۶ یك برنامه صبحگاهی به وسعت تمام ایران

۸ آقای رئیس جمهور! بروید لطفاً

جام جم ۵

رسانه

یکشنبه :: ۱۲ اسفند ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۳۷

۷ خشایار الوند رهسپار خانه ابدی شد

ببینید و بشنوید

شبکه یك	
۹/۵	حرف حساب
۱۱/۱۰	آفتاب شرقی
۱۶	سیمای آبادی
۱۷/۵۰	فرمول یك کاری از گروه اجتماعی شبکه یك سیماست که با اجرای علی ضیا و با هدف ایجاد نشاط و آگاهی بینندگان روی آنتن می‌رود.
۲۳	پایش

شبکه دو	
۱۱/۵۵	یك فنجان سلامت
۱۳/۴۵	سریال خانواده جدید
۱۷/۵۰	عصر خانواده
۲۱	نگی که نگفتی
۲۱/۳۵	سریال تاریکی شب روشنایی روز
۲۳/۳۰	شب‌گشت

شبکه سه	
۷	حالا خورشید
۱۵	مسابقه جدول
۱۶	کاملا دخترونه
۱۷	پخش مستقیم مسابقات وزنه‌برداری
۲۰/۴۵	سریال لحظه گرگ و میش
۲۲/۳۰	عصر جدید

شبکه چهار	
۸	طلوع
۱۰	چرخ
۱۶	گزینه چهار
۲۰/۳۰	تیتر۴
۲۳	شب‌های هنر

شبکه پنج	
۷	حوالی امروز
۱۳/۳۰	سریال تکیه بر باد
۱۵/۱۵	رنگین‌کمان
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰
۲۳	سریال نگهبان زمین

شبکه نمایش	
۱۳	خاتم شیراز
۱۵	روزی که زمین از حرکت ایستاد
۱۷	شکارچی آسمان
۱۹	مکانیك
۲۱	ذهن زیبا
۲۳	از کرخه تا راین

شبکه سلامت	
۸	ضربان
۱۰	مادر کودك تندرستی
۱۱/۳۰	همین امروز
۲۱	حال خوب برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت‌نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی
۲۳	لوتوس

شبکه ورزش	
۱۱	وزنه‌برداری جام فجر
۱۳/۳۰	اسکی آلپاین سوپرجی مردان. نروژ
۱۶	والیبال لیگ برتر / شهرداری ورامین. پیام مشهد
۱۹/۴۵	فوتبال لیگ برتر انگلیس / اورتون.لیورپول

گرجستان - شهر متسختا - کلیسای متسختا - ۳۰ کیلومتری تفلیس (پایتخت)

در بازدید معاون سیما، جزئیات جدیدی از بزرگ‌ترین پروژه تلویزیونی سال‌های اخیر فاش شد

«سلمان» در کجا خیمه می‌زند؟

۶

ماجرای پیامك‌های دردسرساز

رای‌گیری بخش مردمی جشنواره جام‌جم دوشنبه از سر گرفته می‌شود

نوشین مجلسی

رسانه

«دوست عزیز، رای شما با رای قبلی جایگزین شد»؛ این جمله به صورت پیامك برای بسیاری از کسانی که در رای‌گیری جشنواره جام‌جم شرکت کرده یا نکرده بودند ارسال شد و در مورد صحت و سلامت روند رای‌گیری این جشنواره شبهاتی به وجود آورد. به گفته دبیر جشنواره، این اختلال باعث شد روند ثبت آرا فعلا متوقف شود.

ماجرا چه بود؟

پیامك‌هایی با محتوای رای شما به برنامه برنده‌باش ثبت شد یا رای شما جایگزین شد، به دست عده‌ای رسید؛ کسانی که حتی در جشنواره جام‌جم شرکت نکرده یا دست‌کم به برنامه نامبرده، رای نداده بودند! شنیده می‌شود این آرای بی‌پایه حتی در روند رای‌گیری و رتبه‌بندی دو فینالیست انتخاب‌های مردمی در بخش برنامه شاخص سیما نیز اثرگذار بوده و در پی این اتفاق برنامه برنده‌باش از نود پیشی گرفته است. با بروز این مشکل، اسکرین‌شات‌های پیام‌های دریافتی میان مردم دست به دست و صدای اعتراض بسیاری بلند شد. این اعتراض‌ها مسؤولان رای‌گیری و حتی وزیر ارتباطات را نشانه گرفته بود.

چاره کار؟

حال چاره کار چیست و سرنوشت رای‌های سالمی که تا امروز ثبت و با رای‌های دروغین خلط شده چه می‌شود؟ مسعود احمدی‌افزادی، دبیر جشنواره جام‌جم می‌گوید بلافاصله پس از آگاه شدن از این رخداد در ساعت ۲۴ روز پنجشنبه، یعنی بامداد جمعه ۱۰ اسفند روند رای‌گیری را متوقف و دیتا سنتر را ایزوله کردند تا این آرای مشکوك تاثیری بر سلامت رای‌گیری نداشته باشد.

از سوی دیگر دست‌اندرکاران فنی و کارشناسان انفورماتیك جشنواره در حال پیگیری و بررسی سرمنشا این رخداد هستند تا فضای شك و شبهه را از بین ببرند و ضمن صیانت از آرای مردم، روشن‌سازی کنند. به گفته دبیر جشنواره آنها در دبیرخانه جشنواره «جام‌جم» در حال بررسی این موضوع هستند، به همین منظور به بررسی پیامك‌ها و موارد مرتبط با این قضیه می‌پردازند تا به جد نسبت به این مساله اقدام کنند.

سرنوشت آرا

آنچنان که ما پیگیری کردیم، به دنبال ایجاد اختلال در سامانه و پس از بررسی‌های فنی و رایانه‌ای گسترده، آرای کثیر مردمی تا ساعت ۲۴ پنجشنبه لحاظ شد و روند رای‌دهی مردمی به تمام گزینه‌ها تا زمان برطرف شدن مشکل، متوقف شد. اما سوال اینجاست که آرای رسیده در بازه زمانی بروز اختلال در چه وضعی قرار دارد؟ روابط‌عمومی سیما به جام‌جم اعلام کرده، اصالت آرای رسیده در بازه زمانی بروز اختلال در حال بررسی است و روند رای‌دهی طبق روال گذشته از دوشنبه، ۱۳ اسفند ۹۷ از سر گرفته می‌شود و تا پیش از اختتامیه ادامه خواهد داشت.

بدگمانی

این‌که این اتفاق که آن را حمله انفورماتیك می‌خوانند، از کجا آب می‌خورد هنوز مشخص نیست، اما چون یك پای این رقابت برنامه نود است بسیاری دچار بدگمانی شده و دست به جوسازی‌های بی‌اساس می‌زنند. برنامه نود و ماجرای اختلافات و حاشیه‌های آن باعث می‌شود برخی حذف نود از گردونه رقابت را هدف این پیامك‌ها و مشکل ایجاد شده، بدانند.

دبیر جشنواره اما در پاسخ به این شائبه می‌گوید که ما در رای مردم دخالت نکرده و نمی‌کنیم. او این مساله را یك حمله انفورماتیك همه جانبه و فراتر از حذف و ابقای یك برنامه می‌داند و در نتیجه عوامل برنده باش را فاقد هرگونه نقش در ایجاد این اختلال معرفی می‌کند. او می‌گوید: این حمله همه جانبه بوده اما چون رقابت اصلی میان این دو برنامه است، در مورد آنان نمود بیشتری پیدا کرده.

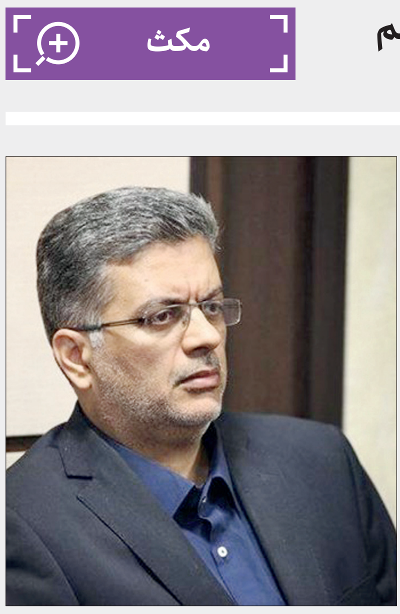
فینالیست‌ها

رای گیری بخش مردمی جشنواره تلویزیونی جام‌جم از ۲۳ بهمن آغاز گردید و تا پنجشنبه ۹ اسفند بیش از ۴۰ میلیون رای مردمی در سامانه‌های USSD و روبیکا ثبت شد. تا این زمان بخش مردمی که ۱۴۲ فرد و اثر را شامل می‌شود به ۴۸ فرد و اثر برتر محدود شد و رقابت تنگاتنگی شکل گرفت.

به این ترتیب تا پنجشنبه در گروه سریال،: پایتخت ۵ و بانوی عمارت؛ برنامه‌های شاخص: نود، برنده‌باش؛ برنامه‌های پرمخاطب: حالا خورشید، سمت خدا؛ مجریان برتر مرد: رضا رشیدپور، نجم‌الدین شریعتی؛ مجریان برتر زن: مژده لواسانی، فاطمه امینی؛ تیتراژهای برتر: دورهمی، شبی با عبدی؛ بازیگران برتر زن: مریم مومن، ریما رامین‌فر؛ بازیگران برتر مرد: حسام منظور، بهرام افشاری به ترتیب صدرنشین شدند.

از آرای مردمی صیانت می‌کنیم

مکث



دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم تصریح کرد:

- از همان لحظه بروز اختلال در سامانه، رای‌گیری بخش مردمی جشنواره متوقف شد و موضوع در حال پیگیری است.
- حوزه انفورماتیك جشنواره «جام‌جم» در ساعت ۲۴ بامداد روز جمعه ۱۰ اسفندماه متوجه این اختلال در رای‌گیری‌ها شده و بلافاصله سیستم ورود آرا را بسته است.
- هم‌اکنون در حال بررسی این موضوع هستیم و به بررسی پیامك‌ها و موارد مرتبط با این قضیه می‌پردازیم و به طور جدی نسبت به این مساله اقدام خواهد شد.
- تمام مسیرهایی را که منجر به ثبت رای می‌شود بررسی کرده تا هر جا اختلالی مشاهده شد، جلوی آن گرفته شود و قطعا تلاش بر این است تك‌تك رای‌های مردمی به دقت و با شفافیت و حساسیت حفاظت شود.
- ثبت آرا همچنان متوقف است و در حال بررسی علت بروز این اشکال هستیم.

یادداشت:
محسن دامادی
کارگردان

نیازمند رنسانس تصویری هستیم

اگر برنامه‌های شبکه‌های مختلف تلویزیون را به نسبت رسانه‌های رسمی کشور مقایسه کنیم، برنامه‌ها جذاب هستند.

در بخش خبری احساس می‌کنم به‌دلیل این‌که مطالب بیشتری به اطلاع مردم می‌رسد رسانه ملی مخاطب بیشتری جذب کرده و علت آن هم این است که آسان‌تر گرفته‌اند و مردم قاعدتا اخبار را از شبکه‌های داخلی پیگیری می‌کنند.

در بعد سریال‌سازی در رسانه ملی باید توجه بیشتری به کیفیت شود و به‌ویژه از نیروهای قابل‌تری استفاده شود. نوع تولید سریال‌های خارجی نشان می‌دهد نیازی به هزینه‌های آنچنانی نیست؛ یعنی هر وقت تلویزیون ما سعی بر آن داشته که سریال خوب و قوی بسازد، فکر می‌کند باید سریال‌های تاریخی، فاخر و گران تولید کند در حالی که این نوع سریال‌ها هر چه باشد در ۱۵ یا ۲۰ قسمت تمام می‌شود و با این مقدار ساعت هرگز مردم جذب نمی‌شوند. وقتی بودجه نیست سراغ برنامه‌های راحت‌تر که ارزان‌تر تمام می‌شود، می‌رویم؛ مانند برنامه‌های تفریحی از جنس مسابقه و سرگرمی. این برنامه‌ها هم نمی‌توانند با ساعت‌های پخش ۲۴ ساعته شبکه‌های ماهواره‌ای مقابله کنند. یعنی مبارزه یك تنه جواب نمی‌دهد و تلویزیون دولتی ما نمی‌تواند به جنگ صدها رسانه برود که از این کانال به آن کانال برنامه‌های جذاب تولید می‌کنند.

گاهی اوقات ما با تولید برنامه‌های یك‌شکل و یکنواخت وضع خسته‌کننده‌ای در همه کانال‌ها برای مردم به‌وجود آورده‌ایم و شاید بعضی مواقع بتوان گفت تلویزیون شبیه رادیو می‌شود به همین دلیل ما به یك رنسانس تصویری در اهداف کوتاه‌مدت و درازمدت نیاز داریم.

نکته دیگر هم توجه به نقطه اوج و خداحافظی برنامه‌های محبوب است. شبکه‌های جهانی برنامه‌هایشان را در اوج قطع می‌کنند و نمی‌گذارند که برنامه لوس، مبتذل و تکراری شود ولی متاسفانه در برنامه‌های سرگرمی ما چنین موضوعی کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد و دقیقا برعکس عمل می‌کنیم و آن‌قدر کار را کش می‌دهیم که به تکرار بیفتد.

اساسا واژه مبتذل از ریشه بذل می‌آید. بذل یعنی چیزی که به فراوانی و تکراری عرضه می‌شود و وقتی چیزی به فراوانی عرضه شود طبیعتا مبتذل می‌شود و این باعث می‌گردد که مردم بخواهند مدام یك جمله، یك عبارت، یك صورت، یك دکور و یك مجری را ببینند و این جذابیتی برای بیننده ندارد. با رعایت این موارد می‌توانیم به حفظ جذابیت برنامه‌های تلویزیونی‌مان امید داشته باشیم.