چه‌خبر از سیما؟

سریال‌های شبکه یك برای سال ۹۸ معرفی شد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یك سیما سریال‌های سال ۹۸ این شبکه را اعلام کرد.
به گزارش جام جم، امیرحسین آشتیانی‌پور، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یك سیما در حاشیه تصویربرداری سریال «ن.خ» ساخته سعید آقاخانی در سخنانی به سریال‌های سال آینده این شبکه اشاره کرده و گفت: سال ۹۸ سال پرباری خواهیم داشت و چند سریال باکیفیت را تولید کرده‌ایم.
وی با اشاره به این سریال‌ها عنوان کرد: سریال ۸۷ متر به کارگردانی کیانوش عیاری در ۴۵ قسمت ساخته می‌شود که این روزها مراحل تصویربرداری خود را می‌گذراند و احتمالا برای بعد از ماه رمضان آماده شود.
آشتیانی‌پور اضافه کرد: سریال بوی باران با نام دیگر عروس تاریکی به کارگردانی محمود معظمی که بازیگرانی همچون رضا کیانیان دارد، در ۶۵ قسمت برای سال ۹۸ آماده می‌شود.
مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یك سیما درباره دیگر سریال‌های شبکه یك سیما اعلام کرد: فصل دوم سریال محکومین به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی در حال تولید است که حدود ۸۰ درصد کار انجام شده است.
همچنین سریال کمدی دنگ و فنگ روزگار به کارگردانی جواد مزدآبادی نیز در حال تولید است که آن هم بیش از ۸۰ درصد آماده شده است.

آشتیانی‌پور با اشاره به سریال جدید شبکه که به‌زودی کلید می‌خورد، گفت: سریال پس از آزادی به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر نیز به‌زودی کلید می‌خورد.
وی در پایان درباره یکی از گزینه‌های احتمالی برای ماه رمضان ۹۸ عنوان کرد: سریال از یادها رفته به کارگردانی بهرام بهرامیان یکی از گزینه‌های اصلی ماه مبارك رمضان است.

نگاهی بر مادرانه‌های حضرت زهرا (س)

ویژه‌برنامه «مادرانه» فردا همزمان با ولادت حضرت زهرا (سلام‌ا... علیها) جایگاه و منزلت آن بانوی بزرگوار را از منظر آیات و روایات بازگو می‌کند.
به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف؛ همزمان با فرارسیدن میلاد مسعود حضرت فاطمه زهرا(س) ویژه‌برنامه مادرانه از امواج فضیلت و فطرت روی آنتن می‌رود.

این برنامه با کارشناسی سرکار خانم طیبی به تبیین سیره حضرت زهرا(س) در مادری به عنوان الگوی زن مسلمان و وظایف مادر با توجه به زندگی حضرت خواهد پرداخت.
از دیگر محورهای این برنامه می‌توان به مقدمه در خصوص روز ولادت حضرت زهرا(س)، جایگاه، مقام و منزلت در آیات و روایات، عقل انسانی و ویژگی‌های مادر نمونه با توجه به سیره حضرت زهرا(س) اشاره کرد.
همچنین در این برنامه به تربیت صحیح فرزندان و آشنایی با مهارت‌های آن توجه شده و تربیت فرزند با توجه به نیازهای اخلاقی مانند شجاعت، عدالت، تواضع، بخشش و... بیان می‌شود. مادرانه به تهیه‌کنندگی و سردبیری علی اسماعیلی و اجرای نرگس فروغی، فردا از رادیو معارف موج افام ردیف ۹۶ تقدیم شنوندگان می‌شود.

ژاله علو با «نزهت‌الملوك» به رادیو نمایش آمد

امروز شنونده نمایش جدید رادیویی «نزهت‌الملوك» به کارگردانی ژاله علو از رادیو نمایش باشید. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این سریال جدید رادیویی به نویسندگی اکبر خردچشم درباره خانم مسنی است که به تنهایی زندگی می‌کند. یك روز متوجه می‌شود از خواهرش زمینی به او ارث می‌رسد و همین موضوع سبب شروع اتفاقاتی بین فرزندانش است...
در این سریال رادیویی هنرمندانی چون صفا آقاجانی، ماندانا اصلانی، عبدالعلی کمالی، محسن بهرامی، مجید حمزه، بهرام سروری‌نژاد، مینو جبارزاده، نازنین مهیمنی، رامین پورایمان، احمد لشینی، قربان نجفی، هنگامه محمودی، بیتا خارستانی و سایر هنرمندان رادیو به ایفای نقش می‌پردازند.
نزهت‌الملوك به تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی، صدابرداری علی حاجی نوروزی و افکتوری نرگس موسی‌پور هر روز ساعت ۱۱ و ۱۵ دقیقه از رادیو نمایش پخش می‌شود.

مرجانه گلچین در کنار کیک تولدش در پشت صحنه سریال «مرّقانون»

مرجانه گلچین، بازیگر سریال نوروزی «مرّقانون» از حال و هوای این روزهایش می‌گوید

با همه مردم قوم و خویشم

ادامه از صفحه ۵

خانم گلچین، از نقشی که ایفایش را در این مجموعه تلویزیونی به‌عهده دارید، بگویید. این شخصیت چه ویژگی‌هایی دارد؟

نقشی که ایفا می‌کنم، مادر یك خانواده است که در عین حال پرستاری از یك خانم سالمند را (که نقشش را در مجموعه ناهید مسلمی ایفا می‌کند) بر عهده دارد. شخصیت او شامل تمام دغدغه‌هایی است که هر مادری برای جوانانش دارد و شخصیت خاص و پیچیده‌ای نیست. در هر صورت موضوع ما خانواده است و اتفاقاتی که پیرامون یك خانواده رخ می‌دهد را به نمایش می‌گذاریم.

شما در این سال‌ها در مجموعه‌های مختلفی بازی کرده‌اید که اتفاقا بخش عمده‌ای از آنها هم مجموعه‌های نوروزی بودند. تفاوتی که در این نقش و مجموعه دیدید و نظرتان را برای حضور در آن جلب کرد، چه بود؟

قصه‌اش. قصه در هر اثری در اولویت اول قرار دارد و چون مجموعه‌ای است که به مشکلات مردم می‌پردازد، فضایش را پسندیدم. این مجموعه به داستان بازنشستگی مسؤولان کشور می‌پردازد و ماجرایی است که من حداقل در فضای اطراف خودم نمونه‌هایی از آن را دیده بودم و درگیرش بودم.

این طور که به نظر می‌رسد مرقانون، مجموعه‌ای است که گرچه برای پخش در فضای نوروز تدارك دیده می‌شود، اما داستان متفاوتی دارد و شوخی‌های سیاسی هم بخشی از قصه‌اش را تشکیل می‌دهند. فکر می‌کنید این اثر چقدر خواهد توانست در جلب نظر مخاطبان موفق باشد؟

کار در فضای مجموعه‌های مناسبتی چون نوروز و رمضان همیشه برایم جذاب است؛ زیرا پربیننده‌ترین زمان پخش را دارد و در چنین شرایطی مجموعه وقتی جالب‌تر می‌شود که حرف یا پیام جدیدی هم برای گفتن داشته باشد یا حتی شمایل قصه‌اش جدید باشد.
مرقانون نسبت به اوضاع و احوالی که شاید بسیاری از خانواده‌ها با آن مواجه باشند، نقد اجتماعی دارد و گرچه درخصوص خط قصه خیلی نمی‌توانم توضیح بدهم، اما حساسیت‌هایی در متن آن وجود دارد که مطمئنا حرف‌های زیادی در آن نهفته است. مسائلی چون جوانان، خانواده و به‌ویژه کار و بازنشستگی و مسائل و مشکلاتی که می‌تواند در پی داشته باشد.

پس بحث روز جامعه است...

بله، بحثی که امسال خیلی در خصوصش صحبت شد. خوشحالم، چون بخش اصلی جذابیت یك کار بر دوش فیلمنامه است. البته متن این اثر در حین کار نوشته و تکمیل می‌شود و این اتفاقی است که این سال‌ها در مجموعه‌های مختلفی رخ می‌دهد. من این اتفاق را دوست ندارم، چون اجازه نمی‌دهد از قبل خودمان را آماده و درگیرش کنیم. با این حال هم نویسنده‌ها و هم تیم تولید مرقانون نهایت سعی‌شان را می‌کنند که به موضوع کلی مجموعه وفادار باشند. امیدمان این است که این اتفاق در ادامه هم امتداد داشته باشد.

به نظرتان چقدر دیده خواهد شد؟

دیده شدن هر اثری به کیفیت آن بستگی دارد. من پیش از این هم تجربه‌هایی با آقای مهام، تهیه‌کننده این مجموعه داشتم و همه تجربه‌هایی بودند که مورد استقبال واقع شدند. حتی می‌بینیم که شبکه آی‌فیلم هنوز دارد این آثار را به طور مرتب پخش می‌کند. دغدغه ما این است که در مرقانون هم این اتفاق بیفتد و تا این جای کار خدا را شکر می‌کنم که حال خودمان خوب است. طبیعتا وقتی حالت خوب باشد و پشت صحنه خوبی داشته باشی، این حال به مخاطبان هم منتقل می‌شود.

موضوعات اجتماعی برای خودتان چقدر دغدغه است؟ به عنوان یك هنرمند فکر می‌کنید چرا مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی ما عموما از موضوعات و دغدغه‌های جامعه دور مانده‌اند و اشاره‌ای به مشکلات ندارند؟

جواب این سؤال را من نباید بدهم. این سؤال همیشه گوشه ذهن خودم هم هست و به نظرم اگر در زمان‌هایی مردم فاصله می‌گیرند، شاید دلیلش این باشد که موضوعات اجتماعی را به آن شکلی که اتفاق می‌افتد، در مجموعه‌ها نمی‌بینیم. هرچقدر خودمان را به اتفاقات روز جامعه نزدیك‌تر کنیم، طبیعتا نتیجه مطلوب‌تری هم می‌گیریم و در مرقانون سعی کردیم این اتفاق بیفتد.

شما در این سال‌ها به یکی از چهره‌هایی تبدیل شده‌اید که به شدت مورد قبول مخاطبان تلویزیون هستید و عده زیادی وقتی تصویر شما را در تیزر مجموعه‌ای می‌بینند، به تماشای آن اثر ترغیب می‌شوند. این محبوبیت و مقبول واقع شدن برای خودتان چه حسی دارد؟

شما لطف دارید. طبیعتا یك هنرمند باید جایی باشد که می‌داند مردم دوستش دارند. ممکن است خود من به شخصه الان برخلاف چند سال اخیر دیگر خیلی در فضای کارهای کمدی نباشم و کارهای جدی را بیشتر ترجیح بدهم، اما باز باید جایی بایستم که مردم دوستم دارند و از این که شریك لحظات شاد مردم هستم، بی‌شك حس خیلی خوبی دارم. همیشه از نظرات مردم استقبال می‌کنم.

همان‌طور که خودتان اشاره کردید، در سال‌های اخیر به سمت تجربه فضاهای جدی‌تر هم رفتید که جدی‌ترین نمونه آن، مجموعه «نفس گرم» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور بود. دلیلی که باعث شده در شرایط کنونی نقش‌های جدی‌تر را ترجیح دهید چیست؟

قبل از هر چیز به حس خودآدم بازمی‌گردد. سال‌ها پیش وقتی به سمت فضای کمدی آمدم، خودم آن فضا را بیشتر ترجیح می‌دادم. هر انسانی بنا به شرایطی چون نوع زندگی و دیگر اتفاقاتی که در زندگی هر کسی می‌افتد، دوره‌های مختلفی را تجربه می‌کند. الان من در دوره‌ای هستم که نقش‌های جدی را ترجیح می‌دهم.

مثلا چه‌جور نقش‌هایی؟ توضیح می‌دهید؟

نقش‌های متفاوت. اساس انتخابم متفاوت بودن است و برای مثال اگر نفس گرم خروجی خوبی داشته، دلم نمی‌خواهد دوباره در همان فضا قرار بگیرم و در آن نوع نقش تکرار شوم. نقشی که یك بازیگر بازی می‌کند باید نقشی باشد که وقتی برمی‌گردد و به کارنامه‌اش نگاه می‌کند، همچنان برایش لذتبخش باشد. ضمن این‌که غافلگیر کردن مخاطب هم برایم مهم است و دوست دارم مخاطبانم من را به شکل دیگری تجربه کنند.

انجام این گفت‌وگو با روز تولدتان هم مصادف شد و بیراه نیست اگر چند سؤالی هم به این بهانه از شما بپرسیم. الان که به گذشته نگاه می‌کنید، هنوز از انتخاب مسیرتان و آمدن به سمت بازیگری رضایت دارید؟

بله؛ از بازیگر شدن نه تنها پشیمان نیستم، بلکه همچنان دوستش دارم و اگر چند بار دیگر متولد شوم هم اگرچه در دانشگاه کارگردانی سینما خوانده‌ام، باز بازیگری را انتخاب می‌کنم.
احساس می‌کنم در بازیگری لحظاتی را جلوی دوربین خلق می‌کنی و امکان تجربه کردن حس‌های عجیب و ویژه‌ای به تو داده می‌شود که شاید به زبان قابل گفتن نباشد. از این‌که هربار شخصیت جدیدی به وجود بیاورم، چند ماهی زندگی کنم و بعد بمیرد و کنارش بگذارم و از این‌که می‌توانم با مردم ارتباط برقرار کنم و مردم نمونه‌هایی از شخصیت‌هایی که ایفا می‌کنم را در خاله‌ها و عمه‌ها و دیگر اطرافیان‌شان مثال می‌زنند، حس خیلی خوبی می‌گیرم.
انگار بدون این‌که بخواهم، با تمام مردم قوم و خویش بوده‌ام و از این بابت خیلی خوشحالم. من هیچ‌گاه از گذشته‌ام پشیمان نیستم و معتقدم هر چیزی که برایم اتفاق افتاده، قسمت من بوده است. مهم‌ترین بخش حضور هر کسی در حرفه‌اش این است که مثمر ثمر باشد و من طی ۵۰ سال زندگی و ۴۰ سال تجربه کاری همراه با مردم زندگی کرده‌ام و این تجربه شیرینی برایم بوده است.

پس پشیمان نیستید؟

طبیعتا هر مسیری فراز و نشیب دارد و هر بازیگری برخی نقش‌ها را بیشتر می‌پسندد و بعضی‌ها را کمتر. با این حال همه این نقش‌ها تجربه‌هایی بوده‌اند که در کنار یکدیگر امروز من را تشکیل دادند.

به لحاظ کاری حسرتی هم دارید؟

بله؛ هنوز نقش‌های زیادی هستند که ایفایشان نکرده‌ام و نقش‌هایی هم بودند که می‌توانستند قسمت من باشند، اما به هر دلیلی نتوانستم و نشد آنها را بازی کنم. این از حسرت‌های من است.

آرزویی که در روز تولدتان دارید چیست؟

آرزوی اصلی من در وهله اول برای عموم مردم است و در شب تولدم، وقتی داشتم شمع‌های روی کیکم را فوت می‌کردم، برای مردم دعا کردم. فکر می‌کنم همه ارتباطات به صورت زنجیروار به هم متصل هستند و وقتی حال مردم خوب باشد، حال تو هم خوب می‌شود. امیدوارم حال همه‌مان در کنار هم خوب باشد. این دعای من برای یك سال آینده است.

گلچین: ممکن است خود من به شخصه الان برخلاف چند سال اخیر دیگر خیلی در فضای کارهای کمدی نباشم و کارهای جدی را بیشتر ترجیح بدهم، اما باز باید جایی بایستم که مردم دوستم دارند

«شادخوان» نوروز ۹۸ پخش خواهد شد

از «بمب شادی» تجلیل شد

آیین بزرگداشت منوچهر آذری، بازیگر و گوینده طناز ایرانی هم‌زمان با آیین رونمایی از مستند «شادخوان» شنبه ۴ اسفند در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار شد.
به گزارش روابط‌عمومی شبکه مستند، آیین نکوداشت منوچهر آذری، بازیگر و گوینده طناز ایرانی با رونمایی از مستند شادخوان شنبه ۴ اسفند با حضور حمید شاه‌آبادی معاون صدای رسانه ملی، سلیم غفوری مدیر، ابوالقاسم ناصری مدیر تولید، مهدی مینایی مدیر تأمین و پخش و احمد دهدشتی مقدم مدیر مالی شبکه مستند، جلال مقامی، علی‌همت مومیوند، اکبر منانی، امیر صمصامی از پیشکسوتان عرصه دوبله و از اهالی رادیو، سعید توکل و حسین هاشمی نویسنده و همچنین ابوالفضل توکلی کارگردان مستند شادخوان برگزار شد.
سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از مستند شادخوان در سخنانی با تجلیل از منوچهر آذری گفت: ما از ایام طفولیت با صدای گرم استاد منوچهر آذری خاطرات به‌یادماندنی داریم. من جزو مشتریان پرو پاقرص صبح جمعه با شما بودم و لحظات شیرینی را با این برنامه تجربه کردم.
وی افزود: خوشحالم امروز در ادامه برنامه‌های تجلیل از پیشکسوتان دوبله در خدمت منوچهر آذری هستیم و شاکرم که خداوند این توفیق را به ما داد تا امروز در پاسداشت مقام یك پیشکسوت دیگر حضور پیدا کنیم.
مدیر شبکه مستند تصریح کرد: انصافا برنامه‌هایی که از منوچهر آذری به یادگار مانده، هرکدام سرشار از شادی و محبتی است که ایشان به مردم کشورمان داشته است؛ لحظات شادی که ایشان برای ما رقم‌زده به‌یادماندنی است. غفوری گفت: برنامه‌هایی که ما در شبکه مستند برای پاسداشت پیشکسوتان عرصه دوبله و صدا تولید کرده‌ایم گام بسیار کوچکی است و قطعا در مقابل کاری که اساتید انجام می‌دهند تحفه ناچیزی بیش نیست اما امیدواریم با تولید این مستندها حداقل در ماندگار کردن بخشی از آثار این عزیزان پیشکسوت قدم کوچکی برداشته باشیم.
غفوری در پایان افزود: امیدواریم این مسیر را ادامه دهیم و امیدوارم صنعت دوبله در رادیو و تلویزیون با قدرت و زیبایی گذشته ادامه پیدا کند و به‌واسطه دوبله بتوانیم قدم کوچکی در حفظ و پاسداشت زبان و ادبیات غنی فارسی برداریم.

منوچهر آذری بمب شادی است

جلال مقامی که در مراسم تجلیل از منوچهر آذری شرکت کرده بود، در سخنانی با بیان این‌که همین مصرع برای من کافی است، گفت: چند سال است که متأسفانه فعالیتم در دوبلاژ و سایر برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی کم شده است. شاید بهتر است بگویم قطع شده و دلم برای همکارانم تنگ شده است.
وی افزود: من بسیار خوشحالم در این جمع سه نفر از همکاران واحد دوبلاژ آقای همت، امیر صمصامی و اکبر منانی را دیدم. دلم برای بچه‌های دوبله و فضای دوبلاژ تنگ شده است. شوخی نیست ۶۰ سال در دوبلاژ بوده‌ام و این دلتنگی‌ها طبیعی است.
این دوبلور پیشکسوت درباره منوچهر آذری نیز گفت: منوچهر آذری بمب شادی و نشاط است. او و منوچهر نوذری باهم در رادیو بودند و آن‌قدر نشاط و شادمانی در وجود منوچهر است که مردم ناخودآگاه وقتی او را می‌دیدند، می‌خندیدند. مردم شادی می‌خواهند و چقدر خوب است کسانی مانند منوچهر آذری باشند که ساعاتی مردم را شاد کنند، آرزو می‌کنم این عزیز بزرگوار سال‌های سال زنده باشد و لبخند را بر لب مردم بنشاند.
وی با اشاره به نام این مستند گفت: اسم زیبایی برای این مستند انتخاب شده و منوچهر آذری واقعا شادخوان است.
مقامی با اشاره به کارنامه هنری آذری تصریح کرد: منوچهر دوبلور خوبی بود، در رادیو و تلویزیون هم فوق‌العاده بود و در صحنه تئاتر هم آن‌قدر تحرك داشت که فکر می‌کردید الان است که انرژی خود را از دست بدهد و بر زمین بیفتد. من منوچهر را دوست دارم و همه مردم باید او را دوست داشته باشند چون مانند منوچهر آذری کم است.
جلال مقامی در پایان سخنانش با قدردانی از ابوالفضل توکلی برای تولید مجموعه مستندهای پیشکسوتان دوبله و صدا گفت: بچه‌های دوبله در اتاق‌های تاریك مشغول کار هستند؛ مردم از صدای آنها لذت می‌برند اما آنها را نمی‌شناسند و این حرکت آقای توکلی را باید قدر دانست.

به دنبال منوچهر آذری می‌دویدیم

ابوالفضل توکلی، کارگردان مستند نیز با قدردانی از حمایت مدیران شبکه مستند برای تولید مجموعه مستندهای پیشکسوتان دوبله و صدا گفت: در «شادخوان» صحنه‌ای داشتیم که لازم بود در ارتفاعات تهران بك‌گراند تصویرمان برج میلاد تهران باشد و فیلمبرداری را در گرم‌ترین روزهای تهران شروع کردیم. آقای آذری برای گرفتن این صحنه‌ها نه استراحت می‌کرد نه خسته می‌شد حتی برای ساخت این مستند ما به دنبال او می‌دویدیم چون پر از انرژی بود.
این کارگردان گفت: ما با منوچهر آذری خاطره داریم، صبح جمعه با شما برای ما رادیویی و تلویزیونی بود و ما با صداهای خوب مرحوم نوذری، عرفانی و دیگران تصویرسازی می‌کردیم.
وی اضافه کرد: شادخوان اولین اسمی بود که به نظرم رسید و جالب است که آذری همه‌چیز را با نگاه طنز می‌بیند و حتی وقتی اسم را شنید گفت خوب است، اما من را یاد کارتخوان می‌اندازد.

قدردانی از حمایت شبکه مستند

منوچهر آذری با قدردانی از مدیر شبکه مستند گفت: از آقای غفوری ممنونم که امکانات در اختیار ما گذاشتند و از تولید مستندی که به قول پسرم به یادگار می‌ماند، حمایت کردند.
وی اضافه کرد: این تجلیل‌ها کار بسیار خوبی است و من درخواست می‌کنم شبکه مستند این کار را ادامه دهد تا مردم بدانند چطور این دوبلورها گل کردند.
در پایان این مراسم از منوچهر آذری تجلیل و فیلم شادخوان برای حاضران پخش شد.
شادخوان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی و از تولیدات شبکه مستند نهمین قسمت از مجموعه مستندهای پیشکسوتان دوبله و صداست که با محوریت ۶۰ سال زندگی حرفه‌ای منوچهر آذری ساخته‌شده است.
بخش‌هایی از این مستند به خاطره بازی در ساختمان ارگ رادیو می‌گذرد، آذری از برنامه تلویزیونی شبکه صفر وارد برنامه‌های رادیویی شد و فعالیت خود را در رادیو ارگ شروع کرد.
در این مستند باهمکاران قدیمی و خانواده این هنرمند گفت‌وگو شده است و یادی از فرهنگ مهرپرور زوج هنری آقای آذری و زنده‌یاد حسین عرفانی بازیگر و صدای ماندگار دوبله خواهد شد. شادخوان نوروز ۹۸ از شبکه مستند روانه آنتن می‌شود.

شادخوان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی با محوریت ۶۰ سال زندگی حرفه‌ای منوچهر آذری ساخته‌شده است.