



۶

لعیا زنگنه با نقش حلیمه به «برادر جان» پیوست

درباره معضلی گریبانگیر به نام شایعه که در این روزها حسابی داغ شده است در سیل شایعه غرق نشوید!

۷

آبی و سفید علیه بی‌بی



۸



سه‌شنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۸ شماره ۵۳۵۴

رسانه

بینید و بشنوید

| شبکه نسیم | |
|---|--|
| | |
| <div>سریال دزد و پلیس؛ ناصر کاظمی، خلافت‌کاری معروف و سابقه‌دار است که در اثر تصادف حافظه خود را از دست می‌دهد. ناصر پس از وقوع این تصادف شخصیت دیگری پیدا کرده و وقتی که می‌بیند همه از او می‌ترسند سعی می‌کند اشتباهات خودش را جبران کند اما...</div> | ۱۹ |
| ۱۹/۳۰ | شکرآباد |
| ۲۰ | نسیم‌آوا |
| ۲۱ | شوتبال؛ ۱۵ بازی مختلف وجود دارد که مهمانان برنامه با تعیین قرعه، پنج بازی را انتخاب می‌کنند و از ۶۵۰ امتیازی که در نظر گرفته شده است با هم به رقابت می‌پردازند. اگر مهمانان برنامه بتوانند از این ۶۵۰ امتیاز به ۴۵۰ امتیاز برسند در پایان برنامه، برنده جایزه نفیس «شوتبال» خواهند شد. |
| ۲۲ | قاچ |
| ۲۳ | کودک شو |

| شبکه تماشا | |
|---------------|-------------|
| | |
| ۱۷ | مرز خوشبختی |
| ۱۸ | دلدادگان |
| ۱۹ | مشکرم |
| ۲۰ | آرماندو |
| ۲۱ | قرعه |
| ۲۲ | خانه کوچک |
| ۲۳ | کارگاه لوتر |

| شبکه امید | |
|---------------|-------------------|
| | |
| ۱۵ | رسانش |
| ۱۵/۴۵ | قاب امید |
| ۲۰ | دخترچه خاطرات |
| ۲۲ | لاک‌پشت‌های نینجا |
| ۲۳ | جهان ورزش |

| شبکه نمایش | |
|---------------|------------------|
| | |
| ۱۳ | تصادف ممنوع |
| ۱۵ | زنده‌باد زاپاتا |
| ۱۷ | پلیس بورلی هیلز۴ |
| ۱۹ | بچه غول |
| ۲۱ | باج |
| ۲۳ | سلطان کمدی |

| شبکه افق | |
|--|-------|
| | |
| نبرد آسمان؛ زندگی غیاث‌الدین جمشید کاشانی، اخترشناس و ریاضیدان ایرانی را از زردورش تا کشته‌شدنش بازگو می‌کند. | ۹/۳۰ |
| مستند «جهان اکثریت» درباره شرایط سخت کارگران بی‌ضمانت در کشور بنگلادش ساخته شده است. یک فعال اجتماعی از طریق عکاسی، سعی دارد دنیای بهتری را رقم بزند و مشکلات و نابرابری‌های اجتماعی را نشان بدهد. | ۱۲/۳۰ |

| شبکه‌های رادیویی | |
|--|-------|
| | |
| سلامت؛ خونه زندگی / همسران جانبازان، قهرمانان گمنام | ۱۰/۳۰ |
| ورزش؛ ورزش و جامعه / ترویج اخلاق و فرهنگ اسلامی در حوزه ورزش با هدف پالایش فرهنگ عمومی | ۱۲/۳۰ |
| صبا، کارت قرمز، جنگی شاد با موضوعات ورزشی در قالب طنز | ۱۴/۳۰ |
| قرآن؛ پای رحل استاد/ جلسات قرآنی همراه با معرفی چهره‌های موفق قرآنی | ۲۱/۱۰ |
| معارف؛ فقه پویا/ بررسی فقهی و حقوقی چالش‌های مرتبط با مساله محیط زیست | ۱۴/۵۰ |

«کمتر کسی است که بگوید علاقه‌مند به دنبال کردن و خواندن داستان‌های عاشقانه نیست. به همین دلیل شبکه دوهم در ایام نوروز با پخش مجموعه بر سر دوراهی روایتگری یک قصه عاشقانه بود؛ قصه‌ای که عقدا در کنار تهیه‌کنندگی، فیلمنامه آن را نوشته بود و به‌رنگ توفیقی هم کارگردانی را به عهده داشت.

بر سر دوراهی داستان عاشقانه و پرفراز و نشیب زندگی حامد بود که به واسطه عوض شدن دنیایش و تغییر مسائل مالی، همه چیزش تغییر می‌کرد. این سریال، بسیار پر قصه بود و تقریباً از بالاترین تا پایین‌ترین طبقات اجتماعی در جریان قصه دیده می‌شدند.

البته عقدا بر خلاف کارهای قبلی‌اش که همیشه سعی می‌کرد چهره‌های کمتر کسی است که بگوید علاقه‌مند به دنبال کردن و خواندن داستان‌های عاشقانه نیست. به همین دلیل شبکه دوهم در ایام نوروز با پخش مجموعه بر سر دوراهی روایتگری یک قصه عاشقانه بود؛ قصه‌ای که عقدا در کنار تهیه‌کنندگی، فیلمنامه آن را نوشته بود و به‌رنگ توفیقی هم کارگردانی را به عهده داشت.

بر سر دوراهی داستان عاشقانه و پرفراز و نشیب زندگی حامد بود که به واسطه عوض شدن دنیایش و تغییر مسائل مالی، همه چیزش تغییر می‌کرد. این سریال، بسیار پر قصه بود و تقریباً از بالاترین تا پایین‌ترین طبقات اجتماعی در جریان قصه دیده می‌شدند. البته عقدا بر خلاف کارهای قبلی‌اش که همیشه سعی می‌کرد چهره‌های کمتر کسی است که بگوید علاقه‌مند به دنبال کردن و خواندن داستان‌های عاشقانه نیست. به همین دلیل شبکه دوهم در ایام نوروز هم در فضای مجازی دست به دست چرخید و نقل محافل شد. آیا این تصور را نداشتید که ممکن است هنگام پخش این موضوع ممیزی شود؟

حامد عقدا (با خنده): سر سریال پدر به ما گفتند که موضوع سریال از زندگی شخصی حامد عقدا ساخته شده، به همین دلیل سر سریال بر سر دوراهی گفتیم که از خاطرات شخصی آقای توفیقی را بسازیم! (البته شوخی کردم، اما برای بازه شدن مصاحبه حتماً این جمله را بنویسید!)

واقعیت این است نمی‌دانم نگاه ممیزی تلویزیون از کجا می‌آید. ما چند سال پیش هم سریال انقلاب زبیا را ساختیم و این سؤال را از من پرسیدند که آیا با ممیزی رو به رو شدید یا نه و من هم پاسخ منفی دادم. ما خط قرمز ویژه‌ای در تلویزیون نداریم، بلکه خیلی از خط قرمزها یا حاصل سلیقه‌هاست یا بدفهمی بین مدیران و برنامه‌سازان و کسانی که ممیزی می‌کنند این اتفاق می‌افتد.

وقتی مدیران توجیه باشند و سازنده هم بداند چه کار می‌خواهد بکند، دیگر خط قرمزی نیست، راستش ما با طرح موضوع خواستگاری یک خانم میانسال از یک پسر جوان، احساس تابوشکنی نداشتیم. ممکن است موضوع بازه باشد و کمتر پیش آمده باشد که در تلویزیون طرح شود، اما تابوشکنی نکردیم.

نشدہ بود! اما در تلویزیون هیچ وقت چنین موضوعی طرح نشده بود!

عقدا: در نسخه اولیه سریال که اسمش ساده‌دلان بود، قرار بود همین موضوع نقش پررنگ‌تری در قصه داشته باشد و قصه درباره ازدواج یک پیرزن با مرد جوان بود. کسی هم به ما نگفت قصه را تغییر بدیم یا ندهیم، بلکه جس من و به‌رنگ این‌طور است که درباره کار صحبت می‌کنیم و با توجه به اقتضای قصه جلو می‌رویم.

جدید را در کارهایش معرفی کند برای سریال بر سر دوراهی سراغ بازیگران حرفه‌ای رفت، اما با قرار دادن برخی از بازیگران در نقش‌هایی که سال‌ها بود بازی نکرده بودند، توانست مخاطب را غافلگیر کند.

در این باره می‌توان به حضور عنایت بخشی در نقش جلال اشاره کرد. او در سال‌های اخیر بیشتر ایفاگر نقش‌های مثبت بود؛ نقش‌هایی تلک‌بعدی پدران مهربانی که مشغول آب دادن به گلدان‌ها هستند، اما این بازیگر میانسال در سریال بر سر دوراهی یک کاراکتر خبیث و نزول‌خوار را به زیبایی بازی کرد.

گرچه در قسمت‌های ابتدایی سریال خیلی شخصیت نرمی از خودش نشان می‌داد که به داد مردم می‌رسد، اما مخاطب بعد از چند قسمت متوجه شد او این‌طور که نشان می‌دهد نیست و اگر بخواهد خانه‌ی کسی را ویران کند، حتماً این کار را انجام می‌دهد.

سر سریال پدر و انقلاب زیبا هم به من گفتند که تابوشکنی کرده‌ام، اما به نظرم این‌طور نیست و ما فقط زودتر یک موضوع را طرح کردیم. بنابراین واقعیت این است از نظر خودمان چنین موضوعی عادی بود و ویژه برخورد نکردیم.

شما در سال‌های اخیر سریال‌هایی با موضوعات متنوع را برای تلویزیون ساخته‌اید. شما چه تصویری از این موضوع داشتید؟ فکر می‌کردید مخاطب چه واکنشی دارد؟

توفیقی: نکته‌ای که حامد گفت درست است. ما در راستای قصه موضوعات را پیش می‌بریم. حالا در جریان شکل گرفتن فیلمنامه ممکن است برخی موضوعات کم‌رنگ یا پررنگ شود. در واقع چنین حسی نداشتیم. فقط موضوع را زود طرح کردیم و اگر زبیا را ساختیم و این سؤال را از من پرسیدند که آیا با ممیزی رو به رو شدید یا نه و من هم پاسخ منفی دادم. ما خط قرمز ویژه‌ای در تلویزیون نداریم، بلکه خیلی از خط قرمزها یا حاصل سلیقه‌هاست یا بدفهمی بین مدیران و برنامه‌سازان و کسانی که ممیزی می‌کنند این اتفاق می‌افتد.

توفیقی: ما زمان کوتاهی برای ساخت سریال بر سر دوراهی داشتیم و ۲۰ روز زمان گذاشتیم تا به حس و لحن کار برسیم و به این موضوع فکر کنیم که آیا ساخت چنین سریالی کار ما است یا نه؟ بعد از تصمیم‌گیری هم کار را شروع کردیم. ضمن این‌که ما در مرحله پیش‌تولید خیلی درباره کار و قصه حرف می‌زنیم و می‌توانم بگویم که ۵۰ درصد کار در مرحله پیش‌تولید ساخته می‌شود.

شما در صحبت‌هایتان اشاره کردید که قرار بود ماجرای اصلی، قصه ازدواج یک خانم میانسال با پسر جوان باشد، پس چرا خط قصه تغییر کرد و این موضوع خیلی کم‌رنگ در قصه شد؟

توفیقی: این ذهن شلوغ آقای عقدا است. وقتی ما درباره جزئیات قصه حرف می‌زنیم، مسلمان تغییرات در داستان اتفاق می‌افتد. ما مبنا را در ابتدا بر این اساس گذاشتیم، اما بعد به جزئیات فکر کردیم که وقتی شخصیت حامد در چنین موقعیتی قرار بگیرد، چه‌کار می‌کند؟ آیا هر کسی جنبه پولدار شدن دارد؟ آیا بعد از

میزگرد جام جم با نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سریال بر سر دوراهی:

غیر از ما، کسی از قصه خبر نداشت

عکس: چویش هم‌اندیشی-جام جم

البته عقدا و توفیقی در این سریال نقش‌های پررنگی برای بازیگران میانسال نوشته بودند و به قول معروف پدر و مادرها نقش‌شان پررنگ بود و حضورشان در قصه کاملاً احساس می‌شد.

از دیگر بازیگرانی که بر خلاف نقش‌های قبلی‌اش حاضر شده بود، می‌توان از بهنوش بختیاری گفت که مخاطب عادت داشت او را در نقش‌های طنز ببیند، اما او در سریال بر سر دوراهی نقش ثریا را بازی کرد که اتفاقاً هم جدی بود و بختیاری نشان داد می‌تواند نقش‌های جدی را هم به خوبی بازی کند و توانایی‌اش فقط در نقش‌های طنز نیست.

عقدا در این سریال همچون کارهای قبلی‌اش به موضوع سنت‌ها، تحکیم خانواده‌ها و ... توجه کرده بود. همچنین به موضوعات روز همچون تب بالا و پایین شدن دلار و ... پرداخت. همه این موارد بهانه‌ای شد تا ما میزبان او و توفیقی باشیم و درباره بخش‌های مختلف سریال به‌گپ و گفت بنشینیم.

تاریک رها کنم. چون به‌رنگ کسی بود که حس و حال بازیگران را در کار تنظیم می‌کرد. به قول معروف او فرمانده میدان است و در صف قرار دارد و من در ستاد. البته برخی بازیگران که اولین بار بود با ما کار می‌کردند آذیت می‌شدند.

پس کلیت قصه را بازیگران نمی‌دانستند؟ **عقدا:** نمی‌دانستند. البته این روش من است که خیلی بازیگر را در جریان نمی‌گذارم. این در کتاب و کاغذ است که بازیگر اگر فیلمنامه را داشته باشد، حتماً آن را می‌خواند، دیالوگ‌هایش را حفظ می‌کند و روی شخصیتی که قرار است بازی کند، کار می‌کند. تجربه ۲۰ سال کار در سمت‌های مختلف اعم از نویسنده، مدیر صحنه، برنامه‌ریز، کارگردان، تهیه‌کننده و ... که البته به‌رنگ هم مشاغل مختلفی را تجربه کرده، نشان داده که فقط چند بار دیده‌ام که بازیگر فیلمنامه را خوانده و روی نقشش کار کرده و در بقیه موارد سر صحنه شخصیت را درآورده است. بنابراین منهای تعارفات روزنامه‌ای، خودم را سرکار نمی‌گذارم و می‌دانم توانایی بازیگر را می‌شناسم و چون چند کار با او انجام داده‌ام، ترجیح می‌دهم بازیگر در صحنه سورپرایز شود

و قصه هم لو نرود. یک بار در یک سریال من اشتباه کردم و به بازیگر گفتم شخصیتی که بازی می‌کند خیلی هم بد نیست و بعدها قرار است اتفاقات دیگری بیفتد و همین باعث شد او نقش را به گونه‌ای بازی کند که با این‌که بد بود، اما مخاطب او را دوست داشته باشد. به همین دلیل از همه این موارد درس گرفتم و نگاهم این است.

حتی سر سریال انقلاب زیبا با این‌که فیلمنامه آماده بود و دست کارگردان، برنامه‌ریز و مدیر تولید بود به آنها گفته بودم که فیلمنامه را به بازیگر ندهند، چون دیالوگ‌ها تغییر می‌کند. در حالی که قرار هم نبود تغییر کند، اما به خاطر این‌که بازیگر در جریان قرار نگیرد این کار را کرده بودم. این دست فرمانی است که من پیدا کردم و فکر می‌کنم به‌رنگ هم موافق باشد.

ادامه در صفحه ۶

یادداشت



لیلا باباصفری روزنامه‌نگار

عصر جدید

جایی برای دیده‌شدن

«عصر جدید این روزها حسابی گل کرده است؛ شمه‌ای از این گل کردن را می‌توان در بازتاب گسترده این برنامه در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی دید و حتی رد آن را در میان گفت‌وگوهای روزمره اطرافیان‌مان نیز دنبال کرد. همزمان با اوج گرفتن محبوبیت برنامه، صدای منتقدان هم شنیده می‌شود و حال مدتی است پرسش‌هایی در مورد سازوکار گزینش شرکت‌کنندگان این برنامه مطرح می‌شود. قصه بیشتر از حضور فاطمه رادمنش، بازیگر تأثیر در برنامه را – که تاکنون جوایزی را نیز به‌دست آورده است - خلاف رسم یک شوی استعدادیابی دانستند. به زعم این گروه، عصر جدید باید صحنه‌ای برای معرفی استعداد‌های مهجور باشد، نه رقابت نابرابر میان آنان و حرفه‌ای‌های شناخته‌شده؛ عوامل برنامه در پاسخ به این حرف و حدیث‌ها، دلایل خود را مطرح می‌کنند و می‌گویند این روند از ابتدای برنامه حاکم بوده، اما جالب آن‌که صدای منتقدان تنها در برخی قسمت‌ها و در واکنش به بعضی شرکت‌کنندگان و موضوعات بلند می‌شود.

در پاسخ به این انتقادات رادمنش، شرکت‌کننده این برنامه گفته است که در تمام مسابقات استعدادیابی دنیا حدود ۶۰ درصد شرکت‌کنندگان از حرفه‌ای‌ها تشکیل می‌دهند. کسانی که در کار خود شناخته شده و نسبتاً موفق هستند اما هرگز نتوانستند مخاطبان میلیونی تلویزیون را داشته باشند و درواقع با حضور در چنین برنامه‌هایی سعی دارند نظر طیف وسیع بینندگان قاب جادو را به خود جلب کنند تا بیش از پیش دیده شوند. عوامل برنامه هم در پاسخ نقل می‌کنند: ستون اصلی بنای عصر جدید استعدادیابی است ولی گاهی افراد و گروه‌هایی که کارهای نمایشی انجام می‌دهند اما به اندازه کافی دیده نشده‌اند نیز در برنامه حضور پیدا می‌کنند. فاطمه رادمنش را پیش از این چند نفر می‌شناختند؟ و امروز او چقدر دیده شده است؟

عوامل از دیگر مصداق محبوب برنامه در این مورد را حضور آن قهوه‌چی طناز می‌دانند. کسی که یک استعداد جوان نبود و قطعاً در این سال‌ها توانایی او دیده شده است، اما نه به اندازه دیده‌شدن در عصر جدید. حضور او در برنامه به همان بخش نمایشی عصر جدید و فراهم کردن فرصت دیده شدن برای افراد بازمی‌گردد. با این نگاه و با مرور شرکت‌کنندگانی که تا امروز مهمان عصر جدید بودند، می‌توان مصداق‌های دیگری هم یافت؛ مثل شعبده‌بازهایی که به برنامه آمدند و پیش از این هم در مکان‌های دیگر به اجرای برنامه پرداخته بودند اما با این برنامه نه در دامنه محدود اطرافیان‌شان بلکه به صورت گسترده دیده شدند و مسیر تازه‌ای رو به آنان گشوده شد. این همان چیزی است که به گفته دست‌اندرکاران عصر جدید در شعار برنامه هم لحاظ شده و گفته می‌شود: عصر جدید علاوه بر استعدادیابی، جایی است برای دیده شدن.»