



ترزای در آستانه ناکامی جدید

آیا معترضان الجزایری به خواسته‌هایشان رسیدند؟

آرامش مبهم در الجزایر



رسانه

چهارشنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۷ : شماره ۵۳۴۶

۵۴ تندیس «سرو» جشنواره تلویزیونی جام جم به برترین‌های رسانه ملی رسید

شب سروها و ستاره‌ها

بینید و بشنوید

شبکه يك	
۶	صبح بخیر ایران
۱۶/۵	قانون وقفا: تلاش می‌کند با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد.
۲۳/۵	ثریا: با شعار دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبطی روایتن می‌رود.

شبکه دو	
۱/۳۰	زنده باد زندگی
۱۱/۳۵	يك فچان سلامت
۱۳/۴۵	سریال خانواده جدید
۱۷/۵۰	عصر خانواده
۱۸/۵۰	محله گل و بلبل
۲۳/۳۰	پل فرودین

شبکه سه	
۱۵	مسابقه جدول
۱۶	دست انداز
۱۷/۳۰	مستند ۳۰ آذرناالین
۲۰/۵۰	سریال لحظه گرگ و میش
۲۲/۳۰	فوتبالیسیم

شبکه پنج	
۶/۳۰	به روز تازه: تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	مسابقه برخط شو
۲۲	اختیاربه
۲۳	نشان سرخ: داستان يك گروه آتش نشان است که در هر قسمت این مجموعه، پس از دست و پنجه نرم کردن با حوادث و پیشامدهای ناگهانی، عده‌ای را از مرگ نجات می‌دهند.

شبکه نمایش	
۱۳	ژنرال
۱۵	ارتباط فرانسوی ۲
۱۷	هتل بزرگ بوداپست
۱۹	قطار ۱۰:۳۰ به یوما
۲۱	مادر
۲۳	گردنبند شیخ

شبکه‌های رادیویی	
۹	معارف، خانه مهر/ خرید ایام عید - سازگاری با شرایط اقتصادی کنونی
۱۲/۲۵	جوان: فصل اول
۱۲/۳۰	سلامت: نیم‌نگاه/مشکلات درمانی و بیمارستان‌ها در تعطیلات نوروزی
۱۳/۳۰	ایران: پلاک هشت / ویژه برنامه روز بزرگداشت شهید و تاسیس بنیاد شهید
۱۸/۳۰	اقتصاد: روستای ما/ بررسی ظرفیت‌های روستای عبدالآباد قرآن: در محضر قرآن/ بررسی نکات صرفی، بلاغی و ترجمه آیات



پوران دخت مهیمن به تازگی در ششمین قسمت مجموعه «بیا از گذشته حرف بزنیم» بازی کرده است

مفصل زانویم را سر این کار عوض کردم!

آرام خدادوست

رسانه

پوران دخت مهیمن از جمله بانوان بازیگری است که فعالیت بازیگری حرفه‌ای را پس از پیروزی انقلاب اسلامی آغاز کرد. او از جمله بازیگران مجموعه خاطره‌ساز «آینه» بود که در دهه ۶۰ تولید شد و خیلی زود مورد توجه قرار گرفت. مهیمن، مدتی پیش بازی در قسمت‌هایی تازه از مجموعه «بیا از گذشته حرف بزنیم» را پشت سر گذاشت؛ درباره این حضور با ایشان گفت‌وگو کرده‌ایم.

پس از اقبالی که نسبت به بخش فیلم تلویزیونی بیا از گذشته حرف بزنیم صورت گرفت دنباله‌هایی بر آن تولید شد. از همراهی مجدد با حمید نعمت‌ا... در این محصول بگویید.

فضای مفرح و شاد و در عین حال اخلاق‌مدارانه حاکم بر این فیلم بود که باعث ادامه‌دار شدن آن شد تا جایی که به تازگی شش قسمت تازه از این مجموعه تولید شد. برای تولید این شش قسمت در شهرهای مختلف ایران از تهران، چالوس و تبریز گرفته تا یزد و قشم فیلمبرداری داشتیم آن هم يك فیلمبرداری سخت و طاقت‌فرسا که به شدت برایم خاطره‌شدا هم به خاطر همراهی با آریتا لاچینی و ثریا قاسمی و کارگردانی پروسواس به نام حمید نعمت‌ا... و هم به خاطر آسیب‌دیدگی زانویم حین فیلمبرداری بخشی از کار.

پس پشت صحنه تلخی داشته‌اید. چرا زانویتان آسیب دید؟

حین فیلمبرداری بخشی از «بیا از گذشته حرف بزنیم» زمین خوردم و مجبور به جراحی زانو شدم و مدارا کردم که حالم زودتر خوب شود، اما در نهایت حالم خوب نشد و مجبور شدم به جراحی تعویض مفصل! این روزها همچنان درد این جراحی با من است و اصلا نمی‌توانم راحت حرکت کنم و تحت نظر فیزیوتراپ هستم تا ببینم چه می‌شود. البته ابتدا فکر می‌کردم ماجرا در نهایت ظرف دو هفته پایان یابد و سلامتم

می‌گذارد که حتماً بازی روی ده دقیقه ضبط کند معلوم است نمی‌تواند خروجی مطلوبی داشته باشد و برای همین بعید است این‌گونه کارگردانان با امثال من به جایی برسند.

شاید يك دلیل این‌که مجموعه بیا از گذشته حرف بزنیم این قدر شیرین و جذاب شده همین سختگیری‌های پشت صحنه بوده.

همین‌طور است و ای کاش از این نوع سریال‌ها بیشتر تولید شود. گاهی به طور اتفاقی مجموعه‌هایی را می‌بینم که حتی حس و حال درام را هم در بازی بازیگران ایجاد نکرده‌اند، یعنی در يك سکانس ترازیک، بازیگر طوری اشک می‌ریزد که گویی به زور وادارش کرده‌اند به بازیگری. این نوع کارها به دل نمی‌نشیند و بشدت از رفتن به سمت‌شان پرهیز می‌کنم. هر محصولی که تولید می‌شود باید مخاطبش را باهوش‌تر از صاحب محصول بداند؛ جز این باشد، وقت آدم‌ها تلف شده.

چگونه بر اساس فیلمنامه‌ای که به دست‌تان می‌رسد، کیفیت نهایی را حدس می‌زنید؟

اول آن که ابد بدون فیلمنامه کامل هیچ نقشی را نمی‌پذیرم حتی اگر دستم‌زد را چند برابر کنند. باید متن کامل را به من برسانند تا بخوانم. دوم این‌که عقبه کارگردان و تیم تولید را بررسی می‌کنم. سوم این‌که درباره گروه بازیگران حتماً از تهیه‌کننده می‌پرسم. مگر می‌شود بازیگر توانایی مقابل شما نباشد و بتوانید نقش را درست ایفا کنید. کاری که یکی از این ویژگی‌ها را نداشته باشد به‌صراحت رد می‌کنم.

یعنی از آن دسته بازیگران نیستید که فکر می‌کنند با رفتن سر صحنه و ایده‌پردازی می‌توان کار را پیش برد؟

ایده‌پردازی در نهایت ۱۰ درصد خلا فیلمنامه را

پوشش می‌دهد، بقیه‌اش را چه کنیم؟ من کاری را که متن درستی ندارد همان اول رد می‌کنم، نه این‌که بروم سر صحنه و گرفتار چالش با افرادی شوم که حتی درک درستی از کارشان ندارند. هستند همکارانی که به خاطر پول هر کاری را قبول می‌کنند، اما دیگر سن و سالی از من گذشته و در جایی نیستم که به خاطر دستم‌زد، زیر بار بی‌حرمتی‌های حرفه‌ای بروم.

حتی اگر این سختگیری به بیکاری منجر نشود باز هم نظرتان عوض نمی‌شود؟

من کم‌کار نکرده‌ام. هم برای تلویزیون که مخاطبان کلی از سریال‌هایم خاطره دارند و هم در سینما کوشیده‌ام در کارهای مخاطب‌پسندی بازی کنم که حداقل استاندارد‌ها را داشته باشد. حرفه بازیگری دشوار است و باید در سرما و گرما زحمت کشید و رنج برد که مردم دوست داشته باشند. نگاهی به دوروبرمان ببند ازیم و ببینیم چقدر فیلم و سریال تولید می‌شود و چند درصد آنها در خاطرات می‌مانند؟ چرا مردم نباید مانند گذشته فیلم‌ها و سریال‌های درجه يك ببینند؟ به خاطر این‌که این حرفه را ساده گرفته‌ایم. ابتدا تولید محصول جذاب ساده نیست و بعید است بتوانیم بدون اسلوب حرفه‌ای جذابیت ایجاد کرد.

با این نوع نگاه کیفیت محصولات اخیر تلویزیون را چطور می‌بینید؟

معمولی! کاملاً معمولی! سریال خوب داریم و برنامه خوب هم تولید می‌شود، اما به دلایل مختلف که اصلی‌ترین آنها کمبود منابع است در دورانی کاملاً معمولی به سر می‌بریم. باید مشکلات اقتصادی سازمان حل شود و کارگردانان کارگشته دوباره فراخوانده شوند تا محصولات متفاوت و جذاب بیشتر تولید شود.]



نتیجه تلاش جمعی

دیده شد

این‌که امشب جزو برندگان جشنواره جام جم باشیم یا نه، برایم اهمیت ویژه‌ای ندارد اما خوشحالم. خوشحالم چون افراد زیادی برای ساخته شدن «آنام» ایستادند و تلاش کردند و با وجود ناملایمات کار را به سرانجام رساندند. آنام در فواصل مختلف تولید بارها با نوسانات مالی مواجه شد، اما توانستیم بر همه مشکلات غلبه کنیم و کار را به بخش برسانیم. پس خوشحالم چون این مجموعه مورد توجه و استقبال مخاطبان قرار گرفت؛ مردم دوستش داشتند و جزو پربیننده‌ترین مجموعه‌های نمایشی زمان بخش خود با میزان رضایت بالای ۹۵ درصد بود. این برای ما بهترین جایزه است و از مورد توجه قرار گرفتن این تلاش جمعی خوشحالم.

به نظرم اصلی‌ترین دلیلی که باعث مورد استقبال قرار گرفتن آنام شد، در وهله اول فیلمنامه‌اش بود. این مجموعه قصه جذابی به قلم امیرعباس پیام داشت و من هم تمام تلاشم را کردم این قصه جذاب را به بهترین شکل ممکن به اجرا دربیاورم. کار در سطح خوبی ساخته شد، انتخاب بازیگرانش هم درست و بجا بود و چه در بخش آذربایجان و چه تهران بهترین بازیگران را برای نقش‌ها انتخاب کردیم. خود این عامل به کیفیت هرچه بیشتر اثر افزود.]

تجلیل صمیمی از

هنرمند پیشکسوت

رادیو نمایش

روز گذشته در حاشیه تمرین نمایش «در جستجوی من» به کارگردانی ایوب آقاخان، از مهن نثری هنرمند پیشکسوت نمایش‌های رادیویی تجلیل به عمل آمد. به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، مهین نثری متولد سال ۱۳۲۵ است. او از ۲۲ سالگی و از اواخر سال ۱۳۴۹ پس از تجربه دوبله وارد دنیای رادیو شده و بازی در نمایش‌های رادیویی را آغاز کرده و تاکنون در آثار متنوع رادیویی به ایفای نقش پرداخته است.

بانک اقتصاد نوین
بخش خصوصی جمهوری اسلامی ایران
EN BANK IRIRAN'S FIRST PRIVATE BANK

شعب منتخب توزیع اسکناس نو

پاسداران	۲۲۵۸۱۶۹۵	میدان ۷ تیر	۸۸۵۹۲۴۳۸
شهرریور	۳۳۵۱۱۸۴۵	شهرری	۵۵۹۷۴۴۸۰
رسالت	۲۲۳۳۱۹۴۴	شهرک راه‌آهن	۴۴۷۲۳۰۱۰
نازی‌آباد	۵۵۳۵۳۲۲۳	میدان فردوسی	۶۶۷۰۰۱۰۰
آیت‌الله کاشانی	۴۴۰۰۰۹۲۳	شهران	۴۴۳۳۸۸۴۱

۰۲۱-۴۸۰۳۱۰۰۰

نوروز مبارک



سال نو، اسکناس نو

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، امسال هم بانک اقتصاد نوین را بعنوان بانک عامل توزیع اسکناس نو برگزید. همکاران ما در شعب منتخب بانک، آماده ارائه خدمات و تقدیم اسکناس نو به مشتریان گرامی و عموم مردم عزیز ایران هستند.