



گزارش

نشست خبری سریال «نون‌خ» برگزار شد

نشست خبری سریال «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی، ۱۷ فروردین پس از گفت‌وگوی تلفنی بازیگران و عوامل سریال با مخاطبان در محل سازمان صداوسیما برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در ابتدای نشست مهدی فرجی، تهیه‌کننده گفت: پخش سریال به پایان رسید و مورد استقبال قرار گرفت. از صدا و سیما تشکر می‌کنم و همچنین از همکارانمان مانند آقای وقایی که با قلم زیبایین کار را نوشتند.

تیم این کار صوری و تلاش کردند و در شرایط سخت آب و هوایی بودیم. ما برای مکان فیلمبرداری نگران بودیم و عوامل به عشق مردم سختی‌ها را پشت سر گذاشتند. سازمان صداوسیما اعلام کرد پربیننده‌ترین سریال نوروزی، نون‌خ است. همچنین از اهالی کردنشین سپاسگزاریم. آنها صبوری کردند و حتی نخبگان یادداشتی دادند. این ویژگی‌ها برای آقای آقاخانی کار فصل دوم را سخت می‌کند.

ساخت فصل دوم سفارش داده شده است، اما زمانش مشخص نیست و می‌خواهیم امروز درباره آن با مدیران صحبت کنیم.

فرجی ضمن اظهار همدردی با مردم سیل‌زده یادآور شد: شادی و نشاطی را که این سریال به وجود آورد به مردم تقدیم می‌کنیم و امیدواریم همه اقوام خود را در این سریال ببینیم و سهمشان ادا شود.

تهیه‌کننده نون‌خ گفت: فیلمبرداری این سریال در زمستان انجام شد و در نتیجه باید محل فیلمبرداری محدودتری انتخاب می‌کردیم. بخشی از تصویربرداری در کردستان و بخشی در تهران بود و اتفاق بخشی از تحسین مردم برای مکان فیلمبرداری سریال بود.



فرجی تصریح کرد: وقتی آقای آقاخانی را دعوت کردیم، چند قسمت فیلمنامه را مرحوم الوند نوشته بود اما آقاخانی، فیلمنامه را نپسندید و تصمیم گرفت همین موضوع را با پرداختن به لهجه و قومیت بسازد.

سیروس میمنت هم در این نشست بیان کرد: بازخورهای سریال خوب بود. برای برخی کارها گارد گرفته می‌شود، ولی ما در این کار این مسائل را نشنیدیم و ندیدیم. اگر کاری صادقانه باشد، مردم خوشحال می‌شوند و حمایت می‌کنند. حتی یک نفر امروز تماس گرفت و گفت اگر قسمت بعدی این سریال ساخته نشود، سرپل سراط جلوی شما را می‌گیریم.

سعید آقاخانی، بازیگر و کارگردان سریال نون‌خ هم بیان کرد: از عوامل سریال تشکر می‌کنم، زیرا کار سختی داشتیم و هماهنگی می‌خواست.

آقای فرجی ما را حمایت کردند. آقای زین‌العابدین، مدیر شبکه یک هم پشت کار ما بودند و از همه تشکر می‌کنم و برخورد مردم را خوب دیدم.

سعید آقاخانی گفت: ما با ویژگی فردی و قومی شوخی نمی‌کنیم و قصد نداریم هیچ‌گاه این کار را با اقوام ایران انجام دهیم. من با این مساله که بازیگران جدید به سریال ما خدشه وارد کرده‌اند، مخالفم چون این بازیگران تا به حال در سریالی بازی نکرده‌اند و کارشان در نون‌خ پاک دیگری مقایسه نمی‌شود و مخاطبان درباره این بازیگران اطلاعاتی ندارند. برخی از بازیگران این سریال کرد نبودند، اما به خوبی نقش یک کرد را بازی کردند. ما برای این سریال ۲۰۰ بازیگر انتخاب کرده بودیم که ۴۰ نفر به تهران آمدند و با آنها تمرین کردیم. به نظم نقطه‌قوت سریال بعد از نویسندگی، بازیگری به ویژه بازیگران بومی بود. رنگ و نور و لوکیشن تهران، تکراری است. مردم آن خطه ساده‌تر و دوست داشتنی‌تر هستند. لوکیشن تهران لورفته است.

در پایان نشست، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما خطاب به عوامل سریال نون‌خ گفت: رئیس رسانه ملی تمایل داشتند برای قدرانی از عوامل سریال دراین جلسه شرکت کنند، اما به دلیل جلسه‌ای کاری نتوانستند و من از جانب ایشان در این جلسه حضور دارم تا ضمن تقدیر از عوامل، پیام رئیس رسانه ملی را هم به عوامل سریال ابلاغ کنم که گفتند پس از مجموعه پایتخت، سریال نون‌خ کاری قوی و نوآور بود که این موضوع قابل تقدیر است.



نشیا زندگی صیاد شیرازی را روایت می‌کند

در آستانه سالروز شهادت امیر سپهبد علی صیاد شیرازی، نمایش «صیاد دل‌ها» به کارگردانی رضا عمرانی از رادیو نمایش پخش می‌شود

به گزارش روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، صیاد دل‌ها را ماه‌منیر خاجی و زهرا رفیعی‌گیلواپی به رشته تحریر درآورده‌اند که داستان آن فرازهایی از

❖ پخش سریال به پایان رسیده و بیراه نیست اگر سوالات را با ارزیابی‌تان از میزان موفقیت مجموعه و بازخوردهای مختلفی که از آن دیدید آغاز کنیم. استقبال‌ها از این مجموعه چطور بود و فکر می‌کنید در ساخت آن چقدر به چیزهایی که مدنظر‌تان بوده رسیدید؟

❖ **مهام:** اگر اغراق تلقی نشود، باید بگویم که به طور صددرصدی به اهدافمان رسیدیم. همه چیز خیلی خوب بود. بازخورد یک مجموعه از رفتار با بازیگران آن دیده می‌شود و همین الان که با خانم گلچین به روزنامه‌تان می‌آم‌دیم، در راه شاهد بودم که مردم با شور و شوق از مجموعه صحبت می‌کردند. در فضای مجازی و از سوی روابط عمومی سازمان هم استقبال خوبی دیدیم و طبق آماری که آقای فروغی مدیر شبکه سه به من دادند، سریال در همان هفته اول با اختلاف ۵ - ۴ درصد بالاتر از سریال‌های دیگر بود. افتخار داشتم که در این مجموعه در خدمت گروهی همدل و همراه بودم و تک‌تک بچه‌ها برای سکانس‌هایشان می‌جنگیدند تا بهترین باشند. ضمناً همان‌طور که می‌دانید زمان پخش‌ی که به این مجموعه اختصاص داده شد، یکی از بدترین زمان‌های پخش ممکن بود؛ اما همچنان دیده شدیم. انصافاً به مدیران تبریک می‌گویم که امسال دکان ماهواره‌ها را تخته کردند!

❖ آقای نجف‌زاده، این کار به نوعی اولین تجربه کارگردانی مستقل شما هم محسوب می‌شد. شما به عنوان کارگردان

تجربه ساخت زوج یا فرد را چطور دیدید؟

❖ **نجف‌زاده:** من هم چون آقای مهام خوشحالم که نتیجه زحمات بچه‌ها به بار نشست. ما در روز اولی که برای ساخت این مجموعه دور هم جمع شدیم، هم‌قسم شدیم که بتوانیم نظر مخاطب را جلب کنیم و روی این قسم ماندیم. همه بازیگرانی که در این مجموعه جمع شدند جزو بهترین‌ها بودند و با توجه به این‌که در طول عید هم ضبط داشتیم، از همان قسمت‌های اول بازخوردهای مثبت را در جامعه می‌دیدیم. سعی کردیم آمار دل مخاطبان را جابه‌جا کنیم و در این زمینه موفق بودیم.

همان‌طور که آقای مهام اشاره کردند، عینی‌ترین بازخوردهای یک مجموعه را بازیگران آن می‌بینند. ❖ **گلچین:** به نظر من این‌که مخاطبان با رسانه ملی آشتی می‌کنند و مجموعه‌ای را می‌بینند، اتفاق بزرگی است و این چیزی است که حال من را خوب می‌کند. من واکنش‌ها را از نظراتی که مردم در صفحه اجتماعی‌ام می‌گذارند و نیز در سطح جامعه می‌بینم. در این مدت مدام انرژی‌های مثبت گرفتم و به نظرم زوج یا فرد علی‌رغم زمان پخش بدی که داشت، اتفاقات خوبی برایش رخ داد.

❖ **هاشمی:** من هم اتفاقاً همین الان بخشی از نظرات صفحه‌ام را می‌خواندم. بازخوردهایی که من هم گرفتم خوب بود. مردم مجموعه را بی‌نهایت دوست داشتند و حتی در روزهای پایانی ضبط دور لوکیشنمان جمع می‌شدند. اساساً جریان‌های اجتماعی جدی و سیاسی با این‌که زندگی‌های مردم را خیلی تحت تأثیر قرار می‌دهند، با این حال بیان کردنش در رسانه ملی سخت است. یکی از دلایلی که قاطبه مردم با مجموعه ارتباط برقرار کردند، همین است که حرف دلشان را در آن دیدند. جالب است بدانید من دوستی دارم که در استرالیا زندگی می‌کند و می‌گفت که ما ایرانی‌های شهر سیدنی در محلی جمع می‌شویم و مجموعه را دور هم می‌بینیم. می‌گفت آن سکانس معروف که من در خصوص آقا زادگی صحبت می‌کنم و بعد یک سیلی در گوش پسر (اشکان اشتیاق) می‌زنم، حتی در استرالیا هم پخش شده است و همه آن را دیده‌اند. مردم صریح بودن و شفافیت را دوست دارند و خوشحال هستند که این عوامل را در مجموعه‌ای دیدند. ضمن این‌که پرداختن به چنین موضوعاتی رسانه را هم از انفعال خارج می‌کند.

❖ **گلچین:** در نظر داشته باشید ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم که با جغرافیا و لهجه نمی‌توانیم شوخی کنیم و باید‌ها و نباید‌های زیادی در طنز داریم؛ اما همین که توانستیم حرف مردم را بگویم باعث موفقیت‌مان شد.

❖ داستان مجموعه چطور نور نوشته شد؟ ایده زندگی این سیاستمدار راستانه باز نشستگی را از کجا گرفتید؟

❖ **پیام:** ایده اولیه مجموعه، کاملاً گروهی بود. در آبان اعلام کردند که برای نوروز شبکه سه مجموعه‌ای نوروزی می‌خواهند و ما مدتی هم فکری کردیم تا به ایده اولیه برسیدیم. بحث باز نشستگی و موضوعات روز چون اجاره دادن کارت ملی را آقای مهام مطرح کردند و بعد همراه با آقای روشن‌روان مشغول نگارش شدیم. زمان‌مان کم

زندگی امیر سپهبد علی صیاد شیرازی از کودکی تا شهادت است.

در این نمایش هفت قسمتی، بازیگرانی چون توران مهرزاد، مسعود نزوی‌راد، مهرداد عشقیان، مهدی نمینی‌مقدم، راضیه مومیوند، شمس‌ی صادقی، علی میلانی، امیر زنده‌دلان، کرامت رودساز، مجید سهرابی، محمدرضا علی و تعداد

دیگری از هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش پرداخته‌اند.

صیاد دل‌ها به تهیه‌کنندگی: شهناز دهکردی، گویندگی: مریم نشیا، صدابرداری: رضا طاهری و افکتوری: نرگس موسی‌پور هر روز ساعت ۱۸ از رادیو نمایش پخش می‌شود.



تلخندی به ژ

❖ نشست نقد و بررسی مجموعه تلویزیونی نوروزی «زوج یا فرد» به تهیه‌کنندگی مه‌ران مهام و کارگردانی علیرضا نجف‌زاده، روز گذشته در روزنامه جام‌جم برگزار شد.

زوج یا فرد که در ابتدای شروع و ساخت و کلید خوردنش «حوزه استحفاظی» و بعد «مُرّ قانون» نام داشت، سریال مناسبتی عید امسال شبکه سه سیما بود؛ سریالی که دست روی موضوعی حساس و روایتی متفاوت گذاشته و قرار بود به زندگی شخصی و خانوادگی بخشی از سیاسیون و به‌ویژه فرزندان و بستگان نزدیک‌شان بپردازد. زوج یا فرد علی‌رغم ساعت پخش‌ی که به آن اختصاص داده شده بود (ساعت ۲۰) که عموماً ساعت اوج دید و بازدید‌ها و رفت و آمدهای نوروزی هم بود، همچنان توانست در جلب نظر و رضایت بخش زیادی از مخاطبان شبکه سه سیما موفق ظاهر شود و شاید



زهرا غفاری

رسانه

مجموعه‌ها و سوزه‌ها که با آن مواجه هستیم هم از همین ناشی می‌شود. جامعه مملو از سوزه‌های بکراست و هزاران قصه دارد، اما جسارت و شجاعت نداریم، بعضی ترس‌ها بپهوده است و باید کنارشان بگذاریم. این تنها راه مقابله با آن تهاجم فرهنگی که از آن صحبت می‌کنند، است.

❖ و با این حال مجموعه شوخی‌های سیاسی کم‌نداشت. تعامل مدیران در زمینه پخش این شوخی‌ها چطور بود؟ آیا از دیاپوگ‌ها چیزی هم حذف شد؟

❖ **مهام:** راستش خیلی از صحنه‌هایی که می‌گرفتم را خودمان هم آمیدی به پخشش نداشتیم و حتی برخی صحنه‌ها را دو جور می‌گرفتیم؛ یکی صریح و دیگری محافظه‌کارانه. اما خدا را شکر بسیاری از شوخی‌ها پخش شد. در اینجا تعامل مدیر شبکه و گروه فیلم و سریال را شاهد بودیم. برای مثال همان سکانس معروف در موضوع آقا زادگی نشان داد که اگر بسیاری از حرف‌های این جامعه از زبان فرزندان آنها گفته شود، بهتر است تا غریبه‌ها چهار تارویش بگذارند و بگویند. خیلی‌ها در خارج کشور مجموعه را می‌بینند و تعجب می‌کنند که مگر می‌شود این حرف‌ها را در تلویزیون زد؟ ا عده‌ای از مسؤلان هم از ما حمایت کردند.

❖ **هاشمی:** برای مثال سردار مومنی همان سکانس را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد و حامی حرف ما بود.

❖ **گلچین:** در واقع وقتی نقدی درست اتفاق بیفتد، به هیچ‌کس بر نمی‌خورد. ما بعد از این همه سال کار کردن خط‌کشی‌ها را بلدیم و باید اجازه بدهند فکر و ذکرمان فقط پیش خلاقیت ساختن باشد. اگر این ترس را از ما بگیرند، کارمان هم بهتر می‌شود.

❖ **روشن‌روان:** همیشه می‌گویند حرفی که شما نگویند