

پیشنهادهایی برای مطالعه در تعطیلات ۹۸

توصیه‌های نوروزی رضا امیرخانی برای خواندن!

رضا امیرخانی! شنیدن این نام کافی است تا کمی حواس‌مان را جمع کنیم ببینیم قرار است در ادامه نام او چه موضوعی مطرح شود. به عبارتی نام او به تنهایی کافی است تا شنوندگان و خوانندگان، کنجکاو و پیگیر شوند تا ببینند قرار است چه بگوید؛ نویسنده‌ای که در سالی که پشت سر گذاشتیم برنده جایزه ادبی جلال آل احمد شد و یکی از پرفروش‌ترین نویسنده‌های یک دهه اخیر بوده است.



حسام آبنوس

دبیر قفسه

نویسنده‌ای که وقتی نام «منی او» برده می‌شود اظهارنظرهای بسیاری درباره‌اش صورت می‌گیرد و خیل هواداران او مشغول نقل خاطرات خود از روزهایی که «منی او» می‌خواندند، می‌شوند. نویسنده‌ای که وقتی از مخاطبان درباره افغانستان سؤال می‌کنی، ارجاعات اغلبشان به «جانستان کابلستان» اوست و شناختشان محدود به قلم رضا امیرخانی و سفر او به این کشور است. در واقع باید گفت امیرخانی چهره موثری در نمایش تصویر افغانستان است و شاید بسیاری پس از او به فکر شناخت بهتر و دقیق‌تر از این کشور افتادند. باید گفت در واقع این امیرخانی است که طی این سال‌ها بسیاری را جذب کتابخوانی کرده، وقتی حرف می‌شود این ادعا برایمان ثابت می‌شود او زمینه کتابخوان شدن طیفی از جوانان را با آثارش فراهم کرده و به همین خاطر چه خوشمان بیاید و چه نه، رضا امیرخانی چهره‌ای است که صدای او در فضای کتاب صدای مهمی است. حالا به بهانه این شماره سراغ و رفتیم و از او برای نوروز و فرصت‌هایی که در نوروز برای مطالعه داریم خواستیم به ما کتاب پیشنهاد بدهد که در این شماره آنها را معرفی کنیم. کتاب‌هایی که بتوانید در تعطیلات دست بگیرید و اوقات خالی روزهای ابتدایی بهار ۹۸ را سپری کنید. در ادامه همراه ما باشید.

شرح اعتیاد بدون نصیحت

رمان سه جلدی «**برج سکوت**» اثر حمیدرضا منایی که انتشارات کتاب نیستان آن را منتشر کرده اولین توصیه‌ای است که می‌کنم. زبان گرم، فرونغلتیدن در مُردآب چپگرایی در حین توصیف طبقاتی و درنفتادن به دام نصیحت‌گری در حین شرح اعتیاد، مهم‌ترین ویژگی‌هایی است که این اثر را خواندنی می‌کند.



این کتاب اولین اثر نویسنده‌اش محسوب می‌شود که دو سه سالی از انتشار آن می‌گذرد.

بیشتر بدانیم: حمیدرضا منایی، نویسنده‌ای است که خود را مستقل از تمام جریان‌های ادبی می‌داند و تلاش کرده بر این باورش استوار بماند. او در این اثرش می‌کوشد تصویری از انسانی که به دام اعتیاد افتاده روایت کند. تجربه‌هایی که خواننده گمان می‌کند تمام آنها را نویسنده آزموده و در این اثر سه جلدی وارد کرده است.

این اثر از سوی جریان‌های ادبی نادیده انگاشته شد، ولی چهره‌هایی مانند امیرخانی طی سال‌های اخیر بارها آن را توصیه و ترویج کرده است. اثری که در آن خواننده تصویری از غول اعتیاد می‌بیند و البته در حال و هوای روزهای دور تهران غوطه‌ور می‌شود. نشر کتاب نیستان این رمان سه جلدی را با قیمت ۶۶ هزار تومان منتشر کرده است.



نمونه‌ای عالی از تبدیل عرفان به داستان

رمان «**گاه ناچیزی مرگ**» اثر محمد حسن علوان با ترجمه امیرحسین اللهیاری که نشر مولی آن را منتشر کرده، دومین اثری است که رضا امیرخانی به خوانندگان قفسه توصیه کرده است. «نمونه‌ای عالی از تبدیل متن عرفانی به داستان و ترجمه‌ای درست از عرفانی که در زبان اتفاق می‌افتد» از سوی امیرخانی به عنوان ویژگی این اثر مطرح و سبب شده به عنوان دومین توصیه نوروزی نویسنده «بیوتن» مطرح شود. اثری که به عنوان ادبیات ترجمه باید آن را معرفی کرد و البته نشان از علاقه رضا امیرخانی به مباحث عرفانی دارد که در رمان‌های او این مسأله را به وضوح می‌توان دید.



بیشتر بدانیم: محمد حسن علوان، (متولد ۱۹۷۹) نویسنده و رمان‌نویس جوان عربستانی است که پیشتر کتاب «القدس» او برنده جایزه بوکر عربی شده بود. او رمان حاضر را سال ۲۰۱۷ به پایان برده و همان سال مجدد برنده جایزه شده است. علوان در این کتاب با تکیه بر آنچه ابن عربی در «فتوحات مکیه» درباره خویش نقل کرده، اثری آفریده که نه تنها

یک بیوگرافی کامل محسوب می‌شود، بلکه با روایتی جذاب و زبانی روان و شیرین، داستانی کامل و کم نقص است. علوان در مصاحبه‌ای درباره ظرفیت اندیشه‌های عرفانی ابن عربی در عصر حاضر می‌گوید: عرفان در عصر حاضر در برخی کشورهای اسلامی مورد توجه قرار گرفته است و در برخی دیگر، از آن با عنوان تقلید کورکورانه یاد می‌کنند. من عارف نیستم، اما معتقدم عرفان ظرفیت بزرگی در پیوند دادن میان آدم‌ها دارد. امروزه «نفرت» پدیده‌ای فرهنگی است که پیش از این چنین فراگیر نبوده است. امروز باید به این بیندیشیم که چگونه می‌توانیم با همدیگر بیشتر ارتباط برقرار کنیم؟ به نظر من، عرفان پلی است میان آدم‌ها که آنها را به هم نزدیک‌تر می‌کند. انتشارات مولی «گاه ناچیزی مرگ» را در ۵۰۴ صفحه و به قیمت ۷۵ هزار تومان روانه بازار کتاب کرده است.

