



۱۰

## صد شکر که می‌آید

نمایشگاه کتاب تهران بعد از چالش سیل و نوسان قیمت کاغذ و افزایش قیمت دلار، قبل از ماه مبارک رمضان برگزار می‌شود

کامران تفتی در آغاز ۴۰ سالگی، برای تغییر چهره خود در فیلم و سریال‌ها اعلام آمادگی کرد

## گرمورها و قتشه!

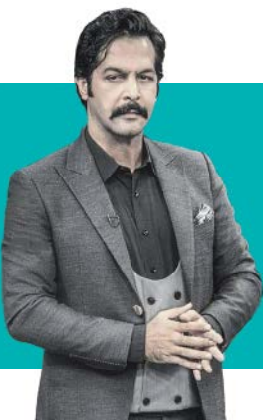


معرفی بازوهای تبلیغاتی داعش که تلاش می‌کنند این گروه تکفیری را همچنان زنده نشان دهند

## تروریست‌های پرسر و صدا

# فرهنگ

دوشنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۵۳



۱۲

# جامعه

پشت صحنه

## سالوادور دالی و داعش

حالا آرام آرام آن پف نوروزی صورت‌هایمان خوابیده و دستمان روی کیبورد‌ها

ضرب معمول و پرسرعت خودش را گرفته. این حرفی را که می‌زنیم شاید بگذارید به حساب شعارزدگی و اینها، اما باور کنید ما هم که مثل شما روزهای واپسین تعطیلات را با لطیفه‌هایی دردناک درباره نخستین روز کاری سال سپری کردیم، حالا فهمیده‌ایم چقدر دلمان برای تحریریه تنگ بوده است و خبر نداشتیم.

شاید به لحاظ جذابیت‌های رسانه‌ای به ما پبله کنید که سیل و پیامدهای آن این روزها همه رسانه‌ها را پر کرده و شما هم به گروه جامعه جام‌جم اضافه شده‌اید و در حالی که شاید چندان وظیفه و رسالت مطبوعاتی‌تان نباشد، ول کن ماجرا نیستید. اما این را بگوییم که ما سعی کرده‌ایم فارغ از وظیفه‌ای که درباره پرداختن به پیامدهای این بلای جدید احساس می‌کنیم، پرداخت‌هایی خواندنی از ماجراها به دست دهیم و فراموش نکنیم که بالاخره فراتر از پرداختن به رسالت‌هایمان باید طوری بنویسیم که برای شما خواندنی باشد. امروز سوژه صفحه ۹- را یعنی همین صفحه‌ای که در دست دارید - از لایه‌لای گل‌های به‌جامانده در خانه‌های لرستانی‌ها و خوزستانی‌ها آورده‌ایم. میثم اسماعیلی با مسئول کانون تربیت فکری کودکان و نوجوانان خوزستان حرف زده تا از جزئیات فعالیت آنها برای بچه‌های سیل‌زده در این استان و دیگر نقاط بداند.

در صفحه ده، آذر مهاجر که می‌داند از خبرنگاران بدبیلحه حوزه کاغذ است در گسترده‌ترین تلاشش برای دورشدن از حوزه تخصصی‌اش نهایتاً توانسته کمی دورتر شود و از کاغذ به کتاب برسد! گزارش او، ریزو درشت نمایشگاه آینده کتاب تهران را در بسته‌ای جمع و جور ارائه داده، راستی چه نمایشگاهی بشود اسمال با سیل و نوسان عجیب نرخ کاغذ و دلار.

علی رستگار را امروز در حالی در تحریریه یافتیم که در حال گفت‌وگویی گرم و صمیمی با یک آقای بود که ظاهراً سبیل مکرری داشته است همیشه، ما که نمی‌دانستیم او با چه کسی پشت خط در حال گفت‌وگوست حدس و گمان‌هایمان را زنگ‌آتشیم روی میز و نهایتاً از سالوادور دالی یا علی دایی (نسخه پاپرن مونیخ) نتوانستیم فراتر برویم، بعداً متوجه شدیم او با کامران تفتی، بازیگر و مجری به بهانه چهل سالگی‌اش به گفت‌وگو نشسته بود و در بخشی از گفت‌وگو هم بحث به سبیل کشیده بوده است. محصول این گپ را در صفحه یازده بخوانید.

گزارش صفحه دوازده را هم از دست ندهید؛ محصول قلم محمدصادق علیزاده که معروف است به کتابخوانی بینابینی در حوزه‌های مختلف، در همین گزارش علیزاده هم که درباره بازوهای تبلیغاتی داعش است، امضای مطالعاتش در سیاست‌های رسانه‌ای گروه‌های تکفیری مشهود است.



گزارش کپسولی

## پایان يك انتظار کاغذی

داستان نابسامانی کاغذ و ناشرانی که به‌جز ورشکستگان این حوزه، مدت‌هاست با آن دست و پنجه نرم می‌کنند در سال جدید نیز همچنان ادامه دارد. این بار ماجرا از این قرار است که برخی از ناشران در روزهای پایانی سال گذشته با پرداخت ارقام و هزینه‌های مختلف مطابق با نیازشان برای چاپ کتاب، درخواست دریافت کاغذ برای انتشاراتی داشتند. این دسته از متقاضیان وجه اعلام شده از سوی تعاونی آشنا را در زمانی که باید پرداخت کردند، اما از ۲۰ اسفند ۹۷ یعنی بعد از پرداخت وجوه تا امروز هنوز هیچ کاغذی را دریافت نکرده‌اند. این در حالی است که خیلی از ناشران می‌گویند تحویل کاغذ‌ها بعد از درخواست باید تا ۷۲ ساعت بعد صورت می‌گرفت، ولی هنوز هیچ اتفاقی نیفتاده است. این جریان هم درست زمانی رخ داده که نمایشگاه کتاب نزدیک است و کاغذ به‌طور قطع یکی از ضروری‌ترین کالاهای مورد نیاز ناشران به‌شمار می‌رود، به همین دلیل خیلی از اعضای این گروه همچنان شاکو و گلایه‌مندند.



میثم اسماعیلی  
فرهنگی

و! واکنش لحظه‌ای به رویدادها! اقتضای سن و سال کودکان است! البته همین نوع نگاه است که نحوه مواجهه آنها با وقایعی همچون سیل را با سادگی خاصی همراه می‌کند که امیدواری و انگیزه زندگی در شرایط بحرانی را به بزرگ‌ترها منتقل می‌کند. اما این نوع نگاه در ادامه جایش را به نوعی اضطراب و ترس می‌دهد که روند معمولی زندگی آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اغراق نیست اگر بگوییم توجه به کودکان در میانه این بحران‌ها شاید مهم‌تر از کمک‌رسانی برای مردم مصیبت‌زده باشد. هنوز هم می‌توان تأثیرات فراوان روانی کودکان به جامانده از زلزله بزم را دید. همین نکته است که توجه به وضعیت روانی کودکان سیل‌زده را مهم می‌کند.

از همان روزهای ابتدایی وقوع سیل در شمال ایران هم بودند افرادی که این وظیفه را به‌عهده گرفتند و با راه‌اندازی کارناوال‌های شادی سعی در شکستن فضای اندوه‌بار به‌جا مانده از سیل داشتند. این اتفاق در فروش سیل در استان‌های غرب و جنوبی ایران هم قابل مشاهده است. اما سعید بیابانکی - شاعر - در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام تصویری از یک خودرو تزئین شده را منتشر کرد که در کمپ‌های اسکان اضطراری استان خوزستان سعی دارد کودکان سیل‌زده آن منطقه را سرگرم کند. تصویری که بهانه‌ای شد برای همین گزارش جمع‌وجور از برخی فعالیت‌های کانون پرورش فکری کودکان خوزستان در رابطه با کودکان سیل‌زده آن منطقه.

تلاش برای تغییر حال و هوای کودکان

آن‌طور که وحید کیانی، ریاست کانون پرورش فکری کودکان خوزستان به جام‌جم می‌گوید تا همین امروز هفت سفر گروهی از سوی این کانون به کمپ‌های اسکان اضطراری انجام گرفته و قرار است این سفرها همچنان ادامه داشته باشد.

سفرهایی که در قالب طرحی با عنوان امداد فرهنگی «پیک امید» شکل گرفته و براساس آن افرادی به

میانگین در هر کدام آنها حدود صد کودک و نوجوان حضور دارند. تاکید رئیس کانون پرورش فکری خوزستان هم توجه به وضعیت روانی و فرهنگی این کودکان است، کودکانی که او از آنها با عنوان «کودکان ترس خورده» یاد می‌کند.

کیانی به جام‌جم می‌گوید: با اجرای گروه سیار ما در این کمپ‌ها به وضوح می‌توان دید کمی از غبار اندوده و غم از چهره آنها کم شده است. هر چند در کنار این کودکان باید به مادران آنها هم توجه داشت. چرا که در این شرایط بی‌خانمانی و بلا تکلیفی آنها هستند که مدام با کودکانشان سرو کار دارند و ما سعی کردیم با توزیع بازی‌های ساده اما تعاملی آنها را هم درگیر کنیم. به این مفهوم که آنها را بتوانیم مجاب کنیم همبازی کودکانشان شوند تا با رفتن ما از این کمپ‌ها کودکان خلا شادی و بازی را حس نکنند.

### مشکلاتی که همواره هست

نگاه



در راه شادی‌آفرینی برای کودکان مشکلاتی هم دارد. از مشکلات لجستیکی مثل کمبود وسایل حمل و نقل گرفته تا مشکلاتی که به قول رئیس کانون پرورش فکری کودکان خوزستان همواره همراه با فعالیت‌های فرهنگی بوده است.

هر چند انصاف نیست از همکاری نهاد کتابخانه‌های کشور و ستاد بحران استان و برخی دیگر از نهادهای مرتبط چشم‌پوشی کنیم. اما آن‌طور که وحید کیانی به جام‌جم می‌گوید حالا در صدد راه‌اندازی خودروی تئاتر سیار در منطقه هستند تا هم بتوانند جو شادمانی در این مناطق را بیشتر گسترش بدهند و هم راه به پایگاه‌های بیشتری پیدا کنند.

