

در قالب رسانه ملی

شبکه دو

این شبکه در ایام نوروز، مجموعه تلویزیونی **تعطیلات رویایی** به کارگردانی فلورا سام را روی آنتن فرستاد.



یک ملودرام خانوادگی که دو خانواده محوریت آن را داشته و قصه براساس آنها جلو می‌رود. سفر دو برادر و خانواده‌هایشان از شیراز به کیش آن هم زمینی، بخش مهمی از کار را به خود اختصاص داده که با ورودشان به جزیره موانعی در برابرشان قرار می‌گیرد و خرده داستان‌هایی را شکل می‌دهد.

تعطیلات رویایی از قصه‌ای کلیشه‌ای سود می‌برد که پاشنه آشیلش شده و باعث شده مخاطب انتهای آن را حدس بزنند.

پدر ساخته بهرنگ توفیقی دیگر مجموعه مهم شبکه دو سیما است که مخاطبان زیادی را جذب خود کرد. حامد تهرانی جوان مذهبی در دانشگاه پس از برخوردهای مختلف با دختری به نام لیلا که چندان پایبند مذهب هم نیست، به او علاقه‌مند شده و سرانجام با وی ازدواج می‌کند. اما مدتی بعد که لیلا هم باردار است، حامد بر اثر سانحه رانندگی در گذشته و لیلا وارد ماجراهای پیچیده‌ای می‌شود. سریال پدر شباهت زیادی به سریال تنهایی لیلا با فیلمنامه‌ای از حامد عنقا دارد البته با این تفاوت که دومی پیچ و خم‌های بیشتری داشته است. سینا مهراد و ریحانه پارسا هم انتخاب‌های مناسبی برای نقش‌های اصلی کار بوده‌اند که مهدی سلطانی در نقش پدر حامد مکمل آنها بوده است. ضمن این که ریسک حضور بازیگری همچون بیژن امکانیان در نقش منفی کار نیز به خوبی جواب داده و به تقابل خیر و شر کیفیت خوبی بخشیده است.

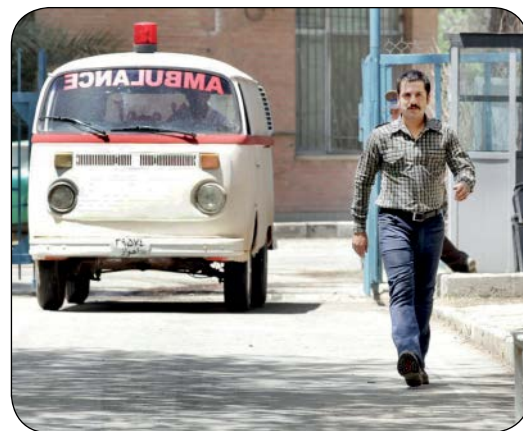
فلورا سام که نوروز امسال تعطیلات رویایی را روی آنتن شبکه دو سیما داشته، پاییز امسال سریال **بی‌قرار** را پیش روی مخاطبان این شبکه قرار داد.



خارج می‌شود. با این حال نجوا یک پایان‌بندی خوب و مناسب داشته که مخاطب را راضی می‌کند.

از دیگر نقاط قوت کار هم بازی بازیگران به خصوص در نقش‌های اصلی است که در جان بخشیدن به شخصیت‌ها خوب عمل کرده‌اند.

مینو ساخته امیرمهدی پوروزیری دیگر سریال دفاع مقدسی شبکه یک سیماست که قصه آن در روزهای منتهی به سقوط خرمشهر و اشغال آن به دست ارتش بعثی عراق می‌گذرد.



در پنج شش قسمت نخست، مخاطب با قصه‌ای پر از عشق و نفرت مواجه می‌شود که اندکی بعد به دل جنگ پیوند خورده و هم پای آن پیش می‌رود.

رضا قهرمان داستان است که علاقه خاصی به دختر دایی خود مینو داشته و قصد ازدواج با او را دارد که پدر مینو به شدت مخالف است. در طرف دیگر مینو به عنوان پرستار جوان بیمارستان قرار دارد که پسر هفت ساله‌ای از ازدواج ناموفق سابقش داشته و به رضا هم علاقه‌مند است. در ضلع سوم این مثلث نیز یک ضدقهرمان خوب نوشته شده به نام عماد قرار دارد که شخصیت پیچیده و چند لایه‌ای دارد. یک جاسوس عراقی که به ظاهر مشغول تجارت است اما برای رژیم بعثی عراق کار می‌کند. این مثلث عاشقانه به خوبی قصه را پیش برده و در آخر آن را به یک نقطه عطف درخشان و البته تلخ و دردناک می‌رساند.

از دیگر نقاط قوت این سریال می‌توان به بازی عباس غزالی در نقش رضا اشاره کرد که کاملاً در نقش یک جوان خوزستانی اواخر دهه ۵۰ فرو رفته و مخاطب را هم به همذات پنداری با خود وادار می‌کند.

دیگر سریالی که به مناسبت دهه فجر روی آنتن شبکه یک رفته، **خط تماس** به کارگردانی جواد شمقدری است که خود تکه‌ای از یک مجموعه بلند تلویزیونی به حساب می‌آید. در اینجا هم قصه در روزهای ابتدایی پس از پیروزی انقلاب می‌گذرد که در آن به تحولات سیاسی و نظامی گروهک منافقین در شهرهایی همچون گنبد کاووس پرداخته شده است. موضوعی که می‌تواند برای مخاطبان علاقه‌مند به تاریخ انقلاب جذاب بوده و آنها را پای تلویزیون بنشاند. گروه صحنه و لباس خط تماس در ساخت فضای آن دوران تا حدود زیادی موفق نشان داده و باورپذیری کار را بالا برده‌اند. با همه اینها خط تماس در پرداخت شخصیت‌ها می‌توانست انعطاف بیشتری در این رابطه به خرج دهد. شمقدری در انتخاب بازیگران هم به سمت انتخاب بازیگران کمتر شناخته شده رفته و آنها را در کنار بازیگرانی همچون علیرام نورایی و صالح میرزاآقایی قرار داده که حاصل کارش هم نسبتاً خوب بوده است.

ملودرامی سرگرم‌کننده که فصل نخست آن چند سال پیش پخش شده و در فصل دوم ادامه آن را شاهدیم. سریالی با محوریت زنی جوان به نام رعنا که پس از ماجراهای فصل نخست، به دنبال یافتن فرزندی است که سال‌ها قبل از طرف شوهر سابقش به خانواده‌ای ثروتمند برای سرپرستی سپرده شده است.

سام برای بسط فیلمنامه خود به شخصیت‌های تازه‌ای نیاز دارد و برای همین یک شخصیت به شدت خاکستری به نام شاهین وارد داستان می‌شود. برادر بزرگ‌تر رامین که قاچاقچی عمده مواد مخدر است و در عین حال از دکتر فرمند هم تقاضای حق السکوتی کلان دربارۀ فرزند برادرش (هانیه) می‌کند. لاله اسکندری انتخاب چندان مناسبی برای ایفای نقش رعنا نبوده و مخاطب با فاصله نسبت به او حرکت می‌کند.

بچه مهندس ساخته علی غفاری از دیگر سریال‌های شبکه دو در سال جاری است که سری نخست آن در ماه مبارک رمضان روی آنتن رفته و فاز دومش نیز زمستان روی آنتن رفته که با استقبال نسبی مخاطبان هم مواجه شده است.



این سریال قصه پسری است که مادرش او را به پرورشگاه آورده تا به دست پدرش کشته نشود. جواد جوادی به مرور در پرورشگاه بزرگ شده و پس از پایان دبیرستان در دانشگاه قبول می‌شود و این در حالی است که مصرا نه به دنبال ردی از مادر خود است.

بچه مهندس در فاز دوم قصه پروپیمانی داشته و هرچه هم به پایان نزدیک‌تر بر بار تعلیق آن هم افزوده می‌شود. بازی خوب بازیگر نوجوان فیلم در کنار بازیگرانی همچون بهناز جعفری، علی اوسین و سیما تیرانداز هم بر کیفیت کار افزوده و مخاطب را بیش از پیش با قصه پرفراز و نشیب خود همراه می‌کند.

شبکه سه



سری دوم سریال **دیوار به دیوار** ساخته سامان مقدم که نوروز امسال روی آنتن این شبکه رفته، یک عقبگرد نسبی با توجه به موفقیت سری نخست آن به حساب می‌آید. این مجموعه تلویزیونی از ناحیه فیلمنامه آسیب زیادی دیده و چیز تازه‌ای در چنته خود برای جلب نظر مساعد مخاطبان و رقابت با دیگر سریال‌های نوروزی ندارد. در این میان تنها حضور بازیگرانی چون ویشکا آسایش و گوهر خیراندیش تا حدودی عیار کار را بالا برده و گاه لحظات شیرینی را خلق کرده است.

ادامه در صفحه ۶