

يك نگاه تاثیرگذار زنانه

نگاه زنانه نرگس آبیبار در همه فیلم‌های او پررنگ است و او بدون این‌که به سمت تعاریف غلط و دم دستی از فمینیسم و طرفداری از حقوق زنان برود، به‌طور انسانی و ملموس و باورپذیر و تاثیرگذار سراغ روایت قصه زنان این سرزمین رفته است.

این نگاه از همان فیلم نخستش، اشیا از آنچه در آینده می‌بینید، به شما نزدیک‌ترند. وجود داشت و نگاه همدلی برانگیز با شخصیت لیلا سرآغازی برای این روند بود. در شیار ۱۴۳ هم ما با مادر زنجوری طرف هستیم که سال‌ها چشم انتظار بازگشت فرزندش از جبهه می‌ماند. متن تاثیرگذار آبیبار با بازی درست مریلا زارعی، احساس تماشاگران بسیاری را درگیر می‌کند.



در نفس هم این نگاه زنانه، در همراهی با يك دختر بچه و دنیای معصومانه‌اش خود را نشان می‌دهد. این‌که چطور بی‌رحمی دنیای بزرگ‌ترها و اثرات منفی جنگ، اجازه تبدیل شدن دختر به يك زن را نمی‌دهد. شبی که ماه کامل شد با این‌که فیلمی خشن و مردانه به نظر می‌رسد، اما توجه و تمرکز اصلی روی شخصیت فائزه، با بازی الناز شاکردوست است؛ زنی که عاشقانه وارد يك زندگی مشترک می‌شود، اما همه عشق و دلدادگی‌اش در مواجهه با جهانی سیاه و بی‌رحم، رنگ می‌بازد. نگاه زنانه در شبی که ماه کامل شد، صرفاً محدود به شخصیت اصلی فیلم با بازی فائزه نیست و دوزن مهم دیگر نیز در قصه آبیبار وجود دارند؛ اولی مادر فائزه با بازی شبنم مقدمی که دلواپسی و نگرانی‌اش، بدجور تعبیر می‌شود و به حقیقتی فاجعه‌بار می‌انجامد و دیگری هم غمناز با بازی فرشته صدرعرفایی که مادرانگی آن سوی قصه را به عهده دارد؛ يك مادر تسلیم که کاری از دستش برنمی‌آید جز غمخواری و دلسوزی.

نگین نسل اول بازیگری

آقای بازیگر جزو معدود بازیگران نسل اول بازیگری در سینمای ایران بود که صرفاً به کمیت در بازیگری فکر نمی‌کرد. انتظامی گزیده‌کار و وسواسی بود و تا پیشنهادی او را به لحاظ چالش بازیگری اقناع نمی‌کرد، بازی در نقش و فیلمی را نمی‌پذیرفت. همین گزیده‌کاری هم آقای بازیگر را خاص و متمایز می‌کرد.

استفاده درست او از بدن و بیان و میمیک و رندی‌ها و بازیگوشی‌های خلاقانه‌اش، شخصیتی کاریزماتیک و دوست‌داشتنی از انتظامی ساخت.

چهره ماندگار بازیگری ایران، تقریباً همیشه شان و سطح بازیگری خود را حفظ کرد. بعد از دوران اوج انتظامی که مصادف با دهه ۶۰ و ۷۰ بود، آقای بازیگر حتی در دوران کهنسالی هم نقش آفرینی‌های درخشانی در کارنامه داشت.

یکی از زیباترین بازی‌های انتظامی، ایفای نقش پدر دکتر سپیدبخت (رضا کیانیان) در خانه‌ای روی آب بود که به زیبایی تنهایی و تمنای يك پیرمرد ساکن خانه سالمندان را به تصویر می‌کشد. یکی دیگر از بازی‌های ماندگار آقای بازیگر در سنین کهنسالی مربوط به نقش آقای قناتی در میانی شهر خاموش است که یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های کل کارنامه او هم محسوب می‌شود. او در اینجا هم نقش شخصیتی عاشق را به زیبایی بازی می‌کند.

بازی‌های عزت‌ا... انتظامی در فیلم‌هایی چون حکم، شب، ستاره می‌شود، گاوخونی و دیوانه‌ای از قفس پیرد هم که در همین سن و سال بالاست، نشان از سرزندگی و انرژی خوب این استاد بازیگری داشت.



بهنام بانی و مسعود مقتدر

نام بهنام بانی را هم باید از دیگر چهره‌های سال ۹۷ است البته نه به دلیل کنسرت‌ها و حواشی مختلف و متعدّدش بلکه به دلیل دایمسنشی که از رزمندگان مدافع حرم با صدای او خوانده بود و به یکباره از مسعود مقتدر يك سلبریتی مهم فضای مجازی ساخت که کلیپ دایسمش او دست به دست می‌چرخید. مسعود خان که عشق بهنام بانی است و مدتی هم در سوریه با تکفیری‌ها جنگیده است.



چهره معتمدی برای مردم

محمد معتمدی هم از هنرمندانی بود که در سال ۹۷ يك دوره پرکار را از سر گذراند. معتمدی که این روزها صدایش برای خیلی‌ها آشناست اما به يك دلیل دیگر هم در میان رویدادها و چهره‌های مهم سال ۹۷ جای می‌گیرد. خواننده جوان سنتی خوان موسیقی جزو اولین کسانی بود که نامش در میان برگزارکنندگان کنسرت رایگان آمد. در زمانی که خیلی‌ها حرف این قضیه را می‌زدند معتمدی در شهر یورماه در بوستان آب و آتش تهران رایگان برای مردم زد زیر آواز.



ادبیات سال گذشته را روی نمودار برده‌ایم

سنگی نود و هفت...

