۵۶ برنامه به بخش مستمر جشنواره راه یافتند

ملازاده با بیان این‌که مرحله اول داوری آثار بخش مستمر (انتخاب آثار) به پایان رسیده، گفت: از آنجایی که هدف اصلی جشنواره آسیب‌شناسی وضعیت کنونی و ارتقای سطح کیفی برنامه‌هاست، بخش مستمر با دقت ویژه‌ای داوری شده است.

به گزارش کمیته اطلاع‌رسانی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی رادیو و ششمین اجلاس جهانی صدا، شهرام ملازاده، رئیس کمیته داوران این جشنواره با اعلام این خبر گفت: هیات انتخاب آثار پس از ارزیابی برنامه‌های معرفی شده به کمیته داوری، ۵۶ اثر رادیویی را شایسته راه یافتن به مرحله دوم داوری تشخیص داد.

وی درخصوص نتایج مرحله اول داوری آثار گفت: در بخش نمایش (سه اثر)، مستند (پنج اثر)، مسابقه (دو اثر)، مجله (۲۵ اثر)، گفت‌وگو (۹ اثر)، گفتار (پنج اثر) و جنگ (هفت اثر) به مرحله نیمه‌نهایی راه یافته‌است.
ملازاده خاطرنشان کرد: مرحله دوم داوری از یازدهم اسفند آغاز شده است.

مرتضی و داوود میرباقری از پیچیدگی‌های ساخت سریال سلمان می‌گویند

مصاحبه با ۱۵ هزار نفر برای بازیگران «سلمان فارسی»

گروه رسانه

معاون سیما در جریان حضور در شهرك تلویزیونی سینمایی ایران (مرحوم زنده‌یاد علی حاتمی) به همراه داوود میرباقری نویسنده و کارگردان و حسین طاهری تهیه‌کننده و برخی دیگر از عوامل سریال سلمان فارسی از کارگاه‌های لباس، زیورآلات، چرم، رزین، چوب و رنگرزی بازدید کرد و در جریان آخرین اقدامات این مرحله قرار گرفت. معاون سیما در این بازدید اعلام کرد که این مجموعه عظیم ترین سریالی است که در ایران ساخته می‌شود و به واسطه ساخت آن برای اولین بار با ایران باستان مواجه می‌شویم. همچنین در این بازدید داود میرباقری کارگردان سریال سلمان فارسی تاکید کرد که عظمت و پیچیدگی‌های ساخت سریال سلمان فارسی در مقایسه با مختارنامه سه برابر است و اگر حمایت و پشتیبانی لازم صورت پذیرد آن را در کمتر از پنج سال خواهیم ساخت.

تجربه سریال‌سازی در دوره اسلام

پس از گذر از فاز صفر، مرحله پیش‌تولید سریال الف ویژه سلمان فارسی در نشستی با حضور ریاست سازمان صداوسیما و داوود میرباقری و دیگر عوامل سریال آغاز شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مرتضی میرباقری معاون سیما اعلام کرد که این مجموعه تلویزیونی سه بخش عمده دارد. یك بخش در ایران باستان، بخشی دیگر در روم و بیزانس و بخش آخر مربوط به حجاز است. در واقع این سریال شامل سه مرحله از زندگی سلمان فارسی است که از دوران کودکی او تا زمان رحلت پیامبر اکرم (ص) را دربر می‌گیرد. وی با اشاره به تجربه نخست تلویزیون در پرداختن به ایران باستان با ساخت این سریال ادامه داد: ما تجربه سریال سازی در دوره اسلامی را داریم. در مختارنامه با مکان‌های آن دوران آشنایی داریم یا مکان‌های سینمایی «محمد رسول‌ا...» (ص) اثر مجید مجیدی تقریبا آماده است که علاوه بر آنها برای ساخت این سریال نیازمند بازسازی دکور مدینه هم هستیم.

کلیساهای بیزانس در مراکش

به گفته معاون رئیس سازمان صداوسیما در امور سیما، برای دوره بیزانس نیز عوامل سریال از کشورهایی همچون ارمنستان و کلیساهایی که مربوط به آن قرن است، بازدید داشته‌اند. بخشی از کلیساهای بیزانس در کشور مراکش تصویربرداری خواهد شد و البته برخی از کلیساهایی هم که در نقاط مختلف ایران وجود دارد مورد استفاده قرار می‌گیرد.
میرباقری گفت: برای ساخت یك سریال پس از نوشته شدن متن باید لوکیشن‌ها انتخاب شود سپس باید کارگاه‌هایی فراهم شوند تا لباس، ابزار و ادوات دوره‌های زمانی و سایر آکسسوارها نیز آماده سازی شود. پس از بازدید چند ماه پیش همراه با دکتر علی‌عسکری رئیس رسانه ملی از بخش تحقیقات این سریال و مشاهده طراحی‌ها و ماکت‌های اولیه، در مراجعه امروز شاهد عملیاتی شدن کارگاه‌ها بودیم که از چند ماه پیش فعالیت خود را در زمینه‌های مختلف آغاز کرده‌اند. وی تصریح کرد: طبق مشاهدات و گزارش دست‌اندرکاران کارگاه‌ها و عوامل روشن است سریال در مدار و مسیری حرکت می‌کند که به کارگیری از فناوری‌های نو، نهایت صرفه جویی زمانی و مالی را به دنبال داشته باشد که این اقدام خود در راستای اقتصاد مقاومتی بوده و قابل تحسین است. قطعا وقتی همه کارگاه‌ها فعال و بخش‌های مختلف فراهم شود چند هزار نفر مشغول کار خواهند شد.

ساخت سریال‌های فاخر

معاون سیما با اشاره به این‌که سلمان فارسی عظیم‌ترین سریالی است که در ایران ساخته می‌شود، تصریح کرد: اقدام دیگری که اکنون به موازات این فعالیت‌ها در حال انجام است شناسایی بازیگران است. تخمین زده شده برای انتخاب بازیگران باید حدود ۱۵ هزار بازیگر مورد مصاحبه قرار گیرند. بر این اساس می‌توانیم بگوییم تمام مقدمات لازم برای آغاز تصویربرداری از اوایل تابستان ۹۸ در حال فراهم شدن است.
وی با اشاره به دیگر سریال‌های فاخر سیما خاطر نشان کرد: علاوه بر سریال‌های موسی (ع) و سلمان فارسی چند سریال الف فاخر مثل خواجه نصیرالدین طوسی، شهید همت و شهید باکری را نیز در دستور کار داریم و این در حالی است که در دوره جدید سازمان به‌رغم مشکلات و محدودیت‌های بودجه‌ای هر سال حداقل ۵۰ درصد بودجه سریال‌سازی تلویزیون را افزایش داده‌ایم.

تصویر پایتخت دولت ساسانیان

داوود میرباقری، کارگردان مجموعه سلمان فارسی با اشاره به این‌که یك ماه‌ونیم است کارگاه‌های پیش‌تولید این مجموعه فعال شده، گفت: قرار است شهر باستانی تیسفون، پایتخت دولت ساسانیان منطبق بر زمان کودکی تا نوجوانی سلمان در ایران را بسازیم. اصلی‌ترین مرحله پیش‌تولید، ساخت این شهرك است که امید داریم اوایل سال ۹۸ ساخت آن را شروع کنیم.
به گفته این کارگردان زندگی سلمان سه دوره است؛ بخش کودکی تا نوجوانی که در ایران است و در دوره ساسانی می‌گذرد، عمده‌ترین لوکیشن‌ها تیسفون و جی است و بعد مهاجرت سلمان که دوره طولانی از عمرش را در امپراتوری بیزانس - روم شرقی- است. او مناطق مختلف ساکن بوده، از کلیسایی به کلیسایی و از دیری به دیر دیگر و از استادی به نزد استادی دیگر رفته و تلمذ می‌کند. فصل سوم هم در دوران صدر اسلام و عربستان و حجاز و سرزمین مکه و مدینه است.

۲۰ سال پژوهش

کارگردان سلمان فارسی تاکید کرد که گروه از بخش میانی زندگی سلمان کار تولید را شروع می‌کند، عمده‌ترین بخش‌های مورد نیاز فیلمنامه در سفرهای پژوهشی که داشتیم تقریبا آماده است یا به شکل شهرك سینمایی یا اماکن باستانی که سالم مانده که با مقداری دستکاری قابل استفاده است، عمده بخش بیزانس را در خارج از کشور تصویربرداری خواهیم کرد.ضمن این‌که کارگردان سریال مختارنامه برای نوشتن فیلمنامه این مجموعه ۲۰ سال فکر و پژوهش کرده است. او در این باره گفت: هنوز نمی‌توانم درباره کار خودم اظهارنظر قطعی کنم، از نظر دوستان کار شروع شده ولی تا به یك حد تناسبی برسد، نمی‌توانم اظهار نظر قطعی کنم، دوره طولانی از عمرم را راجع به سلمان پژوهش کردم که وقت زیادی از من گرفت، سعی کردم در نهایت ظرافت و دقت و به شکل دراماتیکی اتفاقات را روایت کنم، دیگر بقیه‌اش ان‌شاءا... منوط به کمك عوامل تولید است.

سه برابر زحمت مختارنامه

میرباقری مجموعه سلمان را یك پروژه بزرگ دانست و افزود: اگر بخواهیم این مجموعه را با سریال مختار قیاس شکلی بکنیم، سه برابر آن است، چون در مختار با یك جغرافیا و یك منطقه عربی سروکار داشتیم. اینجا یك منطقه هست به اسم ایران دوره ساسانی که تا به حال درباره آن دوران و تمدن قبل از اسلام کاری نکرده‌ایم، از صفر تا صدش باید ساخته شود. این کار به خودی خود یك پروژه کامل است، و یك پروژه هم بیزانس که قلمرو بسیار وسیعی از اورشلیم و بیت‌المقدس شروع می‌شود تا ترکیه امروز یعنی همه این کشورهای حدفاصل را شامل می‌شود.
وی ادامه داد: در سه فصل زندگی سلمان فصل میانی آن در کشورهای ترکیه، ارمنستان و مراکش ضبط می‌شود، در ارمنستان کلیساها و دیرهای خیلی خوبی را دیده‌ایم، مراکش لوکیشن‌های بیزانس و شهرك سینمایی خوبی دارد، بخش سرزمین حجاز به اندازه سریال مختار است، و یك شهرك کامل احتیاج دارد، خوشبختانه در این حوزه قبلا کار کرده‌ایم، در حوزه تاریخ اسلام نسبتا سرمایه‌گذاری خوبی انجام شده است، با مقداری بازسازی و اصلاح می‌توانیم از این لوکیشن‌ها دوباره استفاده کنیم.

داوود میرباقری: قرار است شهر باستانی تیسفون پایتخت دولت ساسانیان را منطبق بر زمان کودکی تا نوجوانی سلمان در ایران بسازیم. اصلی‌ترین مرحله پیش‌تولید ساخت این شهرك است که امیدواریم اوایل سال ۹۸ ساخت آن را شروع کنیم

تحویل یك کار خوب

کارگردان مجموعه امام علی(ع)، زمان تقریبی پایان تصویربرداری سلمان را پنج سال ذکر کرد و گفت: نسبت به زمانی که سریال‌های مختارنامه و امام علی (ع) را ساختیم، هم تجربه بیشتر و هم نیروی انسانی مجرب‌تری داریم، من به دوستانم در سیمافیلم گفتم اگر پشتیبانی و حمایت خوبی بشود، می‌توانیم زمان تولید را کوتاه‌تر کنیم، می‌توانیم کاری که یك ماه وقت می‌گیرد را در ده روزه انجام بدهیم، ان‌شاءا... اگر عمری باقی باشد و سالم باشیم با توکل به خدا کار را با عشق و ایمان و قلب شروع کردیم و امیدواریم تا آخر با همین انگیزه جلو برویم و یك کار خوب تحویل بیننده‌های عزیزمان بدهیم.

نمایی از شهر باستانی متسختا، پایتخت پادشاهی گرجستان شرقی که یکی از مکان‌های بازدید شده برای سریال سلمان فارسی است

خشایار الوند رهسپار خانه ابدی شد

به گزارش جام‌جم، مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد خشایار الوند دیروز از مقابل خانه سینما ۲ واقع در خیابان وصال با حضور جمعی از هنرمندان سینما و تلویزیون برگزار شد.
کیومرث پوراحمد، کارگردان و نویسنده در این مراسم با اشاره به این‌که او خشایار را ندیده بود، گفت: من به خاطر آشنایی با سیروس او را می‌شناختم. من سال‌هاست تلویزیون ایران را نگاه نمی‌کنم اما شنیدم پایتخت الوند کار بسیار خوبی بوده است.
بهروز رضوی، گوینده پیشکسوت نیز عنوان کرد: حرف زدن خیلی سخت است و هرگز به این سختی حرف نزدم. ما داغ کسی را دیدیم که سال‌های سال باعث خنده ما و سلطان خنده ایران بود. خشایار معروف‌ترین خصیصه‌اش خنده قشنگش بود و چهره او را بدون خنده به یاد دارید؟ حالا چه کنیم که او نیست و در نبودش چه کنیم غیر غصه خوردن.
سید عزتا... ضرغامی، از دیگر حاضران در این مراسم گفت: هرچه فکر می‌کنم نمی‌توانم کلمه مرحوم را بگویم. خشایار عزیز با چهره شادی که داشت تا همین دو روز پیش با تمام انرژی برای شاد کردن دل مردم کار می‌کرد و هیچ‌کس فکر نمی‌کرد بخواهد برای سوگ او امروز به اینجا بیاید.
سیروس مقدم، کارگردان سریال پایتخت نیز افزود: نمی‌دانم چه بگویم. ما ده سال با خشایار و گروه پایتخت فراتر از همکاری رفتیم و خانواده هم شده بودیم و مشکلات هم را

می‌دانستیم. صبح که از دفتر می‌خواستیم به اینجا بیاییم هنوز باور نمی‌کردیم و در اتاقش را باز کردیم و قاب عکس‌اش را دیدیم. همه ما شوکه‌ایم. خشایار همه تلاشش خوب زندگی کردن بود و عاشق همسر و فرزندانش بود. روز آخر تست‌های گریم و لباس بازیگران را می‌زدیم و باید آن روز را تا ابد به یاد داشته باشیم. او خیلی شاد بود و ۶۰ صفحه اول فیلمنامه را به محسن تحویل داد و رفت تا به بازی فوتبال بارسلونا برسد و با پسرش مسابقه را ببیند.
امیرمهدی ژوله، نویسنده سریال شب‌های برره نیز در مراسم تشییع خشایار الوند گفت: همه از ناباوری گفتند. ما در این سال‌ها خیلی بیشتر هم را می‌دیدیم. خشایار عاشق مادرش بود. یك بار درباره مادرش حرف می‌زدیم او گفت مادرم خیلی هوای مرا دارد و من خیلی حس‌اش می‌کنم.
سیروس الوند، کارگردان سینما و برادر بزرگ خشایار، دیگر سخنران این مراسم بود. وی با خواندن شعری گفت: لحظه‌ای که خشایار به دنیا آمده بود را به خوبی یاد دارم و لحظه بعد عروسی‌اش یادم هست. او خیلی عاشق همسرش الهام بود. آن شب، شب زیبایی بود که دیدم خشایار به کسی که دوست داشت رسید. عکس بعدی عکسی بود که در اتاق احیا را باز کردند و یك ساعت این بچه مثل جوجه بالا و پایین می‌پرید. عکس چهارم عکسی بود که رویش را کنار زدند تا شناسایی‌اش کنم. در آنجا آقایی بود و گفت این آقا کیست؟ از مردم پرسیده بود این مرد کیست؟ و وقتی متوجه شده بود نویسنده پایتخت است به من گفت من سنگ قبرش را به خرج خودم می‌سازم. مردم هنرمندانشان را خوب می‌شناسند و همین برای ما کافی است، سیمرغ کیلویی چند؟
داریوش الوند، دیگر برادر خشایار الوند ضمن تشکر از مردم گفت: همان‌طور که سیروس گفت خشایار خیلی زیبا به دنیا آمد و خوش‌خنده بود. زمانی که به دنیا آمد من به سربازی رفتم و به عشق دیدنش به خانه می‌رفتم. عکس خشایار همیشه همراهم بود تا حتی که یکی از هم‌اتاقی‌هایم می‌گفت تو چرا زن گرفتی بچه‌داری و آمدی سربازی؟ و من گفتم بچه‌ام هست اما در اصل برادرمه. خشایار در تمام مدتی که من ایران نبودم برایم نامه می‌نوشت و برایم با زبان طنز جواب می‌داد. یك روز از بیرون آمدم و سراغش را گرفتم و نبود، هرچه گشتیم نبود. آخر سر رفتم آشپزخانه دیدم نشسته و دارد فکر می‌کند.
سهیلا الوند، خواهر خشایار الوند گفت: خشایار برادرم، پسرم، رفیقم، مشاورم و افتخارم بود و به چیزی که افتخار می‌کنم محبوبیت او است، نه معروفیتش. رضایتی که خانواده و مردم از او داشتند و امیدوارم با دعای خیرتان اهدافی که او داشت و آرزوهایی که برای بچه‌هایش داشت را به تحقق برسانیم.