



راش

۷ تندیس

در جشنواره فیلم شهر



هفت تندیس در بخش مسابقه فیلم‌های ویدیویی هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر اهدا می‌شود.

آن‌طور که هنرآلاین گزارش داده، تمامی فیلم‌های داستانی ویدئویی منطبق با موضوعات جشنواره و با مدت زمان بالای ۶۰ دقیقه که دارای پروانه ساخت ویدیویی باشند، می‌توانند در این بخش از مسابقه سینمای ایران در این دوره از جشنواره شرکت کنند.

در این بخش آثاری که از سال ۱۳۹۵ تولید شده ولی در دوره قبل ثبت نام نکرده باشند می‌توانند به صورت آلاین ثبت نام کنند.

در بخش مسابقه فیلم‌های ویدئویی هفت تندیس شهر همراه لوح تقدیر و جایزه نقدی به بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین دستاورد فنی یا هنری، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به بهترین اثر با محوریت تهران شناسی و تهران نگاری اهدا خواهد شد.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر توسط موسسه تصویر شهر به دبیری هاشم میرزاخانی تابستان ۱۳۹۸ در تهران برگزار می‌شود.

افزایش قیمت بلیت

ریزش مخاطب ندارد



سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده خوشنام و معتبر سینماست که سال‌ها در صنف تهیه‌کنندگان خانه سینما در سمت‌های مختلفی فعالیت داشته و امسال با فیلم «متری شش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی در جشنواره فجر توانست خوش بدرخشد.

ساداتیان در گفت‌وگو با سینماپرس بیان کرد: طی شش ماه گذشته قیمت همه چیز در کشور حداقل دو برابر شده جز قیمت بنزین و بلیت سینما. این در حالی است که هزینه تولید یک فیلم سینمایی و هزینه نگهداری از یک سالن سینما بسیار زیاد شده. به عنوان مثال امروزه همه سینماها دیجیتال شده‌اند و مصرف لامپ برای نمایش فیلم‌ها بسیار بالا رفته. ما تا همین چند ماه پیش یک لامپ را به قیمت چهار میلیون تومان خریداری می‌کردیم اما در حال حاضر قیمت یک لامپ به ۲۰ میلیون تومان رسیده‌که تازه گیرمان هم نمی‌آید.

او ادامه داد: از این رو افزایش قیمت بلیت سینماها امری بدیهی است چرا که قیمت بلیت باید با هزینه‌کرده‌ها تناسب داشته باشد؛ البته این افزایش ۲۵ درصدی هم که پیش‌بینی شده باز هم کفاف افزایش شدید هزینه‌ها را نمی‌دهد اما به هر حال بهتر از این است که افزایش پیدا نکند. تهیه‌کننده فیلم‌های سینمایی «آذر، شاهدخت، پرویز و دیگران» و «برف روی کاج‌ها» خاطرنشان کرد: به هر حال هر اتفاقی هم جنبه‌های مثبت دارد هم جنبه‌های منفی؛ البته خوب خاطرم هست که در سال‌های گذشته هم این بحث‌ها مطرح بود. مثلاً زمانی که قرار بود قیمت بلیت از ده هزار تومان به ۱۵ هزار تومان افزایش پیدا کند باز هم عده‌ای می‌گفتند این اتفاق به کاهش شدید مخاطبان منجر می‌شود در صورتی که همه ما شاهد بودیم پیش‌بینی‌هایشان غلط از آب درآمد و مردم همچنان به سینما رفتن‌شان ادامه دادند.



است که فیلمنامه آن توسط او و فریدون جیرانی به‌طور مشترک نوشته شده است. سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین موسیقی متن، دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری و تقدیر از بازی فریماه فرجامی و صدایرداری پرویز آبنار، دستاورد نمایش ترگس در دهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۰ بوده است.

عافیت باشه قیصرخان!

اندراحوالات خنجر خوردن بازیگر پیش از انقلاب از برادرانش



ورود سرخوچه یاراحمدی به ماجرا!



خواندن کامنت‌ها و نظرات کاربران، زیر پست وتوقی هم حاوی نکات بامزه وقابل اشاره‌ای است. در این میان اما حضور و واکنش دو بازیگر جالب است؛ اولی مختار سائق، بازیگر دوست داشتنی نقش‌های مکمل تلویزیون و سینما ونقش سرخوچه یاراحمدی در «شب‌های برره» که فقط نوشت: «ای وای!»، همین ای وای، البته تا لحظه نوشتن این گزارش، ۹۶ تا لایک شد. برخی نظرات خنده‌داری هم در این میان، خطاب به سائق، بازیگر نقش سرخوچه نوشته شد، از جمله «سرخوچه…

انتقاد پیمان عباسی از خانه سینما

پیمان عباسی، عضو کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران در پی اجبار هیأت‌مدیره خانه سینما برای ثبت صنف سینمایی در وزارت کار با انتقاد شدید نسبت به این اتفاق گفت: خانه سینما نهادی الکن، ناتوان و همراه با عملکردهای عجیب شده است. مسؤولان، خانه سینما را نهادی کج و کوله کرده‌اند و هیچ حساب و کتاب درستی در عملکردهایشان دیده نمی‌شود. فیلمنامه‌نویس فیلم‌های سینمایی «زهر مار» و «یادم‌تورا فراموش» در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: مسؤولان خانه سینما مدت‌هاست صنف را به حال خود رها کرده‌اند و هیچ اقدام صنفی برای رفع مشکلات زندگی و تأمین معیشت حداقلی آنها صورت نمی‌گیرد. بسیاری از اهالی سینما سال‌هاست در بیکاری مطلق به سر می‌برند و شرمندۀ خانواده‌های خود شده‌اند و بهتر است مدیران به جای آن‌که اصرار بر انجام کارهای نظیر ثبت این نهاد ذیل وزارت کار داشته باشند کمی به فکر تأمین حداقل‌های زندگی سینماگران باشند. او ادامه داد: سینما بسیار بی‌رحم است. متأسفانه مدت‌هاست بسیاری از فیلمسازان نامدار و بزرگ این‌ کشور که آثار درخشانی را از خود به یادگار گذاشته‌اند امکان حضور و فعالیت ندارند و در صنف دیگر نیز وضعیت به‌همین صورت است. آنقدر اوضاع ما بد است که از کم‌کم هر نهادی برای بهبود وضعیت زندگی اهالی سینما استقبال می‌کنیم حتی اگر آن نهاد کمیتۀ امداد باشد با طیب خاطر به استقبالش می‌رویم اما اجازه نمی‌دهیم آزادی عمل صنف را با انجام کارهای غلط از ما بگیرند.

عباسی خاطرنشان کرد: ثبت صنف ذیل وزارت کار وقتی هیچ دستاورد مثبتی برای تأمین معیشت و حداقل‌های زندگی اهالی سینما در پی ندارد به چه دردی می‌خورد؟ جز حرف زور چیزی نیست! اگر این ثبت باعث می‌شد تا حمایت‌های مالی ویژه‌ای از اهالی سینمای کشور صورت بگیرد خوب بود اما حالا هیچ کارایی و دستاوردی ندارد و معلوم است اهالی سینما از این اتفاق استقبال نخواهند کرد.

این سینماگر در خاتمه این گفت‌وگو تأکید کرد: ما این روزها حق بیمه مان را خودمان می‌دهیم. بیمه تکمیلی با رقمی بالاتر از صنف غیرسینمایی در اختیار ما گذاشته می‌شود و ما بیشترین پول را برای گرفتن کمترین امکانات می‌دهیم، آیا این معنای واقعی صنف و کار صنفی است؟ خانه سینما واقعاً چه کاری انجام می‌دهد؟

بنی اعتماد، مهرزاد دانش وناصر صفاریان (دبیرکانون فیلم) برگزار می‌شود. این جلسه در تاریخ‌شنبه‌۲۱ اسفندماه) راس ساعت ۱۸ در سالن سیفا... داد خانه سینما برگزار می‌شود و استفاده از این برنامه برای همه علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است. ترگس محصول سال ۱۳۷۰ و چهارمین فیلم بلندرخشان بنی‌اعتماد

عافیت باشه قیصرخان!

اندراحوالات خنجر خوردن بازیگر پیش از انقلاب از برادرانش

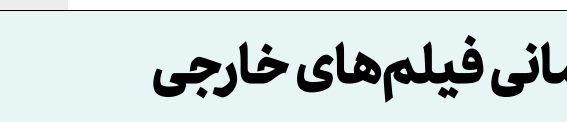
فیلم که ربطی به این مقال ندارد و در این مجال نمی‌گنجد. غرض در اینجا اشاره به بازیگر نقش قیصر تقلبی است که شهرداد وثوقی آن را بازی کرد؛ برادر کوچک‌بهروز وثوقی که ناصرالدین شاه آکتور سینما، اولین تجربه بازی او در سینمای ایران بود. دلیل انتخاب این نقش کوتاه و بازی در این فیلم هم طبیعتا شباهت با برادر مشهورش بود. تشدید این شباهت هم با هنر گریم عبدا... اسکندری اتفاق افتاد که قبلاً با چیره‌دستی توانسته بود محمود بصیری را به یک پیرزن تبدیل کند و شبیه کردن دو برادر برای او که دیگر مثل آب خوردن بود. اما دلیل دیگر این افزایش شباهت و همسانی قیصر تقلبی با قیصر واقعی هم به گویندگی منوچهر اسماعیلی مربوط می‌شود که سال‌ها قبل در فیلم کیمیایی، به جای وثوقی بزرگ، حرف زده بود و حالا هم چند دقیقه‌ای به جای وثوقی کوچیکه صحبت کرد تا همه چیز این معجون طبیعی جلوه کند. اما چه شد که ناگهان فیل ما یاد هندوستان و قیصرخان و قیصرالکی خان کرد. ماجرا از آنجآب خورد که به‌روز وثوقی، روز گذشته در صفحه شخصی‌اش، حساسی از خجالت برادرانش از جمله همین جناب شهرداد درآمد و اعلام کرد که همگی از پشت به او خنجر زده‌اند!

مسیر است. وثوقی گرچه در این فیلم، از چنگال مرگ فرار می‌کند، اما همه آن زخم و زبلی شدن‌ها حکم مرگ تدریجی را دارد. ملاحظه می‌کنید که به گواه این نقش‌های شاخص و کلی نقش خنجرخورده و محتوم به مرگ دیگر، ایشان احتمالاً باید دیگر در برابر خنجرهای دیگر، دچار بی‌حسی موضعی و سراسری شده باشد. با این حال انگار، خنجر برادر، باعث می‌شود همه زخم‌های دیگر رنگ ببازد و به زعم بازیگر نقش قیصر، «فیروز، چنگیز و شهرداد»، مشترکاً در این زمینه، روی سکوی اول خنجرزنی و دشنه پرتاب‌کنی قرار بگیرند!

زخم به برادر ناتنی‌ها!

آن‌طور هم نبوده که به‌روز وثوقی در فیلم‌هایش، فقط بایستند و نگاه کند و کتک و دشنه و خنجر و گلوله بخورد. گاهی هم خودش دست به کار شده و دستی به حریف رسانده است! مثل آنجا که با این‌که خودش از کاکارستم قمه خورد، آن قدر گلوی قاتلش را فشار می‌دهد که موقع سفر آخرت، تنها نباشد و همسفری چغرو بدبدن داشته باشد. وثوقی در نقش‌هایش اگر ده تا خورده، به حرمت ستاره بودنش در فیلم‌ها، یکی دو تا هم زده! او روی همین حساب و حتی در همین پست اعتراضی به برادرانش هم، رخمی به برادران ناتنی می‌زند. قیصر در حالی از ضربه برادرانش به‌عنوان خنجر از پشت یاد می‌کند می‌کند؛ منتهی اینجا در غیبت دشنه و خنجر، قمه نقش اصلی را بازی می‌کند! در قرار از تله هم مرتضی است که با شلیک اسلحه عسکر، دخلش می‌آید. وثوقی در «گوزن‌ها» نقشی را بازی می‌کند که به‌سبب دست و پا زدن در منجلاب هروئین کتک خورده خدایی است! با این حال اینجا هم پذیرای گلوله می‌شود تا درست و حسابی کلکش کنده شود. ایی در «کندو» هم از وقتی که تن به حکم بازی ترنا به وقت باخت می‌دهد، معلوم می‌شود که کتک خوردن و کیودی صورت، کمترین دستاورد‌های این

کیشۀ ۵۰۰ میلیون تومانی فیلم‌های خارجی



همین تعداد فیلم را اگران می‌کنیم، بیان کرد: ما امیدواریم اگران فیلم خارجی منجر به سوددهی شود تا خانه سینما از این بابت بهره‌برداری کند، بنابراین معتقد نیستم این طرح حتی به لحاظ مالی شکست خورده، چراکه هزینه‌ها را با شیب ملایم برآورده کرده است. ضمن این‌که باید این موضوع را در نظر گرفت که در اگران سه فیلم اول حتی کسی خبر نداشت فیلم خارجی اگران می‌شود چون تیزر، تبلیغات میدانی و ... نداشتیم و افراد تنها از سوی کسانی که به تماشای این فیلم‌ها نشسته بودند از این طرح خبردار می‌شدند.

آشتیانی پور در پایان بیان کرد: ما وقتی وارد این عرصه شدیم، مطلع شدیم در برخی سینماهای شهرستان‌ها و حتی در تهران، بدون داشتن مجوز اقدام به اگران چنین فیلم‌هایی می‌شود که با ورود ما، بلافاصله این سینماها شناسایی و دستور به قطع اگران آن فیلم داده و اسباب خیر شد، چراکه این موضوع تحت کنترل وزارت ارشاد درآمد؛ اما ما تصمیم گرفتیم در استان‌های بزرگ که سینماهای آنها بدون ضربه زدن به فیلم داخلی امکاناتی برای نمایش فیلم‌های خارجی دارند، این فیلم‌ها را به نمایش بگذاریم، برای مثال در مشهد، شیراز و اصفهان این اتفاق افتاد اما به طور کلی تقریباً در همه مراکز استان‌های بزرگ واجد شرایط شاهد اگران فیلم‌های خارجی بودیم.

بنی‌اعتماد با «ترگس» به خانه سینما می‌رود

کانون فیلم خانه سینما در آخرین جلسه خود در سال جاری، فیلم «ترگس» ساخته رخشان بنی‌اعتماد را به نمایش می‌گذارد. آن‌طور که ایسناگزارش داده، در این برنامه نسخه ترمیم شده فیلم باکیفیت بسیار خوب صدا و تصویر به نمایش درمی‌آید و پس از آن هم نشستنی با حضور رخشان

عافیت باشه قیصرخان!

اندراحوالات خنجر خوردن بازیگر پیش از انقلاب از برادرانش

عافیت باشه قیصرخان!

اندراحوالات خنجر خوردن بازیگر پیش از انقلاب از برادرانش

وقتی قیصر، دخل کریم آب منگل را در حمام و زیردوش درمی‌آورد و به معنای واقعی کلمه، کف و خون را قاطی می‌کند و انتقام هتک حرمت به خواهرش و مرگ او را می‌گیرد، از قتلگاه بیرون می‌زند و توسط شاگرد حمامی با لنگ و قتیقه مورد استقبال قرار می‌گیرد. تا اینجاپیش که عینا در فیلم قیصر مسعود کیمیایی وجود دارد و احتمالاً آن را دیده‌اید، اما از اینجا به بعدش در «ناصرالدین شاه آکتور سینما» با بازیگوشی همراه است و وقتی قیصر تقلبی پیش را داخل حوضچه آب سرد می‌کند، مش صفر احتمالاً به‌عنوان مسؤؤل حمام، با لهجه شیرین شمالی به او می‌گوید: «عافیت باشه قیصرخان!» در ادامه و در دنیای عجیب و غریب فیلم، قیصر که با آهنگ اسفندیار منفردزاده، قصد گریز از مملکه را دارد، با امر ناصرالدین شاه می‌ماند. به این‌گونه است که قیصر به حضور سلطان شرفیاب می‌شود. او به‌دلیل شجاعت و غیرتش، مورد قدردانی درباریان قرار می‌گیرد و باقی ماجراهای

وثوقی که امروز ۸۱ ساله می‌شود، در این پست اعتراضی و شدیدالحن نوشته است: «از آنجایی که عده‌ای به‌عنوان برادران من خود را معرفی می‌کنند، باید بگویم که فیروز، چنگیز، شهرداد، از برادران ناتنی هم بدتر بوده‌اند و همه آنها با جعل سند‌ها، اموال مرا صاحب شدند و حالا ادعای برادری می‌کنند. اینها همگی از پشت به من خنجر زدند. متأسفم که از اسم من به‌عنوان برادر سوءاستفاده می‌کنند. من برادرانی واقعی با این اسامی ندارم.»

با این اوضاع و احوال به نظر می‌رسد، آن کس که برای وثوقی دست‌کم در سینما، برادری کرده همان فرمان (ناصر ملک مطیعی) در «قیصر» باشد؛ همان که با دشنه برادران آب منگل از پا درمی‌آید و فریاد می‌زند: «قیصر کجایی که داداشتو کشتن؟» حالا انگار این قیصر است که فریاد می‌زند: فرمون کجایی که داداشام، منو کشتن!

رکورددار خنجرخوری در سینما

بهروز وثوقی در حالی به زعم خود از برادرانش از پشت خنجر خورده که به نظر می‌رسد باید در این زمینه آپدیده شده باشد! چرا که کارنامه سینمایی او پر از نقش‌هایی است که بارها از آشنا و غریبه و دوست و دشمن، خنجر و گلوله و نارو خورده. احتمالاً او می‌تواند در این زمینه در کتاب رکوردهای گینس، حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. هروقت ما وثوقی را در فیلمی دیدیم، یک جای صورت و بدنش زخمی و کبود بود؛ آخر همان قیصر که در ایستگاه راه‌آهن، گلوله می‌خورد و در انتظار دستگیری و اعمال قانون می‌ماند، در رضاموتوری هم در سینمایی تابستانی و روباز، دوست و دشمن دورااش می‌کنند و جلوی چشمان سعید کنگرانی جوان،

کیشۀ ۵۰۰ میلیون تومانی فیلم‌های خارجی

علی آشتیانی‌پور، مدیر اگران فیلم‌های خارجی در سینماها ضمن اشاره به اگران ۱۱ فیلم خارجی در سال ۹۷ از مجموع فروش ۵۰۰ میلیون تومانی این فیلم‌ها خبر داد.

آن‌طور که مهر گزارش داده، اگران فیلم خارجی در سینماها از مباحثی است که طی چهار دهه گذشته مخالفان و موافقان جدی داشته و هر از گاهی در قالب طرح و ابدیای متفاوت در عرصه عمل نیز به آزمون گذاشته شده است. در اسفند ۹۶ اما برای نخستین باراین بحث به‌عنوان یکی از سرفصل‌های اصلی نظام‌نامه اگران تصویب شد و سازمان سینمایی به‌صورت رسمی با تعیین شرایطی خاص آن را در دستور کار قرار داد.

بر اساس این نظام‌نامه پردیس‌های دارای سه تا هفت سالن امکان اگران فیلم خارجی در دو ستانس فوق‌العاده را داشتند و پردیس‌های دارای هفت سالن و بیشتر اجازه اختصاص کامل یک سالن با ظرفیت کمتر از ۱۵۰۰ صندلی را هم پیدا کردند. مؤسسه رسانه‌های تصویری هم به‌عنوان تأمین و توزیع فیلم خارجی برای اگران معرفی شد. پس از یک سال، اجرایی شدن این نظام‌نامه چه آورده‌هایی را برای سینمای ایران به همراه داشته است؟

علی آشتیانی‌پور مدیر اگران فیلم‌های خارجی در سینماها در گفت‌وگو با مهر درباره اگران فیلم‌های خارجی در سال ۹۷ و بازخورد آن گفت: در جریان اگران فیلم خارجی از ابتدا اولویت ما این بود فیلم‌های ایرانی اگران خوبی داشته باشند و همین موضوع بر نمایش فیلم‌های خارجی تأثیر گذاشت اما به‌طور کلی دیدگاه مسؤولان برای اگران فیلم‌های خارجی این بود که تنوعی در سید داخلی داشته باشیم و فیلم‌های خوب خارجی را چه از نظر فیلم‌های هنرو تجربه و چه از نظر فیلم‌های عامه پسند به نمایش بگذاریم. به همین دلیل تصمیم به اگران فیلم‌های خارجی گرفتیم.

او افزود: با تمام این تفاسیر ما تاکنون توانسته‌ایم ۱۱ فیلم خارجی در حوزه

فیلم‌های هنر و تجربه‌ای و عامه‌پسند اگران کنیم که فروش این ۱۱ فیلم حدود ۵۰۰ میلیون تومان بوده است. البته با توجه به این‌که امسال اگران این فیلم‌ها به‌گونه‌ای در آغاز راه بود، به‌نظم فروش خوبی بوده‌طوری‌که

هزینه‌ها به درآمد برابری می‌کرده است.

او با بیان این‌که اگر قرار باشد سال آینده هم اگران فیلم خارجی پابرجا باشد،