



آلیوم سان بند برای شادی خانواده‌ها

گروه پردازهای نیستند و تا امروز صرفاً چند تک آهنگ منتشر کردند اما حالا سان بند یک قدم تازه برداشته است. آلبوم «عاشقانه» ازین گروه منتشر شده و اولین آلبوم گروه است که با هدف ترویج فعالیت‌های نوع دوستانه و شاد کردن خانواده‌های تحت پوشش مراکز خیریه، در موسسه همراهی اقیانوس، به عنوان نماینده است.

بعد از کتاب‌های سفر به سرزمین فرشتگان و سفرنامه پاریس و آن رسید لعنتی، کتاب تازه‌ای از داریوش مهرجویی منتشر شد. این کارگردان سینمایی تازه تالیف کرده که به زودی رونمایی می‌شود. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشتۀ که این رمان «بزرگ‌خواهی» نام دارد و این رمان ۱۷ اسفند سال ۱۴۰۰ انتشاراتی در کتابفروشی انتشارات بهنگا و نیما برگزیده شد. او، این رمان از زندگی بکارگردان سینما صحبت کرده است.

و نمایی از رمان تازه مهرجویی

بعد از کتاب‌های سفر به سرزمین فرشتگان و سفرنامه پاریس و آن رسید لعنتی، کتاب تازه‌ای از داریوش مهرجویی منتشر شد. این کارگردان سینما رمانی تازه تالیف کرده که به زودی رونمایی می‌شود. مهرابن خبر را منتشر کرده و نوشتۀ که این رمان «بزرخ ژوری» نام دارد و این رمان ۱۷ اسفند سال جاری در کتابفروشی انتشارات بهنگا و نیما برخواهد شد. او این رمان را زندگی بکارگردان سینما صحت کرده است.

سرمایه‌گذار فیلم «وقت داریم حالا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی از او به دلیل زیرپاگداشتن تعهداتش شکایت کرد

حاشیه داریم حالا!

دنیاهم این فیلم به عنوان یک فیلم فرانسوی شناخته می‌شود. فیلم سال ۲۰۱۴ توانسته بود در یک جشنواره سینمایی در جمهوری چک هم حضور داشته باشد. جشنواره‌ای که آبته پیش از این هم سال‌ها قبیل و در سال ۸۸ میزبان این کارگردان بوده و یکی از فیلم‌های او را مستحق جایزه ویژه این جشنواره دانسته بود. مراسمی که با بعضی حواشی سیاسی آن سال هامراه بود و

پاییک فوتbalیست در میان است

مدت ها بود در سالهای جسته گریخته از علائق سینمایی یک فوتbalیست به نام مجتبی جباری سخن به میان می آمد. فوتbalیستی که از قصادرستی از دور در آتش تیم ملی داشت و در آن سال های پیراهن آبی پوشان پایخت رابه تن می کرد. البته انتشار تصویری از پیش صحنه فیلم «استراحت مطلق» کاهانی که شماره ۱۰۰ آبی پوشان پایخت هم در آن حضور داشت پیش از این حسابی باز شایعات و تنبور حرف و حدیث هادر مورد پیوند فوتbalی و سینمایی این دو چهره سینما ورزش راحسایی داغ کرده بود. جباری که چهار سال قبل در آستانه جام جهانی ۲۰۰۶ از رسیدن به تیم ملی بازمانده بود، این بار سراغ سینما رفت تا نام خود را به عنوان سرمایه گذار فیلم ساخت فرانسه کاهانی ثبت کند.

جبایی، شش سال قبل درباره علاقه اش به سینمای کاهانی به هفته نامه همشهری جوان گفت: «فیلم های کاهانی را را ذوق زده من کن. این همه جزئیات و اشارات دقیق به زندگی رو زمزمه و رو ایجاد ها و در عین حال جذابیت و گیرایی برای مخاطب، فیلم های او را متفاوت کرده است. چند سال پیش که فیلم «هیچ» را دیدم، برایم غافلگیر کننده بود که در سینمای ایران چنین فیلمی ساخته شود. بعد اها که اسب حیوان نجیبی است و بی خود و بی جهت را دیدم، دریک نمایش خصوصی با خود رضادرباره فیلم هایش کپ زدم، باشکل کارونگاهه ش به اندم های بیشتر آشنا شدم و از این به بعد فیلم هایش را با ذهنیت روشن تری دنبال خواهم کرد». جباری همچنین به هفته نامه اعتمادگاران امروز گفت: «تبدیل ارض اسکا کاهانی از سال ۹۱ آشنا شده

پنجمین به هفته گذشته بود که انتشار توبیت عبدالرضاء کاهانی از موارد ممیزی به فیلم اخیر شو و قت داریم حالاً روز خط اول اخبار سانه‌ای و فرهنگی در فضای مجازی قرار گرفت. کاهانی تصویری از دو سفیده دست نویس رامنشتر کرد که طبق ادعای او مواردی بودند که وزارت ارشاد نمایش و قت داریم حالاً مشروط به حذف یا اصلاح آنها کرده بود: مواردی که برای بسیاری از کاربران فضای مجازی هم محل سوال بود که جراحت کاهانی اثر خود را چنین مختصاتی برای دریافت مجوز روزانه ارشاد کرده است؛ چون هر کسی ضایع سینما و سانه در ایران داشته باشد برایش یقین است فارغ از موضوع وزارت ارشاد به نمایش

نقی هم به عربستان سعودی دارد با انتشار توبیت کاهانی نوشت: «از حمله بخش‌های سانسور شده در سکانس دیسکو و رقص، در آغاز کشیدن دختر و پسر، صدای باد معدہ و...» این رسانه سعودی ادن این توبیت کاهانی نوشتۀ است: «سانسور در ایران پس از انقلاب حوزه فرهنگ و ادبیات را در زور دید! روز روست اما همچنان به حیات خود آمد!»

گروه فرهنگ و هنر
آشنایی ولواندکی

واقعیت ماجرا چیست؟

حج سال قبل و در سال ۱۳۹۲ بود که عبدالرضاء کاهانی، فیلم جدید شود را در کشور فرانسه جلوی دوربین برد. کاهانی در «وقت اریم حلا» علاوه بر کارگردانی، مقام تهیه‌کنندگی را هم به عنده داشت. داستان فیلم کاهانی به یک پیسپارایانی به نام عمام و دختر فرانسوی بازمی‌گردد. عمام که در یک شهر کوچک فرانسه درس می‌خواند عزم بازگشت به ایران را دارد که مشخص می‌شود دختری که با او رابطه دارد از عمام بدارد است. دختری که از قضا هنوز هم به سن قانونی نرسیده است... اینها داستان چند خطی کاهانی است. سه بازیگر اصلی فیلم، ایرانیان مقیم خارج کشور هستند.

هر چند خود کاهانی این فیلم را یک پروژه سینمایی مشترک بین ایران و فرانسه معرفی کرده با این حال زبان فیلم فرانسوی بوده و در سیاه، از سانه‌های سینمایی،

