

افزایش تنوع ژانری در سریال‌های تلویزیونی

بازیگری در سریال‌های تلویزیونی هم می‌گوید: این جوان‌سازی، معلول چند علت مهم است که اولین نکته آن بحث بودجه و این که تهیه‌کننده قادر نیست دستمزد چند بازیگر صاحب‌نام در سریال را تامین کند بنابراین ترجیح می‌دهد برای جبران کمبود هزینه سراغ چهره‌های جدید برود که دستمزد کمی دریافت می‌کنند، اگرچه متأسفانه افزایش دستمزد نجومی از سینما به تلویزیون هم شیوع پیدا کرده است.

بودجه و تاثیر آن بر کار تولید

علیرضا سیطا‌احمدی، تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون که در کارنامه کاری‌اش سریال‌هایی نظیر همسایه‌ها، خوب، بد، زشت و آن سفر کرده را دارد هم درباره سطح کمی و کیفی آثار رسانه ملی در سال ۹۷ به قاب کوچک می‌گوید: تهیه و تولید سریال رابطه مستقیمی با بودجه که برایش در نظر گرفته شده، دارد. به‌عنوان تهیه‌کننده موقی که تهیه یک سریال را به‌عهده می‌گیرم براساس پتانسیل‌های داستان برآورد بودجه‌ای برایش در نظر می‌گیریم به‌طور معمول باید براساس این برآورد تامین اعتبار شود. موقی که این اعتبار کمتر از برآورد باشد و حتی در پرداختش هم با تاخیر مواجه باشیم به‌طور حتم کیفیت سریال با چالش جدی مواجه می‌شود و چون بودجه کم است در انتخاب عوامل، طراحی صحنه، مدت زمان فیلمبرداری و مکان‌های فیلمبرداری‌ها کار دچار نقصان می‌شود. در سال ۹۷ تعدادی سریال از شبکه‌های مختلف پخش شد که تعدادی آثار با کیفیت و تعدادی هم آثار متوسط بودند.

سریال‌های بانوی عمارت، پدر و دلدادگان از جمله این آثار باکیفیت تلقی می‌شود. با تهیه‌کننده این آثار اگر صحبتی داشته باشید، متوجه می‌شوید آنها هم



با کمبود نقدینگی در حین کار مواجه بودند و البته پیش‌تولید و فیلمبرداری این آثار در سال قبل و قبل از نوسانات ارزی بود و امسال با توجه به افزایش چندباره اجناس مدیریت بودجه‌ای که در اقساط مختلف پرداخت می‌شود واقعا کار بسیار دشواری شده است. من در ابتدای سال مشغول تولید سریال سامان بندری بودم و با این فشارهای افزایش قیمت‌ها به‌صورت عینی و واقعی مواجه بودم و حتی مجبور شدم برای به سامان رساندن تولید سریال زمان فیلمبرداری را طی روز چند ساعتی افزایش بدهم و این کار فشار زیادی به کل گروه وارد کرد. امیدوارم نمایندگان مجلس در بحث بودجه به این امر خطیر توجه داشته باشند و برای فرهنگ ارزش و اعتبار بیشتری قائل باشند.



این کارگردان با اشاره به ظهور نسلی جوان در حوزه کارگردانی و بازیگری می‌افزاید: به هر میزان که ورود جوان‌ها به تلویزیون بیشتر می‌شود ایده‌های جدیدی هم عرصه می‌شود و در حال حاضر شیوه سریال‌سازی هم دستخوش تغییراتی شده است و ما شاهد افزایش کیفیت و تکنیک برخی از این نوع آثار بوده‌ایم. از طرفی سریال‌سازی کار بسیار پرهزینه‌ای است و با توجه به محدودیت‌های مالی تلویزیون مفهوم تهیه‌کننده کمرنگ شده و بیشتر در نقش پیمانکار تهیه‌کنندگی تعریف شده است. در حال حاضر ارقامی برای تولید سریالی تعیین می‌شود و گروه باید در حد و اندازه این بودجه کارش را انجام بدهد که در برخی مواقع این امر محدودیت‌هایی را برای کارگردان به‌وجود می‌آورد. با این وجود با توجه به حضور نیروهای متخصص و کاربلد در تمام حوزه‌های تولید، آثار افت کیفی نداشته‌اند و گروه‌ها تلاششان را برای ارائه کار استاندارد انجام می‌دهند. سلطان‌ی در بخش دیگر سخنانش تصریح می‌کند: برای تولید یک سریال خوب و موفق باید یک سال صرف نوشتن و به همین اندازه صرف پیش‌تولید انجام شود معتقدم نباید کم فروشی کرد. البته در برخی آثار تولیدی پاره‌ای کمبودها قابل مشاهده است که باید مسؤولان نظارتی تلویزیون در تولید و پیش‌تولید برخی سریال‌ها دقت و نظارت بیشتری داشته باشند. با این همه امیدوارم تولیدات رسانه ملی همچنان در خدمت آگاهی و البته سرگرمی سازی مردم باشد. این نویسنده آثار تلویزیونی درباره ظهور نسل جوان

سال ۹۷ با تمام فراز و نشیب‌هایش و تاثیرات سوءمسائل اقتصادی و افزایش قیمت‌ها بر سینما و تلویزیون و بحث تولید روبه پایان است. رسانه ملی در این مدت تلاش کرد با کار مضاعف از چالش‌های بزرگ پیش‌رو عبور کند و برنامه و سریال‌های با کیفیت تولید کند. به این دلیل با تعدادی از فعالان رسانه ملی در حوزه بازیگری، تهیه‌کنندگی و کارگردانی درباره عملکرد تلویزیون در سال ۹۷ گپ و گفتی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

هونام حقانی

بهره‌گیری از هنرمندان جوان

فرید سجادحسینی، کارگردان - بازیگر با سابقه تئاتر و تلویزیون که در کارنامه کاریش کارگردانی و بازی در آثاری نظیر مهرآباد، مغزهای کوچک زنگ زده، لحظه گرگ و میش، فروشنده، آذر، روزگار قریب، هیات مدیره و ترن را دارد، درباره کیفیت سریال‌های امسال می‌گوید: خوشبختانه آمار تولید سریال در سال ۹۷ نسبت به سال قبل افزایش قابل توجهی داشته و تنوع ژانری هم در این آثار دیده می‌شود. شاید بشود گفت به لحاظ تکنیکی نسبت به سال قبل پیشرفت قابل توجهی نداشتیم. البته در چند ماهه اخیر به‌واسطه حضور کارگردان‌های باتجربه و درجه یکی مثل همایون اسعدیان در سریال گرگ و میش



شاهد سریال‌های پخته و قوی به لحاظ کارگردانی و ساختاری بوده‌ایم. این بازیگر آثار سینمایی و تلویزیونی در ادامه سخنانش ضمن تاکید بر تولید سریال‌هایی با مضمون تاریخ معاصر ۴۰ ساله اخیر و پیروزی انقلاب خاطرنشان می‌کند: به نظرم مدیران رسانه ملی با هدفمندی و برنامه‌ریزی درست برای آشنایی نسل جوان با شرایط این چهار دهه اقدام به تولید چنین آثاری کرده‌اند. البته در کنار توجه به این نوع موضوعات مدیران باید به تنوع ژانری هم توجه داشته باشند. سجادحسینی در ادامه به تاثیرات مثبت ورود بازیگران جدید و جوان به تیم‌های بازیگری سریال‌ها در یکی دو سال اخیر هم اشاره می‌کند و می‌افزاید:

افزایش تولید در سال ۹۷

سعید سلطانی بدون تردید جزو کارگردانان باسابقه و موفق تلویزیون است که در ژانرهای مختلف سریال‌های موفق نظیر پس از باران، سربه راه و ستایش را در کارنامه کاری خود دارد. سلطانی درباره وضعیت کمی و کیفی آثار تولید رسانه ملی در سال ۹۷ می‌گوید: نکته چشمگیر، افزایش تولید سریال‌ها در سال ۹۷ است و در کنار آن سطح کیفی آثار و مضامین هم طبق سال‌های قبل بوده و تغییر نگاه و زاویه دید جدیدی در عرصه تولیدات دیده نمی‌شود به نظرم مدیران تلویزیون هم تلاش می‌کنند مخاطبان ثابت را حفظ کنند.

