نوروزگاه

نسیم نوروزی در همه جای ایران می‌وزد!

نوروز امسال به هر کجای ایران که بروید، بساط شادی و شور برپاست و همه استان‌ها در تلاشند به بهترین شکل ممکن از شما پذیرایی کنند. در این میان، دو استان آذربایجان غربی و خوزستان، با در نظرگرفتن تمهیدات ویژه، تمام تلاش خود را برای رقم زدن لحظاتی خوش در تعطیلات سال نو به کار بسته‌اند.

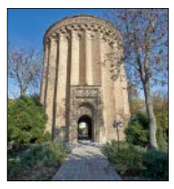
نوروز در آذربایجان غربی

استان آذربایجان غربی، با برگزاری ۹ برنامه نوروزی در میراث جهانی تخت‌سلیمان می‌خواهد رسم میزبانی را به جا آورد. به گفته سرپرست میراث جهانی تخت‌سلیمان، اجرای موسیقی زنده محلی آشیقی، اجرای زنده تکم‌گردانی، بایرام سوفراسی به سبک محلی، اجرای بازی‌های محلی به تفکیک نوجوانان و بزرگسالان، نمایشگاه اموال فرهنگی منقول نفیس، برگزاری نمایشگاه عکس از بناهای تاریخی شهرستان تکاب، نمایشگاه آداب و رسوم منطقه در نوروز، نمایش آثار فرهنگی سنگی و برپایی نمایشگاه و غرفه صنایع دستی از جمله برنامه‌های نوروزی مجموعه جهانی تخت‌سلیمان است.

نوروز در خوزستان

باتوجه به ظرفیت‌های دو شهر اروندکنار و چوئبده در استان خوزستان قرار است کمیته گردشگری آبی و جنگ در این دو شهر تشکیل شود. دبیر ستاد هماهنگی خدمات سفر آبادان ضمن اعلام این خبر گفت: بنادر اروندکنار و چوئبده با همکاری مرزبانی درخصوص راه‌اندازی گردشگری آبی اقدامات لازم را انجام می‌دهند. به گفته او همچنین آموزش‌وپرورش برای استقبال از مهمانان نوروزی مدارس خود را تجهیز خواهند کرد، اما جز مدارس، گردشگران برای اسکان می‌توانند به روستاهای هدف گردشگری که به آنها معرفی خواهد شد نیز بروند.

تورهای ری‌گردی رایگان در شهرری



تهران در نوروز دیدنی است؛ چراکه در این ایام نه از ترافیك هر روزه خبری است و نه از دود و دم. شهر خلوت می‌شود و از این‌رو فرصتی فراهم می‌شود برای تهرانگردی. پس چه زمانی بهتر از تعطیلات سال نو برای سفر به این شهر و البته گشت و گذار در دیگر شهرهای این استان؛ از جمله شهرری که قرار است با برگزاری تورهای گردشگری رایگان و توزیع ۱۵ هزار نسخه نقشه گردشگری ایام نوروز از گردشگران پذیرایی کند.

هدایت‌ا... جمالی پور در تشریح اقدامات این شهرستان برای گردشگری ایام نوروز گفت: تورهای ری‌گردی برای بازدید و زیارت حرم حضرت عبدالعظیم(ع) و آرامگاه ابن بابویه و مشاهیر آرامیده در این زیارتگاه‌ها، برج طغرل، چشمه علی و باروی ری، دژ اشکان، برج نقاره خانه، گنبد امیر اینانج، بقعه بی‌بی شهربانو، آتشکده ری، ارگ سلجوقی و بازار تاریخی ری در نظر گرفته شده است./ ایسنا

یکشنبه‌های سبز
با مساجد و اماکن مذهبی- تاریخی ایران

حسینیه امینی‌ها؛ بنایی متعلق به دوره قاجار که در انتظار ثبت جهانی است

بهشت عمارت‌های ایران

ناصرالدین‌شاه در سفرش به قزوین، مفتون معماری این بنا شده و از مالک خانه می‌خواهد این خانه را به او داده و در عوض هر چه خواست از شاه طلب کند. صاحبخانه اما نمی‌پذیرد و خانه را به عنوان یك حسینیه وقف می‌کند

گروه ایران

برخی آن را زیباترین عمارت دنیا می‌دانند؛ همان‌ها که رفته‌اند و دیده‌اند و یك دل نه، هزار دل گرفتارش شده‌اند؛ گرفتار شدن هم دارد البته؛ تا آنجا که یونسکویی‌ها هم خواهان ثبت جهانی‌اش شده‌اند. اولش عمارت بوده، یك عمارت زیبا و منزل مسکونی که صاحب تاجرش، حاج محمدرضا امینی آن را برای سکونت اهل و عیالش بنا کرده؛ در سال ۱۲۷۵ و به روایتی با صرف ۴۸ هزار تومان. اما در ادامه، بخش بزرگی از این خانه به نام حسینیه و انجام آیین‌ها و عزاداری‌های ماه محرم و اطعام مساکین وقف می‌شود؛ تا امروز که همچنان در وقف است و محل رفت‌وآمد شیفتگان حسینی و فقرا و مساکین. این یعنی که عمارت روح دارد، جان دارد و نفس می‌کشد و شاید همین است که دل را گرفتارش می‌کند؛ وگرنه آینه‌کاری و گچبری و درها و پنجره‌های ارسی رنگارنگ و پرهیبت در عمارت‌های ایرانی کم نیست. با این حال حسینیه امینی‌ها از زیبایی و دلبرانگی هم چیزی کم ندارد؛ و این دلبرانگی را از همان ابتدا که از پله‌های ورودی‌اش پایین می‌روی و چشمانت به حیاط مستطیل شکلش با آن حوض آبی و درختان سبز قدبرافراشته و دیوارهای آجری و کف سنگفرشش می‌افتد با تمام وجود حس می‌کنی.

خانه امینی، شامل چهار حیاط و فضاهای مختلف در دو طبقه همکف و زیرزمین است. زیباترین و دیدنی‌ترین بخش عمارت، سه تالاری است که به موازات یکدیگر قرار گرفته و به وسیله ارسی‌های بسیار زیبا از هم جدا شده‌اند. درهای ارسی تالارها هنگام روضه‌خوانی بلند شده و بالا می‌رود و در نتیجه هر سه تالار یکی و تبدیل به یك سالن بزرگ سرپوشیده با آینه‌کاری و گچبری می‌شود.

چشم‌انداز و پنجره‌های تالار جنوبی به حیاط جنوبی باز می‌شود. این تالار با ۹ دهنه ارسی و شیشه‌های رنگی که به سقف نقاشی و آینه‌کاری شده می‌رسد، هوش از سر آدمی می‌برد.

تالار شمالی از تزئینات کمتری برخوردار است و همانند تالارهای دیگر، دو اتاق کوچك دارد؛ اتاق‌هایی که با درهای چوبی و کشویی از تالار جدا شده و هنگام باز شدن کاملا به داخل دیوار فرو رفته و بخشی از تالار می‌شوند.

در اطراف دیوارهای هر سه تالار، رف‌های (طاقچه) کاسه‌ای مزین به گچبری و گره‌بندی چوبی وجود دارد.

و اما تکمیل‌کننده این همه زیبایی، فرش‌های دستباف مشهد با نقش و طرح‌های اصیل و عتیقه است که در کف تالارها پهن شده و حس اصیل ایرانی بودن را به طور کامل به آدمی منتقل می‌کند.

چه خبر از زیرزمین عمارت؟

در قسمت زیرین ساختمان سردابه، زیرزمین، شربت‌خانه، انبار و دستشویی قرار دارد؛ بنابراین زیر تالارها خالی است که از سه سمت به حیاط‌های شمالی و جنوبی مرتبط می‌شود. در آزاره‌های سنگی در حیاط شمالی و جنوبی، نقش برجسته‌های بسیار زیبایی قرار دارد. برخی معتقدند حمام تاریخی صفا که در نزدیکی این بنا قرار دارد، نیز متعلق به خاندان امینی‌ها بوده است.

مکث

مرمتی که ۸ میلیارد تومان آب می‌خورد

در سال ۱۲۷۵ هجری قمری، خانه امینی‌ها که در آن زمان به تالار امینی‌ها معروف بود در شهر قزوین بنا شد؛ خانه‌ای اعیانی با ۳۰۰۰ مترمربع زیربنا که بعدها به حسینیه امینی‌ها تبدیل شد. جلال امینی، متولی این حسینیه و از نوادگان حاج‌وکیل امینی، برادر حاج محمدرضا امینی، بانی ساخت این بنا تاریخچه حسینیه را این‌گونه توصیف می‌کند: حاج وکیل و حاج محمدرضا امینی، دو برادر تاجر اهل تبریز پس از نقل مکان به قزوین و ساکن شدن در این شهر، عمارت امینی‌ها را به عنوان محلی برای اقامت بنا می‌کنند. آن‌گونه که متولی حسینیه امینی‌ها می‌گوید، ناصرالدین‌شاه در سفرش به قزوین و بازدید از این خانه، مفتون معماری این بنا شده و از محمدرضا امینی می‌خواهد این خانه را به او داده و در عوض هر چه خواست از شاه طلب کند. محمدرضا اما نمی‌پذیرد و برای این‌که مغضوب ناصرالدین‌شاه نشود، خانه را به عنوان یك حسینیه وقف می‌کند.

به این ترتیب، ۲۰۰۰ متر از خانه به حسینیه تبدیل می‌شود و تا همین امروز که ۱۷۵ سال از آن زمان می‌گذرد، حسینیه در روزهای محرم و رمضان، میزبان عزاداران حسینی و نیز روزه‌داران است. جلال امینی که از نسل پنجم این خانواده است، با اشاره به موارد ذکر شده در وقف‌نامه خانه امینی‌ها می‌افزاید: این بنا با نیت برگزاری مراسم عزاداری به حسینیه تبدیل و وقف شده است. به همین دلیل، در ۱۲ روز از ماه محرم، حسینیه امینی‌ها میزبان مراسم روضه‌خوانی است و در ماه رمضان نیز با برگزاری مراسم احیا در سه شب و نیز اطعام فقرا در پنج شب، از مهمانان سفره الهی پذیرایی می‌کند. در باقی ایام سال هم همان‌طور که متولی حسینیه اظهار می‌کند، این عمارت آماده پذیرش بازدیدکنندگان علاقه‌مند به دیدن بناهای تاریخی است.

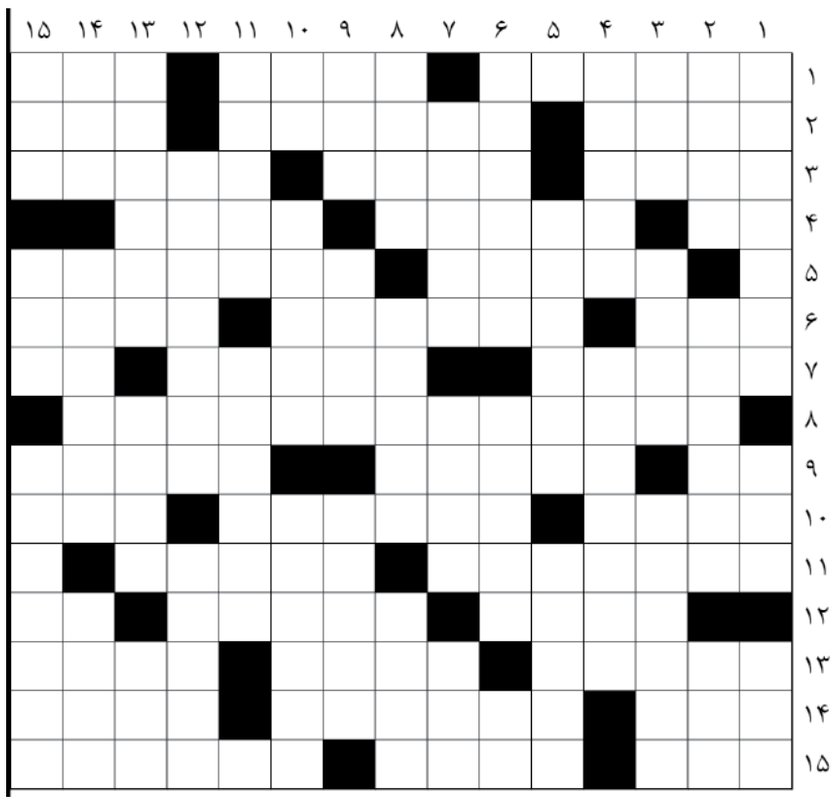
اما با وجود ارزشمندی‌های تاریخی و معماری حسینیه امینی‌ها، این بنا تاکنون در فهرست آثار ثبت شده در یونسکو و نیز آثار ملی قرار نگرفته است. جلال امینی در این خصوص می‌گوید: بنا در فهرست آثار وقفی سازمان اوقاف قرار دارد و همچنین تحت نظارت سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری است؛ با این همه به دلیل نداشتن سند رسمی، نتوانسته در فهرست آثار ثبت شده ملی و نیز فهرست ثبت جهانی یونسکو قرار بگیرد. به گفته متولی حسینیه، مراحل پایانی اخذ سند در حال طی شدن است و پس از آن اقدامات اولیه از سوی سازمان میراث فرهنگی برای ثبت ملی و جهانی اثر آغاز خواهد شد.

در ادامه، جلال امینی در پاسخ به محل تامین بودجه مورد نیاز برای برگزاری مراسم عزاداری در حسینیه و نیز هزینه‌های مربوط به مرمت و نگهداری از بنا می‌گوید: حتی یك ریال بودجه دولتی هم به حسینیه تعلق نمی‌گیرد و تمامی هزینه‌ها از سوی خانواده تامین می‌شود. امینی انجام مرمت در بنا را الزامی دانسته و هزینه‌های برآوردی این پروژه را که توسط کارشناسان تخمین زده شده، هشت میلیارد تومان عنوان می‌کند؛ مبلغی که او امیدوار است، پس از ثبت جهانی اثر در یونسکو، از سوی این نهاد بین‌المللی تامین شود تا رفت و آمد بازدیدکنندگان باعث فرسایش بنا نشود. این عضو خانواده امینی البته تاکید می‌کند مراسم عزاداری به دلیل این‌که در یك قسمت مشخص از بنا و با کمترین میزان تردد برگزار می‌شود، کمترین آسیب را به بنا وارد می‌کند.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۳۴۸

جدول عادی



افقی: ۱) کهنه و پوسیده - ظالم- یك‌چهارم ۲) خواب کودکانه - شاخه‌ای از فیزیك- خطاب مردانه ۳) نوعی بیسکوییت سبك - سلول جنسی بالغ - جنازه‌ها ۴) ردیف- مسیحیان- گیاه ۵) ترنج- نویسنده رمان وداع با اسلحه ۶) پس غذا- طولانی‌ترین رود افغانستان- سریع ۷) قسمت‌های پایانی- آسودگی- گلابی ۸) از تأثیرگذارترین خوشنویسان معاصر و ملقب به سراج‌الکتاب ۹) مادر عرب- فیلمی ساخته کریستوفر نولان- از اجزای دست و پا ۱۰) از بنادر جنوبی ایران- درگذشت- درختی جنگلی ۱۱) فلسفه عملی- پنهان ۱۲) رشوه‌دهنده- معادل فارسی کروموزوم- عصب ۱۳ - کارآگاه داستان‌های آگاتاکریستی- اقامت‌گزیده- دریاچه‌ای در مرز قزاقستان ۱۴) زیرك- مقابل اقلیت- خانه ساحلی ۱۵) به تنهایی- فرزند به زبان کردی- با صداقت.

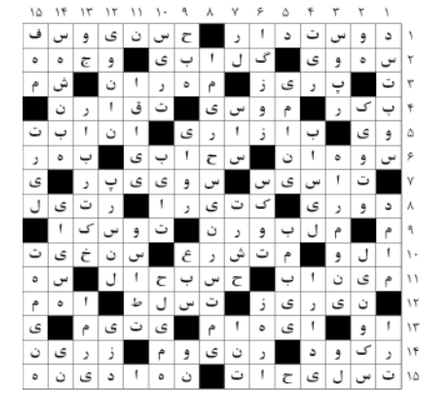
عمودی: ۱) ایالتی در آمریکا- رشته‌کوهی در مرکز اروپا- دورافتاده ۲) مرسوم- خزنده‌ای با بدن پوشیده از پولك- میدانی در تهران ۳) گذشته- در بیان علت به کار می‌رود- فیزیکدان انگلیسی که قوانین الکترولیز را وضع کرد ۴) بندری در بلغارستان- مستخدم ۵) دیدار و احوالپرسی از خویشاوندان- دستگاهی برای خشك کردن موی سر ۶) عمومی - شاعر و عارف ایرانی قرن ششم- کجاست ۷) رکن اصلی تولید- شجاع - مانند ۸) خاتم‌الشعرا- فیل ماقبل تاریخ- واحد شمارش چك ۹) ضمیری عربی- مربوط به هنر- قرمز مایل به قهوه‌ای ۱۰) پیشوند سلب- مرطوب- وسیله اندازه‌گیری مقاومت الکتریکی ۱۱) استخوانی در گوش- ناسازگاری ۱۲) فداکار- قوی جثه ۱۳) دروغ نمی‌گوید - دید و نظر- دورویی ۱۴) ماندگاری- رشته فرنگی- واحد مکالمات تلفنی ۱۵) قوم حضرت هود(ع)- سال آذری- وسایل جانبی تجملی.

جدول ویژه

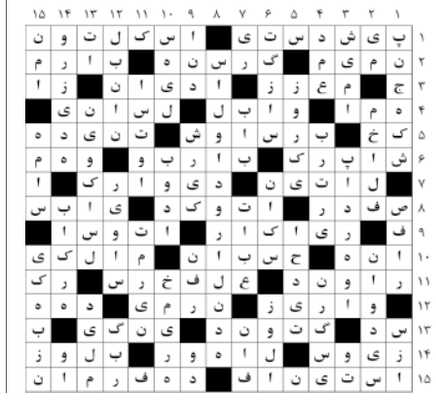
افقی: ۱) پیش قراول- زیبا و دلفریب - گهواره ۲) حالتی مخصوص زن باردار- از انواع چین خوردگی‌های زمین- ننر ۳) خدای مصریان قدیم- مدافع موکل- پاك نژادی ۴) ضمیری عربی- آنچه به صورت اختصاصی در اختیار قرار گیرد- آرنج ۵) اهل روستا- گل سپاس ۶) پس غذا- به دریاچه هامون می‌ریزد- آتش ۷) آشکار- پیدا نمی‌شود- بندگی ۸) قطعه شعری معروف سروده نیمایوشیج ۹) آش- چشمه- فهم و شعور ۱۰) ویران- فیلمی ساخته آندره تارکوفسکی- پدران ۱۱) همسایه روسیه و لهستان- درج شده ۱۲) فرمان توقف- کهن‌ترین قسمت اوستا- حشره‌ای خونخوار ۱۳) ساز بادی بلوچستان- خواهش- چهارپایان ۱۴) مبالغه کردن- فتنه‌انگیزی- بلندمرتبه ۱۵) سنگی قیمتی- چند کشور باگرایش و منافع مشترك- گلخنی.

عمودی: ۱) روستای گردشگری رامسر- تنگ چشمی- نیرنگ باز ۲) از مرکبات- برشته‌شده- حرص ۳) یك حرف و سه حرف- قلزم- الکل سفید ۴) سنگدل- کارگردان فیلم اسکاری میلیونر زاغه‌نشین ۵) جاده ریل‌گذاری شده- دستگاه آرد کردن غلات ۶) سردمزاج- آشکار کردن- برج فرانسه ۷) معجون- کلیم‌ا... - خالکوبی ۸) بردگی- بلندنظری - مالیات مرزی ۹) دادگری- عنوانی نظامی- به طور امانت ۱۰) گیاه تالاب - انتظار- نزاع، برخورد ۱۱) بردگی- شرح کتاب اوستا ۱۲) کاخ شاه عباس صفوی در بهشهر- گازی سمی ۱۳) دیدار کردن- چراغ- واحد اندازه‌گیری توان الکتریکی ۱۴) شتاب‌زده- آباژور - متاع ۱۵) واحد شمارش لباس- بی‌خوابی- مکمل باقلا قاتق.

حل جدول عادی شماره ۵۳۴۷



حل جدول ویژه شماره ۵۳۴۷



بیانیه شبکه سمن‌های میراثی استان تهران در مورد تخریب خاطره تاریخی و معنوی گورستان ابن‌بابویه

تاریخی که به گور برده می‌شود!

علیرضا افشاری
ایران

چندی پیش، رهبر معظم انقلاب پس از زیارت قبور مطهر شهدا درباره یکسان‌سازی آنها فرمودند: «یکی از کارهای بدی که بعضی از مدیران گلزارهای شهدا انجام می‌دهند، این کارِ غلط یکسان‌سازی قبور شهدا است... همین شکل، شکل طبیعی است. هیچ لزومی ندارد که ما این [علامت‌ها] را صاف کنیم؛ به خیال این‌که می‌خواهیم زیباسازی کنیم. زیبایی هر جایی و هر چیزی به حسب خودش است؛ زیبایی انسان، زیبایی باغ، زیبایی قبرستان، زیبایی هر چیزی را باید به حسب خودش محاسبه کنیم.»

اگر این جمله قابل تأمل و خواستِ منطقی را برای گورهای همه درگذشتگان قابل اجرا ندانیم، دست‌کم برای گورهای تاریخی و گورستان‌های قدیمی و سنگ قبرهای شخصیت‌های برجسته درگذشته صدق می‌کند. در تأیید این دیدگاه، بسیاری از آیات، نه تنها تجدید قبر توسط سازمان اوقاف، آن‌هم بدون گرفتن اجازه از صاحبان قبور را مکروه دانسته‌اند، بلکه کسانی هم که تعمیر و مرمت قبور را پذیرفته‌اند، برای قبور بزرگان و اولیاا... استثنا قائل شده‌اند. با این حال شوربختانه نزدیك یك دهه است که متولیان مربوط در قبرستان‌های تاریخی کشور یا به نامِ توسعه بقعه‌ها، سنگ قبرها را شکسته‌اند تا ساماندهی قبور انجام شود یا با نام نظافت و ساماندهی چیدمان قدیمی، سنگ قبرها را از میان برده‌اند؛ عملی که پیش از این با تخریب بناهای تاریخی امامزاده‌های کشور و ساخت سازه‌هایی مدرن که ابعادی بزرگ و گاه امکاناتی تجاری را دربرگرفته باشد، آغاز شده بود. همچنین فراموش نشود که برخی از این گورستان‌ها ثبت ملی نیز شده و شماری از سنگ قبرهای باارزشی که جزیی از ارزش‌های فرهنگی و تاریخی آن گورها است در سکوت کامل متولی میراث فرهنگی کشور که بر پایه آیین‌نامه ثبت ملی می‌تواند مانع تخریب‌های انجام شده شود، از میان برده می‌شود. در مواردی حریم منظر این محوطه‌های ثبت‌شده نیز رعایت نشده و همچون مورد امامزاده عبدا... شهرری، مجوز ساخت ساختمان سیمانی و سیاهی در ضلع جنوب شرقی‌اش داده شده است.

در این میان نزدیك یك دهه است که ابن‌بابویه، یکی از مهم‌ترین گورستان‌های شهر تهران نیز درگیرِ چنین ساماندهی‌ای است؛ ساماندهی از نوع قلع و قمع کردن سنگ‌های قبور و تاریخ این گورستان که در آن مشاهیر زیادی دفن شده‌اند و از این رو مورد توجه بسیاری از افراد و حتی گردشگران خارجی است.

در ابن‌بابویه طرح توسعه شبستان در حال انجام است و قرار بود شبستان این مجموعه از هر طرف به اندازه ۲۰ متر توسعه یابد و به همین منظور، تعدادی از قبور واقع در این محدوده تخریب شده و برخی سنگ‌قبرهایی که مسؤولان آستان می‌گفتند در همان جاهای نخست جانمایی خواهد شد و جابه‌جا نمی‌شوند از میان رفت؛ به‌گونه‌ای که برخی شواهد حاکی از آن است که این سنگ قبرها بر اثر برخورد با لودر شکسته و در محوطه رها شده‌اند و همه این کارها بدون گرفتن کوچك‌ترین اجازه‌ای از صاحبان قبور انجام شده است. حتی شنیده شده قبرهایی جدید در این محوطه تاریخی که وزارت کشور از سال ۱۳۷۳ دستور منع دفن مردگان را در آن صادر کرده، فروخته می‌شود.

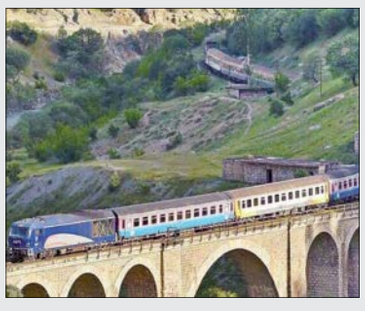
از این رو، سمن‌های میراثی استان تهران، ضمن تقاضای توقف این روند از اداره اوقاف و هیأت‌امنای این گورستان‌های تاریخی، از معاونت محترم میراث فرهنگی استان می‌خواهند تا ضمن شناسایی گورستان‌های تاریخی شهر و اجرای طرح شناسایی قبرهای تاریخی تهران که گویا تنها در قبرستان ظهیرالدوله در منطقه شمیرانات انجام شده است، با برپایی نشست‌هایی به گفت‌وگو با این متولیان پرداخته و آنها را به پشتوانه افکار عمومی و ما سمن‌ها، در کنار تعریف عرصه و حریم این بناها و محوطه‌های تاریخی، ملزم به بازسازی و مرمت مساجد، امامزاده‌ها و گورستان‌های تاریخی استان، با طرح مرمت مورد تأیید سازمان میراث فرهنگی کنند.

دیداری نوروزی از لرستان با قطار گردشگری

امیرحسین ارکیان
ایران

پس از گذشت ۸۰ سال از به صدا درآمدن سوت قطار در لرستان، نوروز امسال قرار است این سوت، نویددهنده رونق بازارچه‌های روستایی و حمایت از جوامع محلی باشد و گردشگران را به دل زاگرس ببرد تا از نزدیك شاهد زیبایی‌های بکر و بی‌نظیر این منطقه باشند. قطار گردشگری ریل رود لرستان، فرصتی استثنایی است برای بازدید از مسیری رویایی و همنشینی با ریل و رود و کوه و فرصتی برای دیدن جادوی انسان در دل طبیعت.

قطار گردشگری لرستان شامل ریل باس مدرن با ظرفیت ۳۳۶ صندلی در چهار واگن است که با طی مسافت ۷۴ کیلومتر از مبدا شهرستان دورود، از ۱۹ ایستگاه عبور و در یك مسیر رفت و برگشتی با بلاك‌های بین ایستگاهی، گردشگران را به تماشای بهار در زاگرس می‌برد. در این سفر یکروزه، مسافران از آبشارهای زیبای بیشه، آب گرمه، عیدانه، چشمه آب‌درمانی گوگردی چم سنگر، شاهکار مهندسی صنعت حمل و نقل ریلی در ایستگاه سپیددشت در کنار رودخانه خروشان سزار، کوه‌های سر به فلك کشیده، تونل‌ها و پل‌های راه‌آهن که در فهرست آثار ملی ثبت شده و همگی در مسیر حرکت این قطار گردشگری است، دیدن می‌کنند و با جلوه‌های بی‌نظیری از زندگی روستایی در آب شباندر نیز آشنا خواهند شد. همچنین تجربه اقامت در



اقامتگاهی بومگردی، طبخ و سرو غذاهای بومی و اجرای موسیقی محلی در طی این مسافرت ریلی، در کنار بازدید از آثار تاریخی سایر شهرهای استان لرستان، از دیگر برنامه‌های بسته گردشگری این قطار است.