نگاه

مالك انتخاب شد

تهیه‌کنندگان بیست و پنجمین قسمت جیمز باند، رسما رامی مالك را به عنوان شخصیت منفی و خبیث فیلم خود معرفی کردند. این بازیگر چند هفته قبل، از علاقه‌اش برای بازی در این نقش صحبت کرده بود. با آن که مالك کمی بعد اسکار بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد، اما از انتخاب خود به عنوان آدم بد ماجرای قسمت تازه جیمز باند استقبال کرده است.

با انتخاب مالك به عنوان شخصیت شرور داستان جیمز باند ۲۵، دیگر بهانه‌ای برای تاخیر شروع کار فیلمبرداری آن وجود ندارد. انتخاب مالك نقطه پایانی بر مشکلاتی بود که جیمز باند تازه با آنها دست و پنجه نرم کرد. مالیك به دانیل کریگ (در آخرین نقش جیمز باندی خود)، رالف فاینس، ایا سیدوکس، بن ویشاو و نائومی هریس می‌پیوندد تا ترکیب بازیگران فیلم کامل شود.

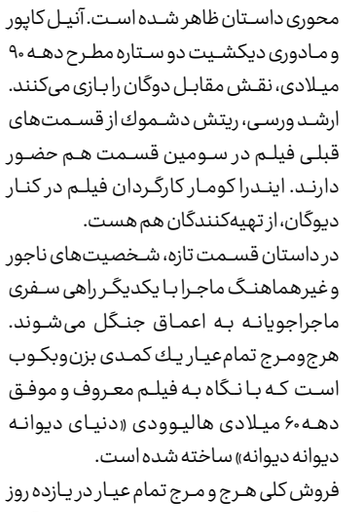
کری فوکوناگا، فیلم را براساس فیلمنامه‌ای کارگردانی می‌کند که حداقل سه بار تا حالا بازنویسی شده است. فیلم برای نمایش عمومی در تاریخ ۸ آوریل سال ۲۰۲۰ آماده می‌شود. /کولیدر

افران به دنبال «اکتشافات»

«اکتشافات انسانی» از زك افران و آنا کندریك به عنوان بازیگران اصلی خود بهره خواهد گرفت. داستان فیلم درباره گروهی از آدم‌های متفاوت است که در یك جامعه در حال نابودی زندگی می‌کنند. تمدنی که آنها در آن زندگی می‌کنند، چیزی شبیه دوران انسان اولیه است. شخصیت‌های داستان فیلم باید نیازهای روزمره زندگی هم چون آتش و چاه را کشف کنند.

کلید فیلمبرداری تا قبل از شروع فصل پاییز زده می‌شود. تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت مستقل فیلمسازی لجندری پیکچرز هم‌اکنون در حال انتخاب کارگردان آن هستند. /موویز

هرج و مرج در گیشه نمایش



کمدی اکشن خانوادگی «هرج و مرج تمام عیار/ توتال دامال» بعد از ۱۱ روز نمایش عمومی در هند صدکروری شد. با این حال، هنوز زود است به آن لقب فیلمی پرفروش و موفق را داد. علت این است که هزینه تولید فیلم ۱۰۵ کرور بوده است. اما تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند طی چند روز آینده، سومین قسمت این کمدی اکشن رقم فوق را تامین خواهد کرد.

آجی دیوگان، بازیگر اصلی این مجموعه فیلم دنباله دار موفق، دوباره در نقش شخصیت محوری داستان ظاهر شده است. آنیل کاپور و مادوری دیکشیت دو ستاره مطرح دهه ۹۰ میلادی، نقش مقابل دوگان را بازی می‌کنند. ارشد ورسی، ریتش دشموك از قسمت‌های قبلی فیلم در سومین قسمت هم حضور دارند. ایندرا کومار کارگردان فیلم در کنار دیوگان، از تهیه‌کنندگان هم هست.

در داستان قسمت تازه، شخصیت‌های ناجور و غیرهماهنگ ماجرا با یکدیگر راهی سفری ماجراجویانه به اعماق جنگل می‌شوند. هرج‌ومرج تمام‌عیار یك کمدی بزن‌وبکوب است که با نگاه به فیلم معروف و موفق دهه ۶۰ میلادی هالیوودی «دنیای دیوانه دیوانه دیوانه» ساخته شده است.

فروش کلی هرج و مرج تمام عیار در یازده روز اکران عمومی، به رقم ۱۰۱ کرور رسیده است. آجی دیوگان در چند سال اخیر یکی از موفق‌ترین بازیگران سینمای هند و جدول گیشه نمایش آن بوده است. / بالیوود هنگاما

«کندی من» با یحیی عبدل متین

یحیی عبدل متین، بازیگر سیاهپوست سینما بعد از موفقیت کلان مالی «آکوامن»، تبدیل به قهرمان تازه گونه اکشن و کمیك استریپی می‌شود. او که یکی از نقش‌های دوم آکوامن را به عهده داشت، نقش اصلی اکشن کندی من را بازی خواهد کرد. جردن پیل، کارگردان سینما که تهیه‌کننده کندی من است، قبل از این از عبدل متین در درام ترسناك خود «ما» استفاده کرده است.

نیا داکوستا وظیفه کارگردانی کندی من تازه را به عهده دارد. فیلمنامه فیلم را پیل با همکاری وین روزنفیلد نوشته است. در نسخه اصلی فیلم در سال ۱۹۹۲، تونی تاد نقش شخصیت مرکزی داستان را بازی کرد. شهر شیکاگو مکان اصلی رخدادهای داستان است. اطلاع چندانی از خط اصلی داستان نسخه تازه در دست نیست. فیلم که زمان شروع کار فیلمبرداری‌اش مشخص نیست، برای ژوئن سال ۲۰۲۰ آماده اکران عمومی می‌شود. /اسکرین اینترنشنال

گزارش جام جم از گرایش جدید اما غیر متعارف هالیوود

ابرقهرمانان سیاه گل کاشتند

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

مدتی است در فرهنگ لغات سینمایی واژه‌ای به نام «ابرقهرمان سیاهپوست» وارد شده است. این واژه خیلی زود جای خود را در بین دیگر واژه‌های سینمایی پیدا و خود را تثبیت کرد. با استقبالی که عموم تماشاگران سینما از فیلم‌هایی با محوریت ابرقهرمانان سیاهپوست کردند، حالا این پرسش از سوی منتقدان و اهل فن مطرح شده که آینده فیلم‌های ابرقهرمانانه سیاهپوستی چه خواهد شد.

هالیوود بعد از موفقیت کلان مالی و انتقادی دو فیلم «پلنگ سیاه/ بلك پنتر» و «مردعنکبوتی: درون عصب عنکبوت» تا کجا خواهد رفت و اصلا چه مسیری را انتخاب خواهد کرد؟ برای اهل فن اصلا قابل قبول و انتظار نبود که هیچ‌یك از این دو فیلم بتواند موفقیتی جدی در مراسم اسکار امسال به دست بیاورد. با آن که پلنگ سیاه نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم سال بود، اما کمتر کسی فکر می‌کرد بتواند به این جایزه دست پیدا کند. چنین پیش‌بینی‌ای برای انیمیشن مردعنکبوتی هم می‌شد. اما این فیلم در کمال حیرت همگان، اسکار بهترین انیمیشن سال را با خود به خانه برد.

این نخستین بار است که فیلم‌هایی با محوریت بازیگران سیاهپوست و موضوعات مربوط به آنها، با موفقیت‌های بزرگی روبه‌رو شده و لقب پدیده‌های فصل و سال را می‌گیرند

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، پلنگ سیاه و مردعنکبوتی در مدت زمانی کمتر از یك سال، دگرگونی عظیمی در هالیوود ایجاد کرده‌اند. همین چند ماه قبل بود که این فیلم‌ها بدون هیچ سروصدایی روانه پرده سینماها شدند، اما در مدت زمانی کوتاه، هر دو به صورت پدیده‌های سینمایی تبدیل شدند.

منتقدان به این واقعیت اشاره می‌کنند که دنیای سینما همیشه با خبرهای ناگهانی و پدیده‌های غیرقابل پیش‌بینی روبه‌رو و همراه بوده است. برای مثال در همین یك سال اخیر درام‌های ترسناك و دلهره‌آوری چون «مکانی ساکت» و «روز مرگت مبارك» به پدیده‌هایی ناگهانی و غیرقابل پیش‌بینی تبدیل شده‌اند، اما این نخستین بار است که فیلم‌هایی با محوریت بازیگران سیاهپوست و موضوعات مربوط به آنها، با چنین موفقیت‌های بزرگی روبه‌رو شده و لقب پدیده‌های فصل و سال را می‌گیرند.

در مردعنکبوتی شرکت سونی، یك نوجوان آفریقایی-آمریکایی لباس مردعنکبوتی را به تن می‌کند و در پلنگ سیاه، یك ابرقهرمان سیاهپوست باید با مهاجمانی مقابله کند که قصد تجاوز به سرزمینش در قاره آفریقا را دارند.

نه‌تنها تماشاگران معمولی سینما استقبال بسیار خوبی از ماجراجویی‌های این دو ابرقهرمان سیاهپوست کردند، بلکه منتقدان هم نقدهای مثبتی برای این دو فیلم نوشتند. به باور منتقدان سختگیر سینمایی، هر دو فیلم در رده آثار غیرمتعارف و برتر سال سینما قرار می‌گیرند.

این نوجوان شبیه من است

فیل لرد تهیه‌کننده مردعنکبوتی می‌گوید: «آن لحظه را فراموش نمی‌کنم که در سالن سینما پسربچه‌ای رو به من کرد و گفت چقدر این نوجوان شبیه خود من است. احساس کردم که تماشاگران حس همذات‌پنداری خیلی خوبی با قهرمان سیاهپوست داستان دارند.» پیتر رامسی یکی از دو کارگردان فیلم هم اضافه می‌کند: «تو در مقام یك سیاهپوست می‌خواهی به همه نشان دهی که می‌توانی کارهای بزرگی انجام دهی.

تماشاگران هم پرقدرت بودن این شخصیت را درك کرده‌اند. دنیا متوجه شده که برای انجام بهتر کارهایش به چنین افرادی هم نیاز دارد.»

پلنگ سیاه در نمایش جهانی خود در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا، بالای یك میلیارد دلار فروش کرد. چنین رقم کلانی برای فیلمی با بازیگران ناشناس سیاهپوست، یك تجربه کامل و تکرار نشدنی است. زمانی که اسامی نامزدهای بهترین فیلم سال اعلام شد، تحلیلگران روی این نکته تمرکز کردند که این اولین بار در تاریخ مراسم اسکار است که فیلمی ابرقهرمانانه، نامزد دریافت این جایزه می‌شود. این افتخاری بزرگ برای سیاهان است. روت کارتر هم به

اولین آمریکایی-آفریقایی تبار تبدیل شد که اسکار رشته بهترین طراحی لباس را گرفت. لودویگ گورانسون هم اولین سیاهپوستی بود که موفق به دریافت جایزه بهترین موسیقی متن شد.

اثبات یک نکته تازه

هر دو فیلم پلنگ سیاه و مردعنکبوتی این نکته را به کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی ثابت کردند که فیلم‌هایی با مضمون سیاهان (و با حضور بازیگران و شخصیت‌های سیاهپوست) می‌توانند خیل عظیم تماشاگران را به سمت خود بکشانند. نکته جالب این که انبوه تماشاگران با رنگ‌های مختلف و پس‌زمینه‌های متفاوت فرهنگی در کنار هم به تماشای این فیلم‌ها نشستند. بر همین اساس این پرسش مطرح می‌شود که ژانر ابرقهرمانانه در قدم بعدی خود چه کار خواهد کرد.

رامسی در این رابطه می‌گوید: «دوست دارم مکاشفه‌ای عمیق‌تر و جدی‌تر در ژانر ابرقهرمانانه داشته باشم و به کالبدشکافی ابرقهرمانان سیاهپوست در آنها بپردازم. مسؤولیت‌ها، ایده‌آل‌ها، احساسات و علایق این افراد برایم جالب و مطرح است. البته برای تمام فیلم‌هایی که در ژانر ابرقهرمانانه ساخته می‌شود، به دنبال چنین چیزی هستم. اما فکر می‌کنم در ارتباط با یك ابرقهرمان سیاهپوست، بهتر می‌توان به چنین موضوعاتی پرداخت. حدس می‌زنم با آوردن ایده‌های تازه در داستان‌های ابرقهرمانانه، می‌توان ارتباط بیشتری بین آنها و تماشاگران به وجود آورد. تماشاگران از دیدن زندگی روزمره سیاهان و واکنش‌شان در قبال موضوعات مختلف لذت می‌برند و وظیفه سینما، نمایش این زندگی به آنهاست.»

آینده روشن سیاهپوستان

به گفته تحلیلگران سینمایی، آینده روشنی پیش روی ژانر ابرقهرمانانه سیاهپوستان قرار دارد. رایان کوگلر برای کارگردانی پلنگ سیاه ۲ اعلام آمادگی کرده و کمپانی والت دیزنی سخت به دنبال تولید آن است. در کنار آن، یك فیلم ابرقهرمانانه با محوریت یك ابرقهرمان از قاره آسیا در دستور کار صنعت سینما قرار گرفته است. این ابرقهرمان چنگ چی نام دارد و به احتمال بسیار زیاد، بازیگری از آسیای جنوب شرقی نقش او را بازی خواهد کرد. به این ترتیب بعد از ابرقهرمانان سیاهپوست، حالا نوبت ابرقهرمانان غیرآمریکایی دیگر قاره‌های جهان رسیده است. شرکت سونی هم در تدارك ساخت فیلمی است که داستانش زائده‌ای بر داستان مردعنکبوتی است و یکی از شخصیت‌های فرعی سیاه آن فیلم را در مرکز ماجراهای خود قرار می‌دهد. جیمی فوکس هم برای کمپانی یونیورسال «اسپاون» را بازی می‌کند. از کمپانی برادران وارنر هم خبر می‌رسد که به دنبال ساخت فیلمی ابرقهرمانانه با حضور یك شخصیت سیاهپوست آمریکای لاتینی در راس ماجراهای آن هستند.

گربه چکمه‌پوش در دست پرسیچتی

دومین قسمت پویانمایی «گربه چکمه‌پوش» بعد از سال‌ها انتظار بالاخره وارد مرحله تولید می‌شود. باب پرسیچتی که چند روز قبل برای «مرد عنکبوتی: درون عصب عنکبوت» برنده جایزه اسکار شد، برای کارگردانی گربه چکمه‌پوش تازه انتخاب شده است. موفقیت او در رشته بهترین پویانمایی سال، کمپانی دریم ورکس را مجاب کرد که هم قسمت دوم پویانمایی محبوب خود را تهیه کند و هم وظیفه کارگردانی آن را به دست پرسیچتی بسپارد.

قسمت اول فیلم، سال ۲۰۱۱ اکران عمومی شد و موفقیت زیادی در جدول گیشه نمایش سینماها کسب کرد، اما به دلایلی نامعلوم دریم ورکسی‌ها کار تولید قسمت‌های بعدی آن را شروع نکردند. خود فیلم زائده‌ای بر مجموعه اکشن کمدی و خانوادگی «شرك» است. شخصیت گربه چکمه‌پوش این فیلم که مورد پسند تماشاگران سینما قرار گرفت، در فیلمی مستقل راهی یك سری ماجراجویی‌های مستقل شد.

به احتمال زیاد، آنتونیو باندراس دوباره صدایش را به این گربه جنگجو و شمشیرزن قرض خواهد داد. سلما هایك هم قرار است با قسمت دوم همکاری داشته باشد.

هنوز زمانی برای اکران عمومی فیلم در نظر گرفته نشده است، اما به احتمال زیاد تابستان ۲۰۲۱ به عنوان زمان نمایش عمومی این پویانمایی انتخاب خواهد شد. /امپایرآنلاین

شاهرخ در شبکه نتفلیکس

شاهرخ خان با شبکه نتفلیکس همکاری می‌کند. شرکت فیلمسازی رد چیلی اینترتینمنت، در تدارك تولید فیلمی سینمایی به نام «چکامه خون» است. این فیلم با همکاری نتفلیکس تهیه و توزیع می‌شود. شاهرخ داستان فیلم را لو نداده است، اما خبر می‌رسد این داستان در سال ۱۹۸۳ اتفاق می‌افتد و یك درام دوره‌ای است.

در این داستان، پلیس بمبئی به قطاری یورش می‌برد که ظاهرا گروهی از تروریست‌ها در آن جا خوش کرده‌اند. قرار است تروریست‌ها با کمك عوامل باندهای مافیایی زیرزمینی شهر بمبئی، یك سری خرابکاری در سطح شهر کنند. در پس زمینه این داستان، مسابقات ورزشی بین‌المللی در شهر بمبئی در جریان است.

آتول ساپاروال برای کارگردانی فیلم انتخاب شده است. هنوز معلوم نیست شاهرخ خان در کنار تهیه فیلم، بازیگر نقش اصلی آن هم خواهد بود یا نه. زمان شروع فیلمبرداری هم مشخص نیست. نزدیکان بازیگر می‌گویند بعد از شکست فاجعه بار «صفر/زیرو» او در جدول گیشه نمایش، این خان بزرگ بالیوودی در انتخاب فیلم‌های بعدی خود به‌شدت حساس شده است.

صفر با هزینه تولید کلان ۲۰۰ کروری خود، کمتر از ۱۰۰ کرور در جدول گیشه نمایش سینماهای هند فروش کرد. شاهرخ در این فیلم، نقش یک کوتوله عاشق پیشه را بازی کرد. /بالیوود هنگاما

مهمانی کریسمسی «هتل ترانسیلوانیا»

تماشاگرانی که می‌خواهند مهمان تازه هتل ترانسیلوانیا و ماجراجویی‌های خون‌آشامانه آن باشند، باید تا ایام کریسمس ۲۰۲۱ منتظر بمانند. شرکت سونی اعلام کرد چهارمین قسمت مجموعه کمدی اکشن و خانوادگی «هتل ترانسیلوانیا» را برای ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱ آماده می‌کند. آدام سندلر به عنوان صداپیشه اصلی این پویانمایی، دوباره در قالب خون‌آشامی چند هزار ساله به یك سری ماجراجویی تازه روی می‌آورد. او که کنت دراکولای داستان است، باید مراقب ندانم‌کاری‌های جدید دختر ماجراجوی خود باشد.

سومین قسمت هتل ترانسیلوانیا جولای ۲۰۱۸ موفق به فروش جهانی ۵۳۸ میلیون دلاری شد. ۱۶۷ میلیون دلار از این رقم، اختصاص به سینماهای آمریکا داشت، اما استقبال ۵۲۸ میلیونی تماشاگران در بقیه کشورهای دنیا، مدیران شرکت سونی را واداشت داستان قسمت چهارم را به قاره اروپا ببرند. به این ترتیب در داستان فیلم تعدادی شخصیت جدید وارد می‌شوند که اصلیتی اروپایی دارند.

تحلیلگران اقتصادی سینما با عنایت به فروش یك میلیارد و ۳۰۰ میلیون دلاری جهانی سه قسمت قبلی هتل ترانسیلوانیا، از آن به عنوان گنج پرسود شرکت سونی اسم می‌برند. شاید به همین دلیل است که مدیران شرکت مدتی قبل اعلام کردند، تولید قسمت‌های بیشتری از این مجموعه فیلم در راه است. /هالیوود ریپورتر

به احتمال زیاد آنتونیو باندراس دوباره صدایش را به گربه جنگجو و شمشیرزن داستان قرض خواهد داد

پایان کار «رامبو»

تاریخ اکران عمومی «رامبو: آخرین خون» مشخص شد. این اکشن ماجراجویانه ۲۰ سپتامبر سال جاری میلادی روی پرده سینماهای جهان می‌رود. سیلوستر استالونه در این فیلم برای آخرین بار در قالب شخصیتی قرار می‌گیرد که با آن به شهرتی بین‌المللی رسید. با آن که استالونه گفته با شخصیت رامبو برای همیشه خداحافظی می‌کند، اما اهل فن نسبت به این گفته با دیده شك و تردید نگاه می‌کنند.

«رامبو: آخرین خون»، پنجمین قسمت از این مجموعه فیلم پرسروصداست. دو قسمت آخر این فیلم، برخلاف قسمت‌های قبلی آن حال و هوایی واقعگرایانه داشته است. نزدیکان استالونه می‌گویند او از سال ۲۰۰۸ به دنبال تولید آن بوده است. آدریان گرانبرگ، کارگردان آخرین قسمت این اکشن دلهره‌آور و ماجراجویانه است. فیلمنامه فیلم حاصل کار خود استالونه و مت سیرولنیك است. داستان فیلم ماجراهای رامبو را دنبال می‌کند که حالا به کار مزرعه‌داری مشغول است. او که در نزدیکی مرز آمریکا و مکزیك کار و زندگی می‌کند، درگیر ماجراهای ربودن دختر کوچك یکی از دوستان صمیمی‌اش می‌شود. رامبو به زودی با کارتل‌های بزرگ مواد مخدر نزدیك مرز درگیر نبردی تمام عیار می‌شود. / ددلاین