



۷

ارزیابی عملکرد رسانه ملی در امداد رسانی رسانه‌ای به سیل‌زدگان

سیل گزارش‌های تلویزیونی

۶

فصل دوم سریال «بر سر دوراهی» ساخته نمی‌شود



با وجود استعفای بوتفلیقه، معترضان خواستار تغییر نظام در این کشور شدند

الجزایری‌ها در میدان

رسانه

شنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۵۱



۸



بینید و بشنوید

| شبکه دو | <div><div></div><div></div></div> |
|---------|--|
| ۱۰/۳۰ | زنده باد زندگی |
| ۱۱ | سریال خانواده جدید |
| ۱۸/۳۰ | مجموعه بالشت‌ها |
| ۲۱ | نگی که نگفتی |
| ۲۱/۳۵ | سریال روزهای بی قراری |
| ۲۳/۴۵ | ورزش از نگاه دو |

| شبکه سه | <div><div></div><div></div></div> |
|---------|---|
| ۱۳/۳۰ | «سمت خدا» این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهند. |
| ۱۵/۳۰ | مسابقه جدول |
| ۱۶/۳۰ | محرمانه خانوادگی |
| ۲۰ | بدون توقف |
| ۲۰/۴۵ | سریال زوج و فرد |
| ۲۲/۳۰ | عصر جدید |

| شبکه آی فیلم | <div><div></div><div></div></div> |
|--------------|---|
| ۱۶ | «امثیت»؛ عزیزخان که تصمیم دارد نصف تهران را بخرد، دچار یک حادثه طراحی شده توسط دامادش هوشی شده و از بالای یکی از زده‌ها برج در حال ساخت خودش، به پایین سقوط می‌کند و... |
| ۱۷ | «امروز و فردا»؛ این سریال یک خانواده معمولی را روایت می‌کند که گاهی دچار اتفاقات بسیار عجیب می‌شوند |
| ۱۸ | «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار»؛ شیوا، نویسنده وبلاگی به نام یادداشت‌های یک زن خانه‌دار است و... |

| | |
|----|---|
| ۱۹ | «اولین انتخاب»؛ مسعود به عنوان خواستگار به خانه خانواده پزشکی می‌رود که این خواستگاری ساده بر اثر اتفاقاتی به حادثه‌ای بزرگ تبدیل می‌شود و... |
| ۲۰ | «کلاه قرمزی»؛ ماجراها و اتفاقات هیجان‌انگیزی برای کلاه‌قرمزی و عروسک‌های جدید رخ می‌دهد. |
| ۲۱ | «خانه به دوش»؛ ماشاء... مردی خانواده‌دوست و زحمتکش است که تمام تلاش خود را برای کسب روزی حلال می‌نماید، اما باز هم با شرایط بد اقتصادی روبه‌روست... |
| ۲۳ | «دور دست‌ها»؛ کارخانه رسول و صادق با بحران مالی شدید مواجه می‌شود. صادق سهام خود را به فردی به نام عماد می‌فروشد و... |

| شبکه نمایش | <div><div></div><div></div></div> |
|------------|--|
| ۱۳ | پلاک |
| ۱۵ | خجالت نکش |
| ۱۷ | پیش‌تازان فضا، آن‌سوی فضای ناشناخته |
| ۱۹ | پسری به نام هلمز |
| ۲۱ | خاطرات بمبئی |
| ۲۳ | خاطرات مقاومت |

| شبکه‌های رادیویی | <div><div></div><div></div></div> |
|------------------|--|
| ۷ | صبا؛ صبا چی می‌گه/ معضلات اجتماعی و فرهنگی و... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد. |
| ۷/۱۵ | ورزش؛ صبح و ورزش / برنامه خبری و تفریحی صبحگاهی به منظور اطلاع‌رسانی از رویدادهای ورزشی به همراه تحلیل و کارشناسی |
| ۱۴/۲۰ | قرآنی؛ افق / پیگیری مطالبات قرآنی، بررسی دستاوردهای قرآنی دستگاه‌ها و نهادهای قرآنی |
| ۱۷ | سلامت؛ به رنگ زندگی / برگشتن به روال عادی زندگی |
| ۱۸/۰۵ | معارف؛ به رنگ خدا/ سبک زندگی براساس آیات و روایات |
| ۱۸/۳۰ | اقتصاد؛ روستای ما |



فاطمه غودرزی

رسانه

❖ با اتمام سریال‌های نوروزی در شبکه‌های یک، دو و سه، مجموعه‌های جدید روی آنتن این شبکه‌ها می‌رود. هر یک از شبکه‌ها بر اساس ماموریتی که برایش تعریف شده، پخش آثار جدید را شروع می‌کند. شبکه یک که در ایام نوروز با مجموعه طنز نون‌خ مردم را سرگرم کرده بود، قرار است از امشب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه با پخش مجموعه طنز دنگ و فنگ روزگار پاسخگوی سلیاق مردم باشد.

این مجموعه تلویزیونی را امیرحسین طالبی‌کاشانی تهیه کرده و جواد مزدآبادی هم کارگردانی آن را به عهده داشته است. داستان سریال دنگ و فنگ روزگار، روایتگر دو دوست است که طی شراکتی با یکدیگر

قند



مجموعه تلویزیونی دوردست‌ها را می‌توانید ساعت ۲۲ از شبکه آی‌فیلم ببینید.

❖ **قصه**: کارخانه روغن‌سازی دو شریک به نام‌های رسول و صادق دچار بحران مالی می‌شود. صادق که فعالیتت دیگری نداشته سهام خود را می‌فروشد و سرمایه‌داری به نام حبیب به پیشنهاد عماد که مورد اعتماد و همه‌کاره اوست سهام کارخانه را می‌خرد و عماد به همراه رسول به اداره کارخانه مشغول می‌شوند. رفته رفته معلوم می‌شود که عماد با نقشه‌ای قبلی برای ضربه زدن به رسول به او نزدیک شده است و...

❖ **چرا این مجموعه را ببینیم؟** در این مجموعه کارگردان دست روی یک موضوع اقتصادی گذاشته بود تا از این طریق هم مخاطبان را سرگرم کند و هم کمی تأمل روی موضوع داشته باشند.

سمانه نامدار نویسنده فیلمنامه بوده و امیر دژاکام که از حرفه‌ای تئاتر است در کسوت بازیگردان در این مجموعه حضور داشته است.

❖ **کارگردان**: جواد ارشاد

❖ **بازیگران**: دانیال حکیمی، هومن برق‌نورد، فاطمه گودرزی، ونوس حسن کاندلی، بهرام ابراهیمی، کوروش سلیمانی، فرشته سربانندی، سیامک اطلسی و زنده‌یاد حسین محب‌اهری.

❖ **سال تولید**: ۹۵

نقد



داریوش فرضیایی درباره حضور نیافتن در اختتامیه جشنواره «جام جم» به مهر گفته است:

❖ من فرزند رسانه هستم وآدم نمک رانمی‌خورد نمکدان را بشکنند. اما گاهی احساس می‌کنم در خانواده خودم غریب هستم کار کودک اصلاً ارزیابی نشده ومن چرا باید حضور داشته باشم؟ چرا اصلاً در جشنواره «جام جم» برنامه ما باید با کار بزرگسال مقایسه شود؟ برنامه من با برنامه صبحگاهی اجتماعی و سیاسی چه تشابهی دارد؟ وقتی چنین قیاسی صورت می‌گیرد من چه جایگاهی می‌توانم داشته باشم؟!

❖ «مجله گل و بلبل» سریال بودن ه برنامه، بازیگران متعددی داشتیم، ویزوال به کار بردیم، کارگردانی قوی داشتیم چرانیاید به چشم بیاییم؟ من خودم را سرمایه این رسانه می‌دانم و خودم را جزئی از خانواده‌ای می‌دانم که همه زحمت می‌کشند. عمو پورنگ حاصل زحمات ۷۰ نفر پشت دروین است و کارشان باید به چشم بیاید. کار کودک همیشه مظلوم بوده است من همیشه از مدیران خواسته‌ام و گفته‌ام به کار کودک بودجه اختصاص بدهید.

❖ همه جای دنیا همین کار را می‌کنند. آموزش باید از کودک شروع شود و مهم‌ترین برنامه‌ها، ژانر کودک است. فوندانسیون یک ساختمان اگر قوی باشد مشکلی برایش پیش نمی‌آید.

نقل



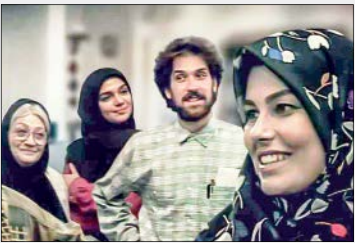
یوسف تیموری، بازیگر در گفت‌وگو با فارس درباره رموز موفقیت سریال‌های طنز در دهه ۷۰ اظهارنظر کرده است:

❖ این بازیگر درباره این‌که چرا سریال‌های کمدی تلویزیونی روند نزولی را در پیش گرفته‌اند، توضیح داد: موافقم، یک‌سری بازیگرهای ما که از سال ۷۰ و برنامه «ساعت خوش» در حوزه طنز کارشان را شروع کردند، ویژگی‌هایی داشتند و با یکدیگر به خوبی هماهنگ شدند. اما در این سال‌های اخیر به خاطر نبود بودجه مورد نیاز توسط تلویزیون بودند از این دوستان را که خود فرزند تلویزیون بودند از دست دادیم.

❖ این بازیگر در ادامه افزود: من اصلاً نمی‌گویم که جوان‌ترها نباید کار کنند بلکه معتقدم باید به بازیگران جدید میدان داد، اما بهتر بود همان گروه‌هایی مثل ساعت خوش و گروه مجید صالحی که هر کدام کارهای موفق بیشتری را برای تلویزیون ساختند، هنوز هم در تلویزیون سریال می‌ساختند. این افراد با یک‌دیگر خیلی خوب هماهنگ شده بودند و بازگزی آنها مقابل دوربین هم به چشم مخاطب می‌آمد.

❖ وی ادامه داد: البته در این میان در این چند ساله یکی از سریال‌های تلویزیونی توسط مسؤولان به خوبی حمایت می‌شد که انصافاً هم کار خوبی بود و مخاطب خود را جذب کرده بود.

قیل و قال



مهین (مهرانه مهین‌ترابی) در حالی که دست مریم (الهام پاونژاد) را گرفته و داخل خانه می‌آورد، می‌گوید: مریم چون تا نکفتم چشمهات رو باز نکن.

❖ مریم با تعجب: چی شده؟! چیکار داری می‌کنی؟

❖ مهین: توقف چشمهات رو باز نکن.

❖ مریم: باشه!

❖ مهین: حالا می‌تونی چشمهات رو باز کنی.

❖ مریم بعد از باز کردن چشمه‌ایش با دیدن مادر بزرگ (شهلا ریاحی) و پدر بزرگ (زنده یاد جعفر بزرگی) خیلی خوشحال و متعجب می‌شود و می‌گوید: مادر بزرگ! پدر بزرگ! سلام! شما اومدید تهران؟! اومدید خونه ما؟! باورم نمی‌شه!

❖ پدر بزرگ: من و مادر بزرگ یهو دلمان هواتان رو کرد. همه را می‌بینیم، اما چون شماها دورید، نمی‌بینیم. برای همین اومدیم پیشتون.

❖ مریم: اگه‌ای بفرم، خیلی خوشحال می‌شه. بریم خونه.

❖ مهین: نخیرا نرین! چون می‌دونستم از دندانی‌زشتکی می‌آی، برات سوپ پختم. وعده مادر بزرگ و پدر بزرگ گرفته شده.

❖ مریم: آخه مهین جون!

❖ مهین: آخه مهین چون نداره همین که من می‌گم (سریال همسران)

پلی که همسطحش فروردین بود

❖ امسال و در ایام نوروز آنچه از آمارها و رقابت‌ها و بازخوردها برمی‌آید این است که صدا و سیما با وجود تمرکز بر خبر و دیگر بودن ذهن مردم در ماجرای سیل موفق شد نظر مردم را با برنامه‌های غیرخبری از جمله تـاک شوها، برنامه‌های ترکیبی و جنگ جلب کند. آمار بازدید و نظرات درباره مجموعه‌های مختلف برنامه‌های ترکیبی مویـد این ادعاست . یکی از این برنامه‌ها که توانست مخاطبان زیادی به دست بیاورد، جنگ‌های نوروزی و برنامه‌های ترکیبی بود.

بعضی‌ها اعتقاد دارند اساساً ایام نوروز به دلیل دید و بازدیدها و به‌خاطر نداشتن تمرکز زمانی مخاطبان زمان مناسبی برای پخش برنامه‌های دنباله دار نیست و برنامه‌های تـک قسمتی یا جنگ‌ها می‌تواند مخاطب بیشتری جلب کند؛ ادعایی که نزدیک به واقعیت می‌نماید.

با این توضیحات شاید بشود یکی از برنامه‌های خوب نوروز امسال را پـل فروردین دانست که احسان ارغوانی تهیه‌کنندگی آن را به عهده داشته‌است. این تهیه‌کننده درصد است برنامه‌های متفاوت را روانه آنتن کند.

برنامه‌ای که حاضر نشده به قیمت سخت تر شدن کارها سطح برنامه را پایین بیاورد و این را می‌شود از حتی یک بار دیدن برنامه دریافت.

در بسیاری از برنامه‌ها با توجه به این‌که دعوت از چهره‌های مشهور یکی از بخش‌های سخت

برنامه‌هایی از این دست محسوب می‌شود و مستلزم هماهنگی و صرف انرژی زیادی است، تلاش می‌کنند تا بیشترین استفاده زمانی را از چهره‌های دعوت شده در برنامه ببرند. این اتفاق اما در پـل فروردین نیفتاده بود و اغلب چهره‌ها بیش از پنج تا شش دقیقه در استودیو صحبت نمی‌کردند و تلاش برای پایین نیامدن سطح پـل فروردین را می‌شد در بخش‌های مختلف آن دید.

تیتراژ برنامه را علیرضا قربانی خوانده است؛ خواننده سـختگیری که حتی راضی کردن او برای خواندن تیتراژ یک سریال هم چندان ساده نیست چه رسد به این‌که بخواهد تیتراژ یک برنامه ترکیبی را بخواند.

از سوی دیگر اسامی مهمانان برنامه نشان می‌دهد که نگاه عوامل برنامه به چهره‌های درجه یکی بوده است که از محبوبیت کافی برخوردار بوده و حاضر نشده اند به دلیل موانع موجود در هماهنگی‌ها به مهمانان درجه ۲ و ۳ اکتفا کنند.

اغلب میهمانان برنامه از هادی کاظمی تا بابک حمیدیان، مینا ساداتی، بهنام تشکر تا دکتر محمد اصفهانی و گوهر خیراندیش و... فقط بخش کوچکی از برنامه بودند و اغلبشان بیش از پنج تا شش دقیقه در این برنامه صحبت نکردند. در حالی که همین چهره‌ها شاید برای پر کردن برنامه یک ساعت کافی باشند و می‌توانند از قضا مخاطب را هم پای برنامه نگه دارند.

ادامه در صفحه ۶