

و حالا این روحانی با چالشی جدی مواجه شده است. این روحانی باید مسیری سخت و پر بیچ و خ را کنند تا ثابت کند آنچه در قالب کتاب‌های تاکنون خوانده و تدریس کرده، برای خود او نیز قابلیت عملی دارد و می‌تواند آنها را محقق کند. این ویژگی سریال مذکور را به اثری جذاب و قابل دفاع باموضوع لقمه حلال و حرام تبدیل کرد.

سن‌های محلی

وقتی صحبت از شهرمی شود، نگاه بسیاری از مردم به سمت شهرهای بزرگی مانند تهران، اصفهان، مشهد و... معطوف می‌شود که این شانس را داشته‌اند که در سریال‌ها و فیلم‌های مختلف دیده شوندو آینه‌ها و فرهنگ‌های محلی شان مورد توجه واقع شود. اما شهرهای محلی کوچک نیازگستره تلویزیون سه‌هم دارند و باید زندگی آنها در رسانه متجلی شود. ممکن است این اتفاق در سیمای استان‌هارخ دهد، اما به نمونه‌های جدی تری نیاز است که این نیاز توسط زندگی‌داد سی‌پی‌سی‌پیاء‌الدین دری بادو اثکف انگلیسی و کلاه پهلوی انجام شده است؛ دو سریالی که بانمایش زندگی مردم در جامعه‌ای کوچک از شهرهای ایران در دوره‌ای تاریخی، سیر تحول اجتماعی و تأثیر مدنیزمند بر این جوامع را به تصویر کشیده‌اند.

شیوه‌دستی

نمی‌توان از فرهنگ ایرانی سخن گفت و به علاقه‌مندی ایرانیان به شیوه اشاره‌ای نکرد؛ ویژگی مهمی که در آثار مختلف نمایشی نیز نمود پیدا کرده و کارگرانی مانند «داود و میرباقری» به عنوان سرآمد سازندگان این آثار در تولیداتش این حس و حال را پرداخته است. سریال مختارنامه اثر مهم این کارگردان است که در آن قهرمان‌های ایرانی میداندار نبرد علیه ظلم بنی امیه و همراهی مختار در قیام علیه‌امویان هستند.

قهرمان‌های ملی

به‌خطار دارید باتمامشای کدام سریال و با پیش‌نشی موسیقی عنوان بندی ابتدایی کدام سریال‌ها به قهرمان‌های ملی خود افتخار کرده‌اید؟ حتی نام‌هایی مانند کوچک جنگلی و شوق پرواز در ذهن شماتیکی می‌شود. علاقه‌مندی به قهرمان‌های ملی هچند ویژگی مهم تمام مردم دنیاست، اما درباره ایرانیان موضوع کمی متفاوت است و آنها زندگی می‌کنند. خود را زدل و جان دوست دارند و با آنها زندگی می‌کنند. این ویژگی را گزار سریال‌های ایرانی بگیرید، در اغلب موارد چیزی جز تصاویر متحرک کم جان نیستند.



خانواده‌ای جنگزده، برخورد خوب مردم با این افراد و حمایت عاطفی از آنها را به تصویر کشیده است. از دیگر آثاری که براساس موضوع پناه دادن ساخته شده متوان به سریال «پس از باران» اشاره کرد، اثری که میدان هنرنمایی سازندگان نه جبهه جنگ و فضای پشت جبهه بلکه فضای خانواده‌ای سنتی است که در آن بده بستانی عاطفی میان دو هو و شکل می‌گیرد و آنها زنگش شخصیت‌هایی که مقابل یکدیگر باید صاف‌آرایی کنند، به شخصیت‌هایی تبدیل می‌شوند که پشت و پناه هم هستند.

وظیفه‌شناسی

یک مأمور پلیس در دوره رضاشاوه که کشور با خفقان فراوانی مواجه بود، در حل و فصل پرونده‌های ساده جنایی خود مسیری را در پیش می‌گیرد تا عدالت را در جامعه‌ای که با این مفهوم مشکلات زیادی دارد برقار کند. این چند خط، نم اصلی سریال به نام کارگاه علیوی است؛ سریالی که قهرمان آن مردی خانواده دوست است که تلاش می‌کند بر مسائل و محدودیت‌های شغلی خود فائق آید و دریکی از سخت‌ترین دوران تاریخی ایران بازیکری گردد پرونده‌های سخت و پیچیده پلیسی را باز کند و از حقوق مردم دفاع کند. این تعهد به مردم یکی از ویژگی‌های بازی سریالی است که به خاطره جمعی مردم ایران پیوسته است.

حلال و حرام

در زندگی ایرانی بحث روزی حلال و تأثیر آن بر زندگی بسیار اهمیت دارد. در سریال به نام «پرده نشین» که در چند سال اخیر بخش شده و همچنان در حافظه مردم است این مفهوم به شکلی جذاب مورد توجه واقع شده است. قهرمان محوری این سریال فردی روحانی است که در یک حوزه علمیه تدریس می‌کند. پسروی در کارساخت و سازاست و بدھی بالا و درد

نه ایرانی

سایر کشورها و ملت‌ها تلاش می‌کنند تا با بهره‌گیری از این مدیوم - تصویر، ارزش‌های فرهنگی خود را بر جسته کنند. تصورات ما از ملت‌های گوناگون نیز تشکیل شده از همین تصاویر است و بر همین اساس درباره کشورها و ملت‌های مختلف قضاوت می‌کنیم. با این مقدمه به سراغ بررسی جنبه‌های ارزشمند فرهنگ ایرانی در آثار نمایشی می‌روم؛ آثاری که بازتاب دهنده فرهنگ و سنت‌های جامعه ایران است و هر مخاطبی می‌تواند با تماشای آنها به شناختی جامع و کامل از فرهنگ ایرانی دست پیدا کند.

تحول و بازگشت

است که شخصیت این شاعر مردمی را برجسته‌تر می‌کند. وقتی تصویر می‌کنیم راهزنی که تمام عمرش را غارت کاروان‌ها گذرانده، قرار است در ادامه زندگی خود بار دیگر کاروان را رغارت کد. بسیار دور از ذهن دریکی از تحولی در ا Rox دهد و به انسانی مفید تبدیل شود. مشکل اغلب آثار نمایشی که بر موضوع تحول تاکید دارند، نمایش تعول به صورت آقی و ناگهانی است؛ اما در سریال تفنگ سریر، تغییر مراد بیک از یک راهزن بیانگرد به انسانی شریف و اهل خانواده، در مسیری کامل‌قابل باسرو جذاب صورت می‌گیرد. گویی او مانند یک عارف شوریده، پله‌های تعالی روحی و معنوی رایک به یک طی می‌کند و سرآجام به رسنگاری می‌رسد.

بخشن

بخشن موضوعی است که علاوه بر فرهنگ ایرانی، ریشه در آموذهای دینی مانیز دارد. ممکن است انسان‌ها در مقاطعی که اختیار و کنترل بر خود ندارند دست به کارهایی بزنند و خشونت کار دستشان بدند. برخلاف فیلم‌های سینمای دنیا و مشخص‌آثار وسترن که همیشه «چشم در برابر چشم» را تبلیغ می‌کند و بر انتقام تاکید دارد، اغلب آثار نمایشی ایرانی وقتی قرار است انتخابی میان بخشش و نفرت صورت گیرد، گزینه بخشش را تیک می‌زنند. حاصل این فرهنگ به خوبی در قالب سریالی به نام «زیر تیغ» منعکس شده است و گرچه آثار دیگر نیز این مساله را ترویج کرده‌اند اما ساخته محدرضا هنرمند ضمن نمایش پشیمانی قهرمان داستان از قتل غیرعمدی که انجام داده، بر بخشش وی از سوی خانواده مقتول به عنوان ارزشی والا تاکید برای سال‌های طولانی همیشه یک قهرمان بخشی از روند یک اثر نمایشی بوده است. یکی از مضامین انسانی و جذاب در جنگ، پناه دادن به قربانیان این پدیده تلح اسست؛ موضوعی که در قالب سریالی مانند «گل پامچال» رخداده و ضمن نمایش تغییر جغرافیایی می‌گیرد.

آگهی مزایده

آموزشگاه علمی تخصصی شهید چمران ناجا در نظر دارد، تعدادی از امکان خدماتی خود را از قبیل بوفه، خیاطی، عکاسی و زمین کشاورزی در قالب اجاره و اگذار نماید. آدرس: استان البرز، کرج، جاده قزل حصار، روپوی زندان قزل حصار، آموزشگاه چمران

شیروی ۹۳۷۱۶۷۲۱۶۱۲
رئیس‌وندی ۹۱۶۶۶۲۹۵۳۸

آگهی مفقودی

برگه سبز و کارت خودرو سواری بژو پارس TU5 به شماره پلاک ۶۴۰۶ ایران ۶۴ و زنگ سفید، مدل ۱۳۹۴ و شماره موتور ۱۳۹B0117245 و شماره شاسی NAAN11FE4FR347064 به نام شهربانو یوسفی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.