ای که البته قسمت اول آن خالی از اشکال هم نبود و به نظر می‌رسید عوامل و سازندگان آن به تعریف دقیقی از مختصات برنامه نرسیده بودند و در واقع این قسمت، به منزله نوعی آزمون و خطا برای این مسابقه به شمار می‌رفت. برخلاف دکور باکیفیت برنامه، صدا هم با قدری اشکال مواجه بود و صدای مجری و شرکت‌کنندگان و حتی داوران برنامه گاه شنیده نمی‌شد و در مواردی در استودیو می‌پیچید. اتفاقی که امیدواریم در قسمت‌های بعدی از این برنامه تولیدی رفع شود.

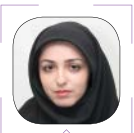
#### مدقالچی: قضاوت مردم صادقانه است

نصرا... مدقالچی، دوبلور پیشکسوت درباره حضور بخش دوبله در جشنواره و تأثیرات آن گفت: باید در این بخش دقت بیشتری شود، زیرا در این صورت فعالان حوزه دوبله متوجه می‌شوند کسانی هستند که قدر کارشان را می‌دانند و این دستاورد خوبی برای جوانان است.

جدیدترین برنامه استعدادیابی شبکه ۳ بالاخره از تلویزیون پخش شد

# استعدادها به صف

این برنامه ایام نوروز هم روی آنتن می‌رود



زهرافغاری

رسانه

«این روزها دور دور مسابقات استعدادیابی است و رسانه –در همه جای دنیا- انگار بالاخره به صدا و تصویری برای شنیده و دیده شدن مردم عادی و مخاطبانی که همیشه تنها شنوندگان و تماشاچیان رسانه‌ها بودند، تبدیل شده است. رسانه‌ها این روزها یاد گرفته‌اند در کنار نشان دادن تصویر همیشگی ستاره‌ها و افراد به اصطلاح چهره‌تر، سهمی هم برای دیگران در نظر بگیرند و از دل شهروندان جامعه‌شان ستاره‌سازی کنند. این روزها دور دور قهرمان‌سازی از مردم عادی است. روال ساخت مسابقات استعدادیابی حالا در شبکه‌های تلویزیونی سراسر دنیا با جدیت دنبال می‌شود و این برنامه‌ها در زمینه‌های مختلف، موسیقی، نمایش، حرکات ورزشی و دیگر استعدادهای معبرالعقول یا مثال‌زدنی می‌کشند. مجالی برای بروز استعدادها باشند. اینجا شنونده‌ها هم در مقابل دوربین و جلوی نگاه داوران دیده می‌شوند و هم خودشان را برای دیگر مخاطبان برنامه، برای افرادی از جنس خودشان به معرض قضاوت می‌گذارند؛ از آنها رأی می‌گیرند و حتی عواطف و احساساتشان را تحت الشعاع قرار می‌دهند.

ساخت مسابقات استعدادیابی، یکی دو سالی است که در رسانه ملی مورد توجه قرار گرفته و تاکنون مسابقه‌های متعددی در حوزه استعدادیابی در زمینه‌های مختلف روانه آنتن شده است. برنامه‌هایی چون «شب‌کوک» با موضوع کشف استعدادهای موسیقایی، «آقای گزارشگر» با موضوع کشف استعدادهای ورزشی و گزارشگری تلویزیونی یا «کودک‌شو» با موضوع به چالش گذاشتن مهارت‌های کودکان خردسال و ارتباطشان با والدین. برنامه‌هایی که البته همه در يك سطح از موفقیت نبوده و بعضی‌ها کمتر و برخی بیشتر دیده شده‌اند. مسابقه تلویزیونی «عصر جدید» که پخش خود را از شنبه شب روی آنتن شبکه سه سیما شروع کرد، تازه‌ترین نمونه از این سبک مسابقات تلویزیونی و احتمالا جدی‌ترینشان است. مسابقه‌ای که فراخوان آن از مدتی پیش اعلام شد و با حضور چهار داور اصلی از حوزه‌های گوناگون شروع به کار کرد. رویا نونهالی، امین حیایی، آریا عظیمی نژاد و سیدبشیر حسینی چهار داور این برنامه هستند و احسان علیخانی میزبانی برنامه را به عهده دارد.

جام‌چم از ضوابط این برنامه، مروری بر آنچه در قسمت اول گذشت و نیز نحوه شرکت در آن برای افراد مستعد گزارش می‌دهد.

### کپی کردی؟

اگرچه عصر جدید فرم و ساختار برخی از نمونه‌های مطرح خارجی در حوزه استعدادیابی چون «گات تلنت» را دنبال می‌کند، اما عوامل تولید برنامه معتقدند استعدادیابی این روزها در همه جای دنیا رواج دارد و مهم این است که هر کشوری با توجه به ظرفیت‌های فرهنگی کشورش این استعدادها را به نمایش بگذارد. بنابراین عصر جدید عرصه‌ای برای نمایش استعدادهای ایرانی است.

با این حال باز شباهت دکور این برنامه با نمونه‌های خارجی قابل توجه است و به لحاظ طراحی جایگاه داوران، نورپردازی صحنه اجرا و موارد دیگر، بسیاری از نمونه‌های خارجی کشورهای دیگر را یادآوری می‌کند. در همین حال، شنبه شب و بعد از پایان پخش اولین قسمت از این برنامه، مازیار ناظمی، گوینده سابق اخبار ورزشی در صفحه توییت‌رش نوشت: «تلویزیون يك سری فرم‌های برنامه‌سازی دارد؛ مسابقه، نمایش، میزگرد، برنامه‌های ترکیبی و... . نمی‌توان ایراد گرفت که عصر جدید کپی‌کاری است. مثل این‌که بگویی هر برنامه میزگرد هم کپی است! ولی نکته مهم در بخش محتوا و خلاقیت این برنامه است که می‌شود نقد کرد و آن را به بحث گذاشت.»

