

حاشیه‌های اختتامیه پنجمین جشنواره جام جم به روایت تصویر



شب سروها و ستاره ها

اینکه من یکی از دوره‌های این حشنواره را
اجرا کردم و لب برای اینکه نشان دهم چقدر
اوپاچ اقتصادی سازمان خراب است باید
بگوییم که قسط آخر اجرای آن دوره راهنموز
نگرفته‌ام.

مجری و تهیه‌کننده ماه عسل گفت: با
مسئولان سازمان صحبت کردیم و گمان
می‌کنم زمان پایان ماه عسل اکنون است و
زمان شروع عمر جدید فرارسیده و از بودن
در کنار داوران این برنامه خوشحالم.

این بخش مراسم پشت میکروفون رفت
و در حالی که هیجان زده بود با عذرخواهی
از حضور بابت لرزش صداشی اظهار کرد:
زمانی که به سازمان صداوسیما آمدیم؛
همه چاگیر از ساختمن پخش خاکی و غیر
آسفالت بود و تنها یک تیرچراغ برق وجود
داشت که ما را راهنمایی می‌کرد. واحد
دولاز سازمان صداوسیما از قدیمی ترین
بخش‌های صداوسیماست و از توجه ویژه
به دولاز قدردانی می‌کنم.

ایرانگرد اور چینال است! جواد قارابی، تهیه‌کننده و مجری مستند ایرانگرد که به عنوان برگزیده بخش مستند روی صحنه آمده بود، با رقابت متنب، طولانی در تعظیم و تجلیل، از شهدای او در پیش میان اندیشه‌های نسیمه، من به رضا رویگری گفت: مصاحبه‌تکان‌دهنده‌ای از او دیدم که برای تهییه اجراه خانه دستش تنگ است. می‌خواهم مدیران را برای ملاقات با او دعوت کنم و هدیه‌ام رانزی به عنوان یک انسان کوچک به اهدام کنم.

دکلایر از سیسروز طی حمله سروی ب
ایران در جنگ جهانی دوم گفت: «با خاطر
حمایت‌های میریان طی ۱۰ سال اخیر تشرک
می‌کنم و از مردم ایران ممنونم! او رجیان
متوجه پیشینه افتخرا بنامه بازگشت.

او همچنین از حصار خواست شهدای که ابتدای سخنانش از آستان تجلیل کرد و همچنین شهید مصطفی چمران را تشویق کنند که با استقبال گرم حاضران مواجه شد.

عادل فردوسی پور به عنوان یکی از برندگان تندیس سرو بهترین تمثیله‌کنندگی

تهدیدشدن از ملزمات برنامه ماست!

محمد دلاوری دیگر برگزیده بخش اجرای بهترین برنامه ترکیبی هم در حاشیه دریافت تندیس خود گفت: تهدید از مزمومات برنامه‌های ما است. برای مثال چندی پیش تهیه کنندگانی با من تماس گرفت و گفت اگر به کارم ادامه دهم حسرت آتنن زنده را روی دلم می‌گذاردم و من این تهدید را با این شکل دریافت کنم.

حاشیه‌ها

خواندن بخش‌هایی از این قطعه

اما برگزیده بخش اجرای مسابقه جشنواره پنجم جام جم، همانطور که خیلی ها پیش بینی می کردند کسی نبود جز محمد رضا گلزار مجری برنامه برنده باش پس دریافت جایزه اش گفت: در راه فکر می کرم اگر قسمتم بود بیایم بالاز چه کسی باید تشکر کنم. از مردم تشکر می کنم که اعتبار سال ها کار در سینما و تئاتر را با خود آورده اند.

سرمهی می خرد و پشمیں ۵ یعنی برای دقایقی فضای معنوی خاصی در سالان ایجاد شد.

داریوش اسدزاده، شاهراه استخری، سامیه لک، رشید کاکاوند، محمد نظری و رضا رویگری از هنرمندان حاضر در مراسم بودند.

صحبت های علیخانی در مورد وضعیت رضا رویگری روی سین و

دارم و مردم باعث شدند تا بزندگی ازسوی حضاره مرا به بود. شیرین ترین لحظات مراسم سخنان بازیگران کوکد سریال بجه مهندس رویسن بود که با استقبال مهمانان مراسم همراه شد.

احسان جوانمرد، نویسنده سریال بانوی

تندیس پشت میکروفون قرار گرفت و با فیلم نامه بخش نمایش جشنواره

مدیری که می آمد اولین گزینه اش این بود که فیلمنامه بانوی عمارت را کنار بگذارد. خواسته من این است که با تشکیل شورای فیلمنامه ها آنچه بررسی شود، در شرایط امروز حال آثار نمایشی این ۲۲ سال صادقانه و پاک کار کردم و به اکدآشته، این جواز را که از دست مردم و کارشناسان گرفته، پاسخی به تمام سخت‌های عناون کرد.

فردوسي پور با اشاره به اختلال در سیستم زجرمی کشند و همه باهم درد مشترکی

در این مقاله می‌خواهیم بررسی کنیم که از این دو نظریه کدامیک بزرگ‌تر و متأثرتر است. این دو نظریه را می‌توان به این شکل تعریف کرد: نظریه اولیه این این است که از آرای مردم صریح پذیرفته شود و از آرای مردم همواره از خط قرمز یا همچنانش بوده است. نظریه دومی که از آرای مردم صریح پذیرفته شود اما این این است که از آرای مردم همواره از خط قرمز یا همچنانش بوده است.

پایان ماه عسل رسیدا! در این مراسم از سیرووس الوند و همسر و فرزندان زنده یاد خشایار الوند، فیلم نامه‌نویس فقید تلویزیون که سریال‌های طنز متعددی از او به یادگار مانده است تقدیر شد. [۳]

به گزارش خبرنگار روزنامه جام جم، مسعود احمدی افزادی، دبیر پنجمین دوره جشنواره تلویزیونی جام جم، در آغاز مراسم اختتامیه این جشنواره باشاره به این‌که امشب نتیجه تلاش ۱۶۵ روزه هیات انتخاب و داوری به خانه پایانی رسیده، گفت: چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی با همه دستاوردهایش می‌طلبد ما جشنواره‌ای در آن ابعاد داشته باشیم، بنابراین در ارتباط با چهلمین سال انقلاب اسلامی، بخش ویژه‌ای داشتیم. امیدواریم این جشنواره محمل مناسبی برای اجتماع همه هنرمندان و شکوفایی و ایجاد نهضت رسانه‌ای در برابر رسانه‌های مخالف باشد.

وی هدف این جشنواره را شناسایی گام‌های نو و جدید دانست و یادآوری کرد: به همین خاطر بخش‌های گوناگون مانند مسابقات، آثار نمایشی و برنامه‌های ترکیبی در حوزه‌های متعدد، در کنار برگزاری بخش مردمی در این دوره دیده شد آثار مختلف را در معرض دید داوران قرار دهد.

دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی جام جم ابراز امیدواری کرد که این جشنواره گام مناسبی برای اجتماع هنرمندان علیه رسانه‌های بیگانه باشد و گفت: شناسایی استعدادهای نو و تجربیات جدید در حوزه‌های محتوایی و ساختاری از گام‌های نشود.

معاون سیما در پایان سخنانش با بیان این‌که تقاضایی از رئیس رسانه ملی و قانونگذاران دارد، گفت: تقاضای اول به داخل رسانه ملی بازمی‌گردد که باید از

است و مبحث قضاوت مطرح می‌شود. این موضوع فقط شامل حال جشنواره جام جم نمی‌شود و دیگر جشنواره‌ها را نیز در بر می‌گیرد و سازندگان آثار این سؤال را با خودشان تکرار می‌کنند که داوری به چه ترتیب است؟ آیا قضاوت عادلانه صورت می‌گیرد؟ خدمات هر یک از سازندگان به چه شکلی دیده می‌شود؟ آیا این خدمات بر اساس بودجه‌ای که در اختیار داشتند، دیده می‌شود. به حال هر سازندۀ ای بر اساس بودجه‌ای که در اختیار دارد، تلاش می‌کند کارش بهترین کیفیت را داشته باشد. بنابراین این سؤالات باعث می‌شود ذهن سازندگان آثار مشغول شود. به همین دلیل چه کسانی که برزنه شوند و چه کسانی که حتی نامزد نشدن، نگاهشان به جشنواره تفاوت دارد. اما در مجموع اگر جشنواره‌ای در شرایط مناسب برگزار شود و قضایات‌ها عادلانه باشد، منجر به رقابت سازنده و سالم و اتفاقات خوب می‌شود. مجموعه تلویزیونی محاکومین هم در بخش تهیه‌کنندگی و بازیگری مرد نامزد شده است. سوژه‌این مجموعه برای مخاطبان نبود و اپیزودیک بودن مجموعه کمال یزدی کرد تا حر斐‌های تازه‌ای بینندگان داشته باشیم. مخاطبان هم از تماسای کار لذت برزند و برایشان یک مجموعه قابل قبول بود. زیرا به موضوعی پرداخته شد که تا مژوز کار نشده بود.

<p>می خواهند درخواست کنم که در تخصیص منابع به رسانه های ملی بیشتر توجه کنند زیرا یک واحد سرمایه‌گذاری دهها برابر نتیجه خواهد داشت. این سرمایه‌گذاری ها زمینه ایجاد نشاط عمومی و افزایش سرمایه اجتماعی است که می تواند به ارتقای فرهنگ ایرانی نیز منجر شود.</p> <p>۳) بعید است تلوزیون تماشاکنید!</p> <p>بهرام عظیمی، داور بخش پوپولاریتی که برای اعلام اسامی روی صحنه آمده بود، در سخنان کوتاهی با الشاره به اتفاقات خوبی که در حوزه پوپولاریتی طی چند سال اخیر در تلویزیون افتاده، گفت: اگر برنامه های شبکه های تلویزیونی در قالب های مختلف پخش می شود که ۱۲۰ ساعت از آنها سهم سریال ها و مجموعه های فنایشی است. علاوه بر این مسابقات و تولیدات پوپولاریتی و صدھا مستند و برنامه گفت و گوچور در طول سال از آن تن سیما پخش می شود.</p> <p>او در ادامه به شوخی گفت: البته بعدی می دانم تلویزیون نیکه کرده باشید. همانند مدیران ایران خودرو و سایپا که ماشین ایرانی سوار نمی شوند!</p>	 <p>جشنواره ای برگزار شود تا ایجاد انگیزه برای برناهای سازان کند تا آنها خودشان را محک برداشته باشند.</p> <p>بنابراین نیاز است هر سال جشنواره تخصصی تر برگزار شود؛ ضمن این که سطح داوری ها باید هر سال نسبت به سال گذشته ارتقا پیدا تا شاهد یک جشنواره تخصصی باشیم. برنامه کودک شودر چند بخش نامزد شده است. فکر می کنم دلیلش این است که این برنامه مردمی بوده و به نوعی مردم خودشان را در این جشنواره می بینند. علاوه بر چارچوب، ساختار خاص خودش را دارد و وقتی برنامه ای در هر جای دنیا می خواهد ساخته شود، چارچوب خاص خودش را داشته باشد. حتیما با اقبال مخاطبان رو به رومی شود. برنامه کودک شو هم به لحاظ فنی، نور، دکور، اجراء، تصویر صدا و ساختار مشخصی دارد و همین باعث شده مردم از این برنامه استقبال کنند.</p>
--	---

<p>نیم قرن صد!</p> <p>در این مراسم، هنگام تقدیر از برگزیدگان بخش دولاث از منوچهر والی زاده نیز تقدیر شد و اولیار لحظاتی پشت میکروفن قرار گرفت و گفت: با وجود این که ۵ سال سر و کارم با میکروفون بوده ولی اکنون قلبم تندرمت زند.</p> <p>وی با قدردانی از مردم ایران گفت: کاش به این مردم برسند. تلویزیون خانه دوم ما است و مفتخرم به این که نیم قرن در رادیو و تلویزیون این کشور کار کرد. همکاران با معرفتی دارم که نام بردن از آنها کار راحتی نیست چون تعداد شان بسیار است و این جایزه را بادوستانم قسمت خواهم کرد و آن را برایشان نگهداری می‌کنم. این صد اپیشه با سابقه به فرستهایی که تلویزیون برای حضور جوانان فراهم کرده اشاره و از این اتفاق قدردانی کرده و گفت: از مدیران می‌خواهم جوانان را جذب کنند. ماکارمان را کردایم و دیگر کاری نمانده ولی تها روخت و بتوانم کمک می‌کنم و خدمت به این مردم و رسانه آنها را اولویت خودمی‌دانم.</p>	<p>در ایران نداریم که مخاطب آن تمام ملت ایران باشد، به این معناکه ما برای کودکان، میانسالان، نوجوانان و همه اقشار بزرگوارهای به داریم و حوزه پوشش هیچ جشنواره‌ای به این اندازه وسعت ندارد.</p> <p>او با تاکید بر این که در طول سال بیش از یکصد نظرسنجی در سراسر کشور صورت می‌گیرد تا با نظر مردم در رابطه با اتفاقات آتنن آشنا شویم، گفت: برای سنجش ۱۴۰ ساعت برنامه‌ای که در طول سال پخش می‌کنیم از این نظرسنجی‌ها سود می‌بریم و ما به این دقت و سختگیری برای اطلاع از وضعیت خود نیازمندیم.</p>
<p>تلاش کردیم</p> <p>یک رای هم جایه جانشود</p> <p>میریاقری یک راه سوم را در کتاب حضور کارشناسان حرفه‌ای و نظرسنجی‌های مرسوم برای درک وضعیت برنامه‌ها نیز برشمود: انتخاب مردمی سومین راه بود با این تفاوت که در نظرسنجی ما سراغ مردم می‌روم ولی در این راه سوم، برنامه ارائه می‌شود و مخاطب بر اساس آن نظر می‌دهد، این بار در یک مدت ۴ روزه از مردم خواستیم تاماً را قضاوت کنند و اظهار نظر</p>	<p>حمد معظمی، نامزد در بخش کارگردانی یک رقابت سازنده و سالم</p> <p>برگزاری جشنواره فی نفسه اتفاق خوبی است و باعث ارزقای کار سازنده‌گان آثار نمایشی می‌شود. مسلماً برایی جشنواره‌ای همچون جشنواره جام جم یک رویداد بزرگ برای ما تلویزیونی‌ها محسوب می‌شود، زیرا کارها مورد ارزیابی و بررسی داورها قرار می‌گیرد. به نظرم جشنواره جام جم منجر به شکل‌گیری رقابت سازنده و سالم هم می‌شود و صدرصد در بهبود کارما تاثیرگذار است. معتقدم جشنواره جام جم امسال بسیار هم باشکوه بوده و خیلی خوب برگزار شد. در واقع امسال کامل تراز سال‌های قبل است. همچنین قبل از شروع جشنواره برنامه‌های با نام خیابان جام جم روانه آتنن شد که بر نامه بسیار خوبی بود و با دعوت از هنرمندان، مردم را در دادن رای ترجیب کرده بود. خوشحال مجموعه تلویزیونی سارق روح در چند بخش نامزد شده است. مادرست روی یک سوژه متفاوت و خاص گذاشتیم که تقابل از آن به این شکل مطرح نشده بود و با اقبال مردم هم روپرورد.</p> 
<p>قدارانی بابت توجه به دوبله</p> <p>مینوغزنی، گوینده پیشکسوت نیز در</p>	

بهروز مفید، نامزد در بخش تهیه‌کنندگی قضاؤت منصفانه

برگزاری جشنواره‌ها مثل شمشیر دولبه است و مبحث قضاوت مطرح می‌شود. این موضوع فقط شامل حال جشنواره جام جم نمی‌شود و دیگر جشنواره‌ها را نیز در بر می‌گیرد و سازندگان آثار این سؤال را با خودشان تکرار می‌کنند که داوری به چه ترتیب است؟ آیا قضاوت عادلانه صورت می‌گیرد؟ زحمات هر یک از سازندگان به چه شکلی دیده می‌شود؟ آیا این خدمات براساس بودجه‌ای که در اختیار داشتند، دیده می‌شود. به هر حال هر سازنده‌ای براساس بودجه‌ای که در اختیار دارد، تلاش می‌کند کارش بهترین کیفیت را داشته باشد. بنابراین این سوالات باعث می‌شود ذهن سازندگان آثار مشغول شود. به همین دلیل چه کسانی که برند شوند و چه کسانی که حتی نامزد نشدن، نگاهشان به جشنواره تفاوت دارد. اما در مجموع اگر جشنواره‌ها در شرایط مناسب برگزار شود و قضاوت‌ها عادلانه باشد، منجر به رقابت سازنده و سالم و اتفاقات خوب می‌شود. مجموعه تلویزیونی مکومین هم در بخش تهیه‌کنندگی و بازیگری مرد نامزد شده است. سوژه‌این مجموعه برای مخاطبان نوی و اپیزودیک بودن مجموعه کمک زیادی کرد تا حر斐ه‌های ترازه‌ای برای بینندگان داشته باشیم. مخاطبان هم از تماس‌ای کار لذت بردن و برایشان یک مجموعه قابل قبول بود، زیرا به موضوعی پرداخته شد که تا مورخ کار نشده بود.

رضا نصیری، نامزد در بخش مسابقه **یک جشنواره تخصصی** خانواده سینما
جشنواره‌ای به نام **جشنواره فجر دارد و**
خانواده تلویزیون در جشنواره جام جم رقابت می‌کند. معقدم باید جشنواره به گونه‌ای برگزار شود تا ایجاد انگیزه برای برنامه‌سازان کند تا آنها خودشان را محک بزنند. بنابراین نیاز است هر سال جشنواره تخصصی تر برگزار شود؛ ضمن این‌که سطح داوری‌ها باید هرسال نسبت به سال گذشته ارتقا یابد تا شاهد یک جشنواره تخصصی باشیم. برنامه‌کودک شودر چند بخش نامزد شده است. فکر می‌کنم دلیلش این است که این برنامه مردمی بوده و به نوعی مردم خودشان را در این جشنواره می‌بینند. علاوه بر چارچوب، ساختار خاص خودش را دارد و وقتی برنامه‌ای در هر جای دنیا می‌خواهد ساخته شود، چارچوب خاص خودش را داشته باشد، حتیماً اقبال مخاطبان را به روی شود. برنامه‌کودک شو هم به لحاظ فنی، نور، دکور، اجر، تصویر صدا و ساختار مشخص دارد و همین باعث شده مردم

احمد معظمی، نامزد در بخش کارگردانی
یک رقابت سازنده و سالم
برگزاری جشنواره فی
نفسه اتفاق خوبی
است و باعث ارتقای کار
سازندگان آثار نمایشی
می شود. مسلماً
برپایی جشنواره ای
همچون جشنواره جام جم یک رویداد بزرگ برای
ما تلویزیونی ها محسوب می شود، زیرا کارها
مورد ارزیابی و بررسی داورها قرار می گیرد. به نظرم
جشنواره جام جم منجر به شکل کیری رقابت
سازنده و سالم هم می شود و صدرصد رده بیود
کار اما تاثیرگذار است. معتقدم جشنواره جام جم
اسمال بسیار هم باشکوه بوده و خیلی خوب
برگزار شد. در واقع امسال کاملاً تراز اسال های قبل
است. همچنین قبل از شروع جشنواره برنامه ای
با نام خیابان جام جم روایه آتنن شد که برنامه
بسیار خوبی بود و با دعوت از هنرمندان، مردم را
در دادن رای ترجیب کرده بود. خوشحال مجموعه
تلویزیونی سارق روح در چند بخش نامزد شده
است. ما دست روی یک سوژه متفاوت و خاص
گذاشتیم که تقابل از آن به این شکل مطرح نشده
بود و با اقبال مردم هم روپه رو شد.