



خبر

«نردبام آسمان» در افاق

سریال تلویزیونی «نردبام آسمان» از شنبه، ۱۷فروردین روی آنتن شبکه افق رفته است. به گزارش جام جم، نردبام آسمان عنوان سریالی درباره زندگی غیاث‌الدین جمشید کاشانی، اخترشناس و ریاضیدان ایرانی است. در این سریال شاهد روایتی کامل از زمان تولد تا گذشته شدن این دانشمند بزرگ ایرانی هستیم؛ روایتی که وحید جلیلووند، برزو ارجمند، رحیم نوروزی، ویشکا آسایش، داریوش کاردان، شبنم قلی‌خانی، سارا خوشی‌ها، فرهاد قائمیان، حسن پورشیرازی، سیامک احصایی، سیاوش چراغی‌پور و محسن زهتاب، ایفاگر نقش‌های مختلف آن هستند.



این سریال به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و کارگردانی محمدحسین لطیفی، هر شب غیر از پنجشنبه و جمعه، ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

زمان بازپخش این مجموعه تلویزیونی نیز روز بعد ساعت‌های ۹ و ۳۰ دقیقه و ۱۴ و ۳۰ دقیقه است.

آغاز ساخت موسیقی «بهترین سال‌های زندگی ما»

در حالی که تصویربرداری آخرین بخش‌های سریال «بهترین سال‌های زندگی ما» به کارگردانی احمد کوری و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید در تهران ادامه دارد، آهنگساز پروژه نیز معرفی شد. پیمان خازنی آهنگساز شناخته شده، موسیقی بهترین سال‌های زندگی ما را می‌سازد.

به گزارش جام‌جم، خازنی در این باره گفت: آهنگسازی برای این پروژه کاری سخت است. سختی‌اش هم به دلیل تغییرات زیادی است که در محل‌های فیلمبرداری از دهه ۳۰ به بعد اتفاق می‌افتد.

چون آغاز داستان از سپاهکل است، در ابتدا مدتی را به مرور موسیقی حوزه گیلان و تالش پرداختم و بعد به تدریج مشغول آهنگسازی شدم.

او ادامه داد: پس از چند قسمت داستان به تهران می‌آید و در تهران نیز به فراخور اتفاقات و تغییر محل‌ها سعی بر آهنگسازی به سبک دهه ۳۰ و ۴۰ البته با رویکردی سانتی مانتال دارم. در موسیقی ایرانی ظرفیت‌های فانتزی و رمانتیک بالایی وجود دارد و من تلاش می‌کنم به فراخور داستان از آنها بهره ببرم.



خازنی تاکنون با خوانندگان نامی همچون سالار عقیلی، علیرضا قربانی، سینا سرلک و... همکاری داشته است.

وی سال ۹۵ به دعوت یونسکو به اجرای آثارش پرداخت. وی در کارنامه‌اش ساخت آثاری مانند پریچهره، به یاد من باش، شوخی، کجاست خانه باد، همه‌ها کاشی‌ها و اجرای موسیقی در کشورهای مختلف آسیایی و اروپایی را دارد.

همچنین به گفته محمدکامبیز دارابی، مجری طرح پروژه، تصویربرداری این سریال طی روزهای اخیر در بیمارستان هاجر واقع در عباس‌آباد صورت گرفته و از امروز یکشنبه ۱۸ فروردین، گروه تولید به محل‌هایی در منطقه چهاردانگه خواهند رفت.

بهترین سال‌های زندگی ما به نویسندگی جابر قاسمعلی، یک درام تاریخی عاشقانه است و اقتباسی از رمان مطرح «مهاجران» هاوارد فاست محسوب می‌شود.

این سریال در ۳۰ قسمت برای پخش از شبکه سه‌سیما تولید می‌شود. داستان مجموعه از دهه ۳۰ روایت می‌شود و قصه‌ای پرفراز و نشیب را به تصویر می‌کشد که در ادامه به دهه حاضر نیز می‌رسد. تنوع جغرافیایی محل‌های فیلمبرداری این سریال از جمله ویژگی‌های آن است.



است و علاوه بر حضور تمامی بازیگران فصل گذشته این مجموعه، چند بازیگر دیگر نیز به این کار افزوده می‌شوند که هنوز حضورشان نهایی نشده است. مجموعه فوق‌لیسانسه‌ها به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی است و هوتن شکیبا، امیر کاظمی و امیرحسین رستمی در این فصل نیز شرکت دارند.

🔴 **گلچین:** هر بازیگری برای خودش ویژگی‌هایی دارد که

به مقتضای نقش تغییرش می‌دهد. برای مثال زمانی که سریال «بزنگاه» را با آقای مهام کار می‌کردم، استفاده از زبان بدن در میان بازیگران زن تلویزیون حرف جدیدی بود و وقتی به آن رسیدیم و با آقای عطاران مطرح کردم، به این نتیجه رسیدیم که این حرکات به درد بهجت که عمه خانم آن مجموعه بود، می‌خورد. درست است که در هر نقش ویژگی‌هایی همراه با من می‌آید، ولی دلیل نمی‌شود که آفاق زوج یا فرد را همان بهجت بزنگاه بدانیم. مرجانه گلچین بنا به مقتضیات طراحی شخصیت آفاق از آن زبان بدن استفاده می‌کند.

🔴 **واکنش مخاطبان در این زمینه چیست؟**

🔴 **گلچین:** وقتی مخاطب می‌گوید من با تو گرستم و خندیدم، نشان می‌دهد که نقش را پذیرفته است. به من گفتند زمانی که فرزند آفاق بیکار بود و نمی‌توانست کار پیدا کند، خودشان را به جای او گذاشتند و حس و حالش را دیدند. وقتی این حرف را می‌زنند، تکراری بودن حرکات دیگر مهم نیست. در سینمای دنیا و بین بازیگران خارجی هم همین است. مگر مارلون براندو حرکت جدیدی ارائه می‌کرد؟ در بارانداز، اتوبوسی به نام هوس و پدرخوانده همین‌طور بود و مخاطب هم او را می‌پذیرفت؛ یا مگر چاپلین هربار مقتضیات متفاوتی داشت؟ جری لوئیس و لورل و هاردی هم هربار همان بودند و خودشان را در قالب داستان‌های جدید قرار می‌دادند. اگر می‌خواهید تغییر ماهیت بازیگر را ببینید، من تفاوت خودم از اینجا تا نفس گرم یا شب بیست‌ونهم را مثال می‌زنم. به نظرتان آن نقش‌ها شبیه هم بودند؟ من اتفاقاً خوشحالم که برای خودم ویژگی‌هایی ساخته‌ام و مردم مرا با آن ویژگی‌ها می‌شناسند. خوشحالم که از زبان بدنم در نقش‌ها استفاده می‌کنم و به نظرم این حرکات به مرور هم پخته‌تر شده است.

🔴 **مهام:** مخاطب گلچین و هدایت را در خیابان می‌بیند و آنها را آفاق و دکتر صدا می‌زند. این یعنی تمام!

🔴 **روشن‌روان:** نقش هملت را هم در سطح دنیا بازیگران مختلفی بازی کردند. اگر این‌طور باشد، باید تمام این بازیگران هم شبیه به هم بازی کرده باشند، اما این‌طور نیست و می‌بینیم که چه هملت‌های متفاوتی ارائه داده‌اند. همیشه می‌گویند که فیلمنامه در مقایسه با رمان اثر ناقصی محسوب می‌شود، چراکه قرار است با بازی بازیگران کامل شود. هیچ بازیگری هم نمی‌تواند تمام ویژگی‌های شخصی‌اش را به‌طور صد درصد کنار بگذارد و وارد شخصیت بکند. چنین چیزی اصلاً ممکن نیست.

🔴 **گلچین:** اصلاً بزرگ‌تر از آقای انتظامی که در سینمای ایران نداریم؛ او هم در بخش‌هایی از روزسری آبی تکراری بود یا خسرو شکیبایی که بعدها در هامون ماند. به نظرم اگر قرار است این ارزیابی را ملاک قرار بدهیم، باید فرصت بیشتری به بازیگران بدهیم؛ برای مثال نقش بعدی‌ام یک زن روانی باشد و ببینم که می‌توانم از پیش‌برپاییم یا نه. این فضای کار و ظرفیتی است که در اختیار من قرار داده شده و من هم باید با همان پیش بروم. از این نظر فکر می‌کنم این نقدها نوعی مغرضانه دیدن است.

🔴 **هاشمی:** این وظیفه هم باز به مطبوعات برمی‌گردد. مطبوعات باید بازی‌های درست بازیگران را بررسی کند و اصلاً اجازه ندهد که وقتی کسی نقش خوبی بازی کرده، در نقش بعدی‌اش ضعیف باشد. مطبوعات باید جلوی فرار رو به جلوی برخی بازیگران را بگیرد. اصلاً شاید به این نتیجه رسیدند که بضاعت من هدایت هاشمی در همین حد است و دهانم را بستند!

🔴 **نجف‌زاده:** ما فقط از دوستان منتقد و مطبوعاتی توقع داریم که منصفانه نقد کنند و اگر نقدی هم می‌کنند، فنی و درست باشد. پیش‌شرط این آن است که مجموعه را درست ببینند و تألیف کنند. وقتی بازیگری مثل مرجانه گلچین برای پلان به پلان مجموعه برنامه‌ریزی دارد و هنوز با استرس مقابل دوربین می‌رو، چطور ممکن است نقش‌هایش شبیه هم باشد؟ واقعاً دلم می‌خواهد فیلمنامه خانم گلچین را از او بگیرم. او در حاشیه‌متن‌ش کلی نکته و حاشیه برای خودش می‌نویسد و به تک‌تک حرکاتش فکر می‌کند.

🔴 **گلچین:** مشکل این است که ما در کشورمان نقد منصفانه نداریم. فقط می‌خواهیم افراد را نابود کنیم. اگر معتقدی که نقشم تکراری است، بگو بر چه اساسی چنین نظری داری و به من کمک کن تا نقش بعدی‌ام بهتر شود. 📌



مهر گفت: این روزها مشغول ساخت‌وساز نهایی ساختمان این سریال که قصه در آن اتفاق می‌افتد، هستیم و در روزهای آینده با تست بازیگران، در نهایت تصویربرداری کار را از روز شنبه ۲۴ فروردین شروع می‌کنیم.

وی ادامه داد: محل جدید این کار نیز در خانه‌ای در منطقه شهرک ژاندارمری

عکس: چاوش همایونی/جام‌جم



زوج یا فرد؟ در جام جم برگزار شد

بن‌های خوب

اصلی‌ترین دلیل این موفقیت را باید در این عامل دید که مردم، بخشی از حرف‌ها و مشکلاتشان را در قالب دیالوگ‌ها و گفت‌وگوهای همین مجموعه دیدند.

بارزترین گواه این قضیه هم سکانس مربوط به درگیری لفظی میان کمال شهری (با بازی هدایت هاشمی) با پسرش (اشکان اشتیاق) است. بگو مگویی که به یکی از بحث‌های سیاسی اجتماعی این روزها با موضوع «آزادگی» اشاراتی داشت و در شبکه‌های اجتماعی و پایگاه‌های اطلاع‌رسانی خوب دست به‌دست شد.

مهران مهام، علیرضا نجف‌زاده، امیرعباس پیام، مهدی روشن‌روان (فیلمنامه‌نویسان)، مرجانه گلچین و هدایت هاشمی دو بازیگر این مجموعه تلویزیونی در نشست این مجموعه حاضر شده و با ما به گفت‌وگو نشستند که حاصل این بحث دوساعته را در ادامه می‌خوانید.

را دیگران خواهند زد. تصمیم‌گیری با ماست که خودمان واقعیت‌ها را بگویم یا نه.

🔴 **پیام:** اتفاقاً در بحثی چون آزادگی، هرچه بیشتر از آن صحبت کنیم باعث می‌شود که عده‌ای یاد بگیرند خودشان را برتر و به اصطلاح زن خوب نگویند. باید تلاش کنیم مفهوم درست آزادگی و دیگر واژه‌ها را به جامعه برگردانیم. دروغ، ریا، بزرگی، جسارت و ... هم معنایشان را از دست داده‌اند و الان نتیجه‌اش را در اجتماع می‌بینیم که وضع را تغییر داده است.

🔴 **از جمله بازیگران خوب مجموعه-که البته جایشان در این نشست خالی است- تا‌هید مسلمی بود که نقش جناب و متفاوتی ایفا کرد و خوب هم دیده شد. از انتخاب ایشان هم بگوئید.**

🔴 **نجف‌زاده:** من پیش از این در مجموعه چهاردیواری آقای مقدم با خانم مسلمی همکاری کرده بودم. وقتی فیلمنامه را می‌خواندیم، برای شخصیت شهریانو مدام دنبال آدم‌های مختلفی بودیم تا این‌که به ایشان رسیدیم. ما در این مجموعه بعضی بازیگران‌مان چون خانم مسلمی را در فضای جدیدی قرار دادیم و اتفاقاً جواب هم گرفتیم. جالب است وقتی شیدا خلیق را برای نقش آمنه انتخاب کردیم، من نمی‌دانستم که او دختر خانم مسلمی است! بعد از این‌که انتخابشان کردم متوجه شدم.

🔴 **و آیا همچنان از انتخاب اشکان اشتیاق، یوسف تیموری و مهران غفوریان راضی هستید؟**

🔴 **نجف‌زاده:** قطعاً راضی هستیم. مگر ما چند تا مهران غفوریان داریم؟ در خصوص اشکان اشتیاق هم اتفاقاً او به نظرم در این مجموعه یکی از بهترین بازی‌هایش را انجام داد. استفاده درست از بازیگران خیلی مهم است و هرکدام

متأسفانه کشور در یک سال گذشته بحران‌های مختلفی راپشت سر گذاشت. با این حال مجموعه همچنان به روز