

رسانه رادیو و تلویزیون جام‌جم

خبر

جشنواره بین‌المللی رادیو

روی ریل خود در حرکت است

شهریار کریمی، پیشکسوت تهیه‌کنندگی رادیو درباره این رسانه و جشنواره بین‌المللی رادیو، گفت: هدف اصلی جشنواره، تبادل اطلاعات و بالا بردن سطح کیفی رادیو است. باید توجه کرد جشنواره رادیو صرفاً نباید در مسیر تبلیغات و آمار حرکت کند و باید در هدف اصلی خود قدم بردارد و به روز شدن رسانه رادیو به نحو مطلوب‌تری نسبت به گذشته در صدر اهداف جشنواره قرار گیرد. یقیناً امید و آرزو این است که این جشنواره‌ها دستاوردهای خوبی داشته باشند که مستلزم به روز شدن و داشتن ارتباط مستمر با این رسانه در دنیا در کنار سطح کیفی است. در ادوار مختلف جشنواره و از جنبه‌های مختلف تکنیکی و فنی می‌دیدم این ظرفیت وجود دارد تا از برنامه‌سازان خارجی آنچه لازم است را به دست آورد. همچنین آنها نیز می‌توانند اطلاعات و دانسته‌های لازم را از ما دریافت کنند. امیدوارم از حضور این افراد به نحو فزاینده‌ای استفاده کرد. در مراحل پایانی این ماراژن رادیویی، باید تمرکز بیشتری روی انتخاب آثار شود. فراخوان باید حساب‌شده‌تر باشد تا قضاوت‌ها آسان‌تر انجام شود. علی‌رغم همه مشکلات موجود جشنواره بین‌المللی رادیو در حال حرکت صحیح روی ریل خودش است.

یادداشت

آی فیلم‌انگلیسی

پناه‌نظام خانواده در غرب

ادامه از صفحه ۵

فردینک کریک، روان‌شناس برجسته اتریشی هم از عواقب خطرناک ناکامی جنسی سخن گفت، اما در اینجا به جای داشتن يك راه قانونی و اجتماعی و جلوگیری از ناکامی جنسی؛ آزادی جنسی را پیشنهاد کرد. او ریشه تمام ناکامی‌ها و بیماری‌ها را در مسائل جنسی دنبال کرد.

از اواسط سال‌های ۱۹۷۵ میلادی به این سو سینمای هالیوود پی به جذابیت‌های جنسی زنان در فروش بیشتر برای جذب گیشه شد. اگر روزگاری در دهه ۴۰ میلادی تهیه‌کنندگان هالیوودی به خاطر جذابیت تپیک و مردانه هفتری بوگارت در فیلم ستایش شده کارابلانکا میلیون‌ها دلار سود سرشار به جیبشان می‌رفت، نسل هوی مثال جوان در آمریکا که بزرگ‌ترین استعمال‌کننده ماری‌جوانا در جهان بودند در دهه ۷۰ با دیدن اوا گاردنر، ناتالی وود، سوفیا لورن و از همه مهم‌تر الیزابت تیلور بود که تماشاگران یانکی را روانه سینماها می‌کرد.

از اوایل دهه ۹۰ صنعت سینمای هالیوود در تحقق اندیشه‌های فروید گام‌های عملی را برداشت و برای اولین بار تماشاگرانی که به سینما می‌رفتند در کنار خانواده‌های خود شاهد پخش صحنه‌های غیراخلاقی پورن‌گونه بودند.

در سال‌های اخیر اما این رویه در صنعت سریال‌سازی آمریکا به شدت افزایش پیدا کرده که نمود عینی آن در اسپارِتاکوس و بازی تاج‌و تخت به خوبی دیده می‌شود. بسیاری از خانواده‌های غربی از بروز چنین پدیده‌ای به شدت ناراضی هستند، چرا که دیدن چنین سریال‌هایی به همراه همسر و فرزندان عملاً کانون حیا و پاکی خانواده را از بین می‌برد.

در اسفند ۱۳۹۱، کانال انگلیسی شبکه‌آی فیلم با شعار «يك تجربه جدید خانوادگی» فعالیت خود را آغاز کرد. هدف از تاسیس شبکه آی فیلم انگلیسی جذب خانواده‌های پاییند به اخلاقیات در غرب بود که خواهان سپری کردن ایام فراغتی پاك و شرافتمندانه در کنار یکدیگر بودند.

دوبله سریال‌هایی چون یوسف پیامبر و مردان اتجلس به زبان انگلیسی در کنار ساخت سریال‌های تولیدی شبکه‌آی فیلم بستر مناسبی برای جذب مخاطب حداکثری بود؛ مخاطبی که در غرب برای دیدن سریال‌های نمایشی مجبور به دیدن صحنه‌های به شدت خشن، مصرف مواد مخدر و مشروبات الکلی و از همه فضاحت بارتر مشاهده صحنه‌های زننده بودند. شبکه‌آی فیلم انگلیسی‌زبان را پناهگاهی برای حفظ حریم خانوادگی به حساب آوردند و از این رو، این کارکرد را می‌توان یکی از مهم‌ترین کارکردهای آی فیلم انگلیسی دانست. [



بهاره رهنما و حامد آهنگی در نمایی از سریال شش قهرمان و نصفی

عکس:

داود طهماسبی

«دلدار» به مرز ۴۰ درصد رسید

نوید محمودی، کارگردان درباره جدیدترین وضعیت این سریال به صبا گفت: در حال حاضر حدود ۴۰ درصد از سریال تصویربرداری شده است و گروه مشغول ضبط سایر سکانس‌ها هستند.

وی درباره انجام مراحل فنی سریال دلدار توضیح داد: مراحل فنی همزمان با



نوه آقا عبدی قهرمان می‌شود!

شبکه ۵ امسال با سریال «شش قهرمان و نصفی» مهمان سفره‌های هفت‌سین است

ادامه از صفحه ۵

از «قهرمانان کوچک» تا «شش قهرمان و نصفی»

حسین قناعت، کارگردان شش قهرمان و نصفی در مورد آغاز تولید این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: استقبال خیلی خوبی از فیلم قهرمانان کوچک در سینماها شد و من بعد از آن به پیشنهاد علی عبدی، سرمایه‌گذار فیلم و با کمک پرویز امیری، قصه دیگری نوشتم. این دو نفر پشتیبان من در نوشتن و پیش بردن قهرمانان کوچک بودند و این بار هم آقای امیری طرح را به سیمافیلم ارائه داد. بعد از تصویب آن و نگارش فیلمنامه، کار را آغاز کردیم.

این خانواده محبوب

به فضای آثار اخیر قناعت که نگاه کنیم متوجه تمایل او به ساخت آثاری با محور کودکان و نوجوانان می‌شویم.

او در این باره بیان می‌کند: من نمایش را سینمای خانواده می‌گذارم؛ این نوع سینما مورد علاقه من است. فیلم «تپلی و من» را هم که آماده اکران است در همین ژانر ساخته‌ام. این مسیر را تا زمانی که کار باشد ادامه خواهیم داد.

نگاهی به سینمایی «قهرمانان کوچک»

این فیلم سینمایی به کارگردانی قناعت ساخت ۱۳۹۵ است که برزو ارجمند، بیژن بنفشه‌خواه، آناهیتا همتی، شهرام قان‌دی، یوسف کریمی و افشین سنگ چاپ در آن بازی کردند.

در خلاصه داستان آمده است: چهار کودک و نوجوان هفت تا ۱۱ ساله تکیواندوکار که پدرانشان کارگران يك کارخانه تولید لوازم تحریر در شرف تعطیلی است، برای جلوگیری از بیکاری پدرانشان و گیر انداختن قاچاقچیان این کالا که در واقع عاملان اصلی این تعطیلی هستند، به تعقیب آنها می‌پردازند.

این فیلم سینمایی رگه‌های فانتزی هم دارد که مربوط به حضور غول چراغ جادو است و ظاهراً این

تصویربرداری در حال انجام است.

دلدار که اوایل دی‌ماه ۹۷ کلید خورد توسط آژیتا ایرانی و مهدی حمزه نوشته شده و در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در ماه رمضان از شبکه دو سیما پخش خواهد شد.

بچه‌های امروز که بچه نیستند...

این کارگردان مخاطبان شش قهرمان و نصفی را هم خانواده می‌داند و می‌گوید: بچه‌های امروز دیگر بچه نیستند؛ به قول دوستی بچه‌های امروز وقتی به دنیا می‌آیند کلاس پنجم هستند! به همین خاطر تولید اثر برای کودکان دشوارتر شده است.

همان‌گونه که گفتم من مخاطبان آثارم را خانواده می‌دانم و مطمئناً بزرگسالان هم از دیدن این مجموعه خسته نمی‌شوند و لذت می‌برند.

«شش قهرمان و نصفی» چه کسانی هستند؟

نقش اصلی این مجموعه کیست؟ شش قهرمان این قصه چه کسانی هستند و نصفی کدام است؟ قناعت در پاسخ به این پرسش‌ها می‌گوید: تعداد بازیگران این مجموعه زیاد است که در میان آنها هفت هشت بازیگر نوجوان حضور دارند. نمی‌توان گفت يك شخصیت اصلی داریم اما می‌شود گفت بچه‌ها قهرمانان قصه هستند. یکی از هنرپیشگان خوب ما، محمد شاکری بازیگر نوجوانی است که نقش نوه آقای عبدی را

اکبر عبدی، پدر بزرگ قهرمان

اکبر عبدی را مدتی است در سریال‌های تلویزیونی ندیده‌ایم. از این رو شش قهرمان و نصفی را می‌توان بازگشت او به این عرصه دانست. قناعت در مورد نخستین همکاری خود با عبدی می‌گوید: اولین بار بود که در خدمت ایشان بودم. بسیار مهربان و همراه هستند و شانس ما بود که آقای عبدی مشغول کار نبودند و نقش پدر بزرگ قصه ما را پذیرفتند.

محمد رضا غفاری، الناز حبیبی، پریوش نظریه، حسام محمودی، بهزاد فرهانی، سوگل خلیق و... از جمله بازیگران این سریال هستند. سریال سبایان‌های آخرین اثر برادران محمودی در تلویزیون بوده که سال ۹۶ روی آنتن شبکه دو رفت.

ساناز سماواتی:

حامی تولید ملی هستم

ساناز سماواتی و از بازیگران این مجموعه پیش از این در آثاری چون مسافران، کلید ازدواج، جوانی، شبکه سه و نیم و... دیده‌ایم. او به جام‌جم در مورد نقشش در شش قهرمان و نصفی در می‌گوید.

قفلش شکسته شد

شاید من تنها هنرمند حامی تولید ملی هستم و به همین خاطر از قصه این سریال استقبال کردم. همکاری‌ام با آقای قناعت برایم بسیار ارزشمند بود و علاوه بر آن، گروه بازیگران شش قهرمان و نصفی نیز يك تیم حرفه‌ای را تشکیل می‌دهند. فکر می‌کنم این موارد دلایل خوبی برای پذیرش يك نقش باشد. پیش از این قرار بود سه بار با آقای قناعت همکاری کنم که میسر نشد. انگار قفلی بر این همکاری زده بودند اما خوشبختانه این قفل در شش قهرمان و نصفی شکسته شد.

عمه هم مهربان است

محور اغلب کارهای آقای قناعت کودکان هستند، این مجموعه هم از این موضوع مستثنی نیست. من نقش عمه مژگان، عمه یکی از این بچه‌های سریال را بازی کردم. در فرهنگ ما معمولاً نقش عمه‌ها به خصوص عمه‌های مهربان در آثار نمایشی کم‌رنگ است. در مجموعه‌ها و برنامه‌های تلویزیونی خاله زیاد داریم، مثل خاله شادونه و... اما عمه‌ها را نمی‌بینیم. باور کنید عمه‌ها هم بد نیستند. من خودم عمه هستم و فکر نمی‌کنم عمه بدی هم باشم. عمه خانم قصه ما يك زن ساده، صادق، مهربان و وقف خانواده است که برادرزاده‌اش را عاشقانه دوست دارد. با این‌که ازدواج کرده است و خانواده مستقلاً دارد، اما هر روز به منزل پدرش سر می‌زند، چون مادرش فوت شده کارهای پدر را انجام می‌دهد و برایش غذا می‌پزد. شاید بتوان گفت این شخصیت در کمال سکوت، ستون خانواده است. نقش برادرم را بیژن بنفشه‌خواه و نقش پدرم را در این مجموعه آقای عبدی بازی می‌کنند که بازی من و ایشان در شمال و تهران تمام شده است، اما تصویربرداری سریال همچنان ادامه دارد.

نیاز به فرهنگ‌سازی داریم

سابقه کار کودک دارم و الان هم در حال ایفای نقش در تئاتر زمین مهربانی هستم که کاری مختص کودکان با محور محیط زیست است. به کار کودک علاقه دارم و شاید بیش از علاقه، برایش دغدغه دارم. چون فکر می‌کنم برای نسل آینده به فرهنگ‌سازی نیاز داریم. متأسفانه سال‌هاست فرهنگ‌سازی در مهدهای کودک و مدرسه‌ها فراموش شده است و به همین علت بچه‌های ما رفتار اجتماعی صحیح را بلد نیستند. اگر بنیه قوی فرهنگی برای بچه‌هایمان ایجاد می‌کردیم شاید امروز شاهد خیلی از معضل‌ها مثل اعتیاد

به مواد مخدر و قلیان کشیدن نبودیم.

وقتی من مهدکودک می‌فتم کلاسی به نام آداب معاشرت داشتیم و خیلی از نکاتی که رعایت آنها در زندگی روزمره پسندیده و مودبانه است را به ما آموزش می‌دادند، اما امروز خبری از این کلاس‌ها نیست. اینها دغدغه امروز من است و دوست دارم با کارهایم از جمله همین سریال یا تئاتری که در حال بازی در آن هستم، قدم مثبتی برایش بردارم.

اکبر عبدی در تلویزیون

اکبر عبدی با تله تئاتر و بعد مجموعه مثل آباد پایش به تلویزیون باز شد؛ پس از مدت کوتاهی سینما او را ربود و عبدی به ستاره دهه ۶۰ و ۷۰ سینما بدل شد. ستاره‌ای که همچنان در تلویزیون هم بازی می‌کرد اما نه در حد و اندازه نقش‌های سینمایی‌اش. او پس از چند سال در سینما کم‌رنگ شد و بعد از آن با تغییر رویه‌ای در گزینش نقش در دهه ۸۰ بازگشت. این تغییر رویه که بی‌ارتباط با نزول کیفیت کلی آثار نمایشی در آن سال‌ها هم نبود، در آثار عبدی در تلویزیون دیده شد و ادامه داشت. بجز چند نقش آفرینی خوب اما کوتاه در آثاری چون سریال معصومیت از دست رفته یا اجرای برنامه نه‌چندان جذاب عبدی‌شو به تازگی حضور درخور توجهی

عیدی مردم و رادیو ایران به ۴۰ روستا

رادیو ایران در آستانه عید نوروز، هدایای مردم فرهیخته را بین روستاها توزیع می‌کند. به گزارش جام‌جم، پدا... گودرزی مدیر فرهنگ و ادب رادیو ایران اعلام کرد: به دنبال پوشش ابتکاری «کتابخوانی ۴۰ کتابخانه، ۴۰ روستا» و گردآوری کتاب‌های اهدایی مردم برای راه اندازی در ۴۰ روستای محروم در کشورمان توزیع این کتاب‌ها از ۱۵ اسفند آغاز شد.

گودرزی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه کتاب و شبکه ترویج کتابخوانی ایران در این طرح با رادیو ایران همکاری می‌کنند. پدا... گودرزی در پاسخ به این‌که روستاها چگونه شناسایی می‌شوند تصریح کرد: رادیو ایران در يك سال گذشته شبکه گسترده خبرنگاران مردمی را با نام «ایرانیاران» تشکیل داده است، حدود ۳۰۰۰ نفر ایرانی‌را عضو این شبکه هستند که طی فرآیندی از آنها خواسته شد روستاهای محروم منطقه خودشان را شناسایی و معرفی کنند. در نهایت به

نکته ۲



در قاب سیما نداشته و باید دید اکبر عبدی در شش قهرمان و نصفی چه کرده است.

نکته ۱



بخش در سریال شش قهرمان و نصفی هم وجود دارد.



به گزارش روابط عمومی شبکه نسیم، این شبکه که فرا رسیدن نوروز ۹۸ ویژه‌برنامه‌های خندوانه، دوره‌می، کودک‌شو، شکرستان و شو‌تبال را برای تعطیلات نوروز تدارک دیده است.

شو‌تبال با اجرای امیرحسین رستمی با انجام يك سری