رونمایی از پوستر «دایان»

پوستر فیلم سینمایی «دایان» ساخته بهروز نورانی‌پور در آستانه اکران در سینماهای تهران و شهرستان‌ها رونمایی شد.
به گزارش جام جم، این فیلم سینمایی قرار است از امروز در گروه سینمایی آزادی اکران شود. ناصر بابائیان، عبدا... زواره و بهار معروفی از جمله بازیگران این فیلم هستند که به زبان کردی و در مدت زمان ۸۵ دقیقه ساخته شده است. دایان داستانی درباره فردای جنگ و افرادی است که در یک روستا زندگی و برای فردای بهتر تلاش می‌کنند.
بهروز نورانی‌پور پیش از این مستند «A۱۵۷» را کارگردانی کرده بود که به عنوان بهترین مستند سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد. دایان تاکنون در رویدادهایی چون جشنواره جهانی فجر و مقاومت حضور موفق داشته است. ناصر بابائیان برای بازی در این فیلم، تندیس بازیگری را از پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت دریافت کرد.

انتخاب‌های قوه قضاییه در تحلیل از فیلم‌های جشنواره فجر چقدر درست و کارشناسی است؟

آیا تلخی، ارزش است؟

ساناز قنبری
سینما

ترویج فرهنگ پیشگیری از وقوع جرم از اهدافی است که باید در سینما دنبال شود، اما کارگردانی که دغدغه‌های اجتماعی دارد تا کجا موظف است دردهای اجتماعی را بیان کند؟ معضلات و دردهای اجتماعی که شامل فقر، بیماری، خیانت، طلاق و... می‌شود تا چه اندازه دامنگیر جامعه است که در سال‌های اخیر مضمون اکثر قریب به اتفاق تولیدات سینمایی را به خود اختصاص داده؟ چرا تولید فیلم‌های اجتماعی که در آنها به شادی و سرخوشی هم توجه شود، در این سال‌ها کمرنگ شده است؟ آیا هیچ رگه‌ای از شادی در جامعه ما وجود ندارد که سینما آن را بازتاب دهد؟ درست است که بیان مشکلات اجتماعی از ضروریاتی است که در سینما حتما باید به آن پرداخته شود، اما آیا بین این همه غم و درد هیچ رگه‌ای از امید نیست؟

پیدا کردن دلیل سوالاتی که مطرح شد قطعا نیازمند تحقیقات اجتماعی و دانشگاهی است، اما بر مبنای جوایز جشنواره‌های داخلی چنین به نظر می‌رسد که ذائقه سینمایی و روشنفکران امروزی بر این است که فیلم‌های شاد را فاقد ارزش هنری بدانند و فقط فیلم‌هایی به نظرشان باارزش و صاحب سبک تلقی می‌شود که به قول معروف اعصاب مخاطب را برای چند روز به هم بریزد و به ناامیدی او دامن بزند.
این درحالی است که سینمای افسرده و ناامید مروج نابودی روح و روان یک کشور است و مهم‌تر این‌که سینما در وهله اول هنری است در جهت تفریح و سرگرمی مردم و باید برای نشان دادن چهره مخوف مواد مخدر به «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی تعلق گرفت و جایزه تلاش موثر برای ادراک یک مسأله اجتماعی هم به جلیل شعبانی تهیه‌کننده «قسم» رسید.
جام‌جم در گفت‌وگو با منتقدان سینما چندوچون انتخاب این فیلم‌ها را بررسی می‌کند.

سینما؛ روایتی از واقعیت‌های اجتماعی

سیدرضا صائمی، منتقد سینما نگاه داوری در اینگونه مراسم را نگاهی مضمونی دانست. او به جام‌جم گفت: در انتخاب سازمان‌ها و نهادهای مختلف در مراسم‌هایشان بعضا نگاه تخصصی به فیلم‌های سینمایی وجود ندارد و آنها با توجه به ماموریت‌های سازمانی شان به محتوا و مضمون فیلم‌ها توجه می‌کنند. مثلا در فیلم «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده بخشی از محتوای فیلم مربوط به عواقب حقوقی یک جرم است که قطعا توجه به آن از نظر قوه قضاییه پسندیده است.
در واقع نگاه این نهادها به سینما نگاهی مضمونی است، نه فرمی. به همین خاطر نمی‌توانیم بگوییم که مثلا چرا فلان فیلم که در جشنواره جزو فیلم‌های ضعیف بود در اینجا مورد تقدیر قرار گرفته! در حقیقت نگاه تخصصی داوران در جشنواره فیلم فجر در چنین مراسم‌هایی تبدیل می‌شود به نگاههای سازمانی و فرامتنی. بنابراین نمی‌توان به مراسم تجلی و اراده ملی نگاهی تخصصی و سینمایی داشت. البته گاها این تصور هم وجود دارد که ارگان‌های مختلف به فیلمساز سفارش فیلمسازی با محوریت مضمون خاص می‌دهند که از نظر من ایرادی ندارد، اما به این شرط که اثر قابل توجهی باشد و پرداخت خوبی داشته باشد. در این صورت نتیجتا فیلم خوبی می‌شود که قابل دفاع است.
او تصریح می‌کند: اگر سینما را روایتی آیینه گونه از اجتماع بدانیم تلخی‌های فیلم را هم برآمده از واقعیت‌های اجتماعی می‌بینیم. البته هستند فیلمسازانی که با بزرگنمایی این تلخی در پی جلب بیشتر مخاطب هستند که بحث آنها جداست، اما به اعتقاد من نمی‌توان امید واهی ایجاد کرد و اگر فیلمسازی بخواهد این کار را انجام دهد باید نسبت دراماتیک آن را با منطق قصه را بسنجیم. در نهایت این‌که ما باید این حق را به فیلمساز بدهیم که روایت خودش را از واقعیت اجتماعی داشته باشد و مخاطب می‌تواند در خوانش‌های مختلفی که از یک اثر داشته باشد با آن همراه بشود یا نشود.

فیلمسازها نمی‌توانند برای پیشگیری از آسیب اجتماعی بسازند

افشین علیار، منتقد سینما با بیان این‌که فیلم‌های مورد تقدیر قرار گرفته در معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه نمی‌توانند به مخاطب انگیزه و امید بدهند، در گفت‌وگو با جام‌جم توضیح داد: سینمای ملودرام در ایران یک عنصر مهم را از دست داده است و آن امید و ایجاد امیدواری است. فیلم‌هایی که با مضمون قضایی یا اجتماعی ساخته می‌شوند جدا از این‌که بیشتر آن‌ها ضعف سینمایی دارند متاسفانه نمی‌توانند به مخاطب انگیزه و امید انتقال بدهند. در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر فیلم‌هایی نمایش داده شد که بر اساس پیشگیری آسیب‌های اجتماعی ساخته شده بودند اما موضوع حائز اهمیت این است که این چند فیلم مثل جاندار، جمشیدیه، یلدا، مردی بدون سایه یا متری شیش و نیم فقط با طرح موضوع به مساله آسیب اجتماعی پرداخته بودند اساس و نگرش این فیلم‌ها از ایده فراتر نرفته و نتوانستند که نتیجه‌ای از آسیب اجتماعی را به مخاطب نشان بدهند. او در ادامه می‌گوید: فیلم باید با هدف و نگرش محتوایی ساخته شود این‌که فیلمساز بخواهد با یک ایده تک بعدی فیلم آسیب شناسانه بسازد قطعا مخاطب آن را پس می‌زند حالا اضافه کنید که این فیلم‌های نام برده شده البته به استثنای متری شش و نیم (البته پانزده دقیقه نخست) در ساختار سینمایی هم لنگ می‌زنند به همین دلیل این فیلم‌ها هنوز نمی‌توانند سینمایی باشد پس چطور از آنها توقع داریم که بتوانند آسیب اجتماعی را ریشه یابی کنند؟ موضوع مهم این است که سینمای اجتماعی ما دچار پوسیدگی مضمونی شده است و نیز به شدت غم انگیز و گره افکن، در این شرایط چه انگیزه‌ای برای مخاطب می‌ماند؟ مخاطب چه پیامی را باید از فیلم دریافت کند؟ اساسا فیلم‌هایی مثل یلدا یا جمشیدیه تا چه اندازه می‌توانند مخاطب را به مسائل قضایی و بزهکاری آشنا کنند؟ یا در فیلم جاندار شاهد آن هستیم که زن شوهردار برای رضایت برادر مقتول حاضر است از شوهرش طلاق بگیرد و با او ازدواج کند! یا در فیلم مردی بدون سایه نوعی از روان پریشی را در وجود مرد می‌بینیم و در متری شیش و نیم صحنه‌هایی را مشاهده می‌کنیم که فقط قالب سینمایی دارد با این‌که نظر فیلمساز آسیب اجتماعی بوده اما نتوانسته به هر دلیلی نتیجه بگیرد، این فیلم‌ها در پایان‌بندی هم نمی‌توانند به هدف نهایی نزدیک شوند و فیلمساز فکر می‌کند بهتر است این‌گونه از فیلم‌ها با سیاهی به پایان برسد، خب در این شرایط مخاطب با چه انگیزه‌ای سالن سینما را ترک می‌کند؟
علیار افزود: سینمای اجتماعی می‌تواند آسیب‌شناسی و نتیجه‌اش را با امید و روشنایی گره بزند پایان فیلم ابد و یک روز را به یاد بیاورید قصه‌ای پر از دعوا و آشوب اما پایانی که سرشار از امید و روشنایی بود، اما در حال حاضر فیلمسازهای ما نمی‌توانند فیلمی برای پیشگیری آسیب اجتماعی بسازند فیلمی که بتواند به مخاطب راه روشنی نشان بدهد، باید بپذیریم این گونه از فیلم‌ها در دراز مدت عواقب جبران‌ناپذیری برای مخاطب و سینمای ایران خواهد داشت. چه خوب بود فیلمسازانی که علاقه به ساخت این‌گونه از فیلم‌ها دارند قبل از هر چیز به فکر ساختار سینمایی فیلم شان باشند این حجم از ذوق‌زدگی در انتخاب ایده، کیفیت فیلم‌ها را بی‌ارزش کرده است.

> آیین اختتامیه چهارمین دوره تقدیر از آثار برتر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با رویکرد پیشگیری از جرم و آسیب‌های اجتماعی توسط معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضاییه برگزار شد

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه محقق اردبیلی

دانشگاه محقق اردبیلی در نظر دارد، **اجرای بخشی از عملیات ابنیه ساختمان استخر سرپوشیده دانشگاه محقق اردبیلی** را با برآورد اولیه حدود **بیست و یک میلیارد و ششصد و بیست میلیون (۲۱/۶۲۰/۰۰۰/۰۰۰)** ریال براساس فهرست بهای ابنیه ابلاغی سال **۱۳۹۷** سازمان برنامه و بودجه کشور و با زیربنای حدود **۲۵۰۰** مترمربع در چهارچوب بخشنامه جدید سرجمع، از طریق مناقصه عمومی، به شرکت دارای گواهینامه صلاحیت کاری متناسب با مبلغ مذکور در رشته ساختمان **(ابنیه)**، با در نظر گرفتن سایر شرایط مندرج در اسناد و مدارک مناقصه واگذار نماید. متقاضیان واجد شرایط می توانند حداکثر تا **۷** روز پس از تاریخ درج آگهی در روزنامه، به سامانه تدارکات الکترونیک **(ستاد)** دولت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. ضمنا پس از اتمام مهلت مقرر برای دریافت اسناد، حداکثر مدت **۱۰** روز بایستی نسبت به بارگذاری اسناد و ارایه پیشنهاد قیمت در سامانه مذکور اقدام نمایند. لازم به توضیح است متقاضیان نسبت به ارسال فیزیکی پاکت های مربوط به مناقصه به آدرس: اردبیل، خیابان دانشگاه، دانشگاه محقق اردبیلی، اداره دبیرخانه واقع در ساختمان مرکزی دانشگاه اقدام و برابر آیین نامه نحوه انجام امور مالی و معاملاتی دانشگاه، میزان سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵٪ مبلغ برآورد اولیه می‌باشد.

توجه:
◄ هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

تلفن تماس با کارفرما:
◄ برای ارایه اطلاعات فنی: ۳۱۵۰۵۰۵۹-۰۴۵ (آقای مهندس الیاسیان)
◄ برای ارایه اطلاعات مالی: ۳۱۵۰۵۰۲۱ - ۰۴۵ (آقای جعفروند)

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت دوم

وزارت جهاد کشاورزی
معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی

وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد، **مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir** برگزار نماید.

● **الف- موضوع مناقصه:**
- خرید و تامین شیرآلات و اتصالات فلزی مورد نیاز شبکه های فرعی آبیاری و زهکشی طرح ارس (مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲/۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال)

● **ب- تاریخ و مهلت دریافت اسناد:**
اسناد ارزیابی و اوراق شرایط مناقصه از ساعت **۸** مورخ **۹۷/۱۲/۰۷** لغایت ساعت **۱۵** مورخ **۹۷/۱۲/۱۱** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **(ستاد)** توزیع می‌گردد.

● **ج - تاریخ و مهلت تحویل اسناد:**
آخرین مهلت تحویل و تسلیم اسناد ارزیابی کیفی، اوراق شرایط مناقصه و پیشنهاد قیمت توسط تامین‌کنندگان ساعت **۱۵** مورخ **۹۷/۱۲/۲۵** می‌باشد. بدیهی است فایل الکترونیکی تکمیل شده اسناد مذکور حتما بایستی ابتدا در سامانه ستاد بارگزاری گردیده و همزمان فیزیک آن به آدرس: تهران- خیابان طالقانی، نرسیده به پل حافظ، وزارت جهادکشاورزی (ساختمان ۸ طبقه)، طبقه اول، اتاق ۱۰۸ (دبیرخانه کمیسیون معاملات) تحویل گردد. شماره تماس **۴۳۵۴۴۵۶۶**

● **د- تاریخ بازگشایی پیشنهادات:**
پاکت‌های پیشنهاد قیمت ساعت **۹** مورخ **۹۷/۱۲/۲۸** در محل دبیرخانه کمیسیون معاملات بازگشایی می‌گردد و صرفا نماینده شرکت‌هایی که از آن‌ها دعوت به عمل خواهد آمد، در جلسه حضور خواهند داشت.

● **هـ - تذکر مهم:** قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

● **هزینه چاپ آگهی فوق به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**

م الف / ۴۴۴۰ دبیرخانه کمیسیون معاملات وزارت جهادکشاورزی

شرکت آب منطقه‌ای تهران

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آب منطقه‌ای تهران در نظر دارد انجام عملیات آسفالت معابر تاسیسات اداری و مسکونی امور بهره برداری و نگهداری سد و نیروگاه لتیان را با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار ذی صلاح واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت اطلاع از شرایط و دریافت اسناد مناقصه با کد شناسه ۲۰۹۷۰۰۱۰۲۵۰۰۰۰۳۲ به وب گاه سامانه یاد شده به نشانی: www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به ارائه پیشنهاد خود با رعایت موارد ذیل اقدام نمایند:

۱- برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه مناقصه های الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرایند مناقصه، دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) انجام خواهد شد. لذا، کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می بایست صرفاً ظرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد خود اقدام نمایند.

۲- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام به شماره های ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ ویا مرکز تماس به شماره ٤١٩٣٤ تماس حاصل نمایند.

۳- متقاضیان شرکت در این مناقصه می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به منظور شرکت در مناقصه الکترونیکی با شماره ۸۸۹۵۲۱۶۳ (دستگاه مناقصه گزار) تماس حاصل نمایند. همچنین علاوه بر سامانه یاد شده مراتب از طریق سایت های اطلاع رسانی به نشانی www.thrw.ir , www.iets.mporg.ir نیز قابل رویت می باشد.

روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای تهران

م الف / ۴۴۷۸

آب هست، نه برای همیشه...

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت دوم

شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان (سهامی خاص)

شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد، مناقصات مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. پیشنهاددهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم شامل پاکات **الف، ب و ج** تهیه و به صورت فایل های **pdf** در سامانه فوق درج نمایند. سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین (ریال)	شماره فراخوان	مدت انجام کار
۹۷/۱۸	خرید قطعات یدکی تجهیزات ابزار دقیق واحد یک نیروگاه بخار بندرعباس	۸۴۴،۵۰۰،۰۰۰	۲۰۹۷۰۰۷۰۲۱۰۰۰۰۳۷	۳ ماه
۹۷/۱۹	خرید قطعات یدکی سیستم مجموعه سوپروایزری توربین نیروگاه بخاربندرعباس	۶۵۱،۰۰۰،۰۰۰	۲۰۹۷۰۰۷۰۲۱۰۰۰۰۳۸	۳ ماه

● **تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه):**
◄ ۱. واریز وجه به شماره حساب جاری ۰۱۰۴۶۷۲۵۰۰۰۰۵ نزد بانک صادرات ایران شعبه شهید رجایی بندرعباس به نام شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان ◄ ۲. ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادر شده از سوی موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. ◄ ۳. ضمانتنامه صادره توسط موسسات بیمه گر دارای مجوز لازم برای فعالیت و صدور ضمانتنامه از سوی بیمه مرکزی ایران ◄ ۴. ضمانتنامه های صادره توسط صندوق های ضمانت دولتی که به موجب قانون تاسیس شده یا می شوند و طبق اساسنامه فعالیت می نمایند. ● **مهلت دریافت اسناد:** از روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۰۵** تا ساعت **۱۹** روز **دوشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۱۳** ● **مهلت بارگذاری پیشنهادات:** تا ساعت **۱۵** روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۲۵** ● **محل و تاریخ گشایش پیشنهادات:** بندرعباس، جاده اسکله شهید رجایی، نیروگاه بندرعباس، ساعت **۱۰** صبح روز **یکشنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۲۶** ◄ **تذکر ۱:** سایر اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقصه درج گردیده است. ◄ **تذکر ۲:** به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ◄ **تذکر۳:** پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. ◄ **تذکر۴:** ارائه کد اقتصادی الزامی می باشد. ضمناً برای کسب اطلاعات بیشتر می توانید به آدرس **www.tavanir.org.ir** و یا سایت ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس **http://iets.mporg.ir** مراجعه فرمایید و یا با شماره تلفن **۰۷۶-۳۳۵۶۴۹۰۰** داخلی **۶۲۲** و **۵۷۶** تماس حاصل نمایید.

روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان