اخبار

اعیاد شعبانیه روی موج گفت‌وگو

همزمان با فرارسیدن ماه شعبان، خجسته زادروز امام حسین (ع) و روز پاسدار، میلاد حضرت ابوالفضل العباس (ع) و روز جانباز و ولادت امام زین‌العابدین (ع) و ایام فرخنده نیمه‌شعبان، رادیو گفت‌وگو ویژه‌برنامه‌های متنوعی را تقدیم مخاطبان می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو گفت‌وگو، این شبکه رادیویی به مناسبت فرارسیدن ماه شعبان، خجسته زادروز سرور آزادگان جهان، امام حسین (ع) و روز پاسدار، فرخنده میلاد باسعادت حضرت ابوالفضل العباس (ع) و روز جانباز و ولادت امام زین‌العابدین (ع) و ایام فرخنده نیمه شعبان، ولادت حضرت ولی‌عصر (عج) و دهه مهدویت، ویژه‌برنامه‌های متنوعی را تدارک دیده است که روی آنتن می‌برد. برنامه قافیه باران که رویکرد اصلی آن پرداختن به دهه مهدویت و مباحث مرتبط با این موضوع است، بیستم فروردین تا یکم اردیبهشت (مصادف با نیمه شعبان) همه‌روزه ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه به صورت زنده روی آنتن رادیو گفت‌وگو می‌رود.

قافیه باران به مناسبت میلاد امام حسین (ع)، حضرت ابوالفضل (ع) و امام سجاد (ع)، در قالب سه ویژه‌برنامه تقدیم مخاطبان می‌شود که ارتباط این ایام فرخنده با میلاد امام عصر (عج) و دهه مهدویت را تبیین می‌کند.

واکاوی مهر و عشق حسینی و ارتباط آن با امام عصر (عج) در سالروز میلاد امام حسین (ع) و اشاره به پیوند این مناسبت با روز پاسدار، رشادت‌های نیروهای سپاه و ارتش در حادثه سیل اخیر، همچنین عشق و ارادت ویژه مردم به امام حسین (ع) و تبیین چگونگی ابراز ارادت و عشق به حضرت ولی‌عصر (عج) که به نوعی امام حسین زمان کنونی هستند و ... مهم‌ترین محورهای قافیه باران در سالروز میلاد سیدالشهدا (ع) خواهد بود.

همچنین این برنامه در سالروز میلاد حضرت ابوالفضل العباس (ع) ضمن اشاره به ویژگی باب‌الحوائجی ایشان، نگاهی به ارادت و ادب ایشان نسبت به امامان زمان خود که امام حسن مجتبی (ع) و امام حسین (ع) بودند، خواهد داشت و این‌که ما انسان‌ها در عصر کنونی چگونه باید در قبال امام زمان خود جانب ادب و احترام را رعایت نماییم که در بخش‌های مختلف زندگی‌مان تجلی داشته باشد.

محمد جوادی‌نژاد تهیه‌کننده، رضا صفری سردبیر و حمید عبیری، کارشناس- مجری این برنامه هستند که مخاطبان را همراهی می‌کنند.

همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین درویشی، کارشناس برنامه نیز به تبیین و تشریح موضوعات مورد بحث در قافیه باران خواهد پرداخت. گفتنی است، دیگر برنامه‌های رادیو گفت‌وگو نیز بنابر مأموریت‌ها و اهداف تعریف شده خود، این ایام فرخنده را گرامی می‌دارند.

مخاطبان رادیو گفت‌وگو می‌توانند هرگونه نظر، پیشنهاد یا انتقاد خود را درخصوص این برنامه یا دیگر برنامه‌های این شبکه رادیویی با سامانه پیامکی ۳۰۰۰۱۰۳۵ یا شماره تماس ۲۷۸۶۱۰۳۵ در میان بگذارند.

همراه شدن روشنک گرامی با سریال محکومین ۲

همزمان با آغاز تصویربرداری اپیزود ۲۶ مجموعه تلویزیونی محکومین، دو بازیگر جدید به این سریال پیوستند.

به گزارش روابط عمومی شبکه یک، روشنک گرامی و ماندانا نصرتی، دو بازیگر جدید این سریال هستند که گروه را در اپیزود «پرستار بچه» همراهی می‌کنند. محکومین از ۴۰ اپیزود ۵۰ دقیقه‌ای تشکیل شده که ۱۴ قسمت از فصل دوم آن باقی مانده است.

مجازات جایگزین زندان، بحران خانواده و طلاق از موضوعات اصلی این سریال است که به قلم مجید اسماعیلی‌پارسا و امیرمحمد عبدی به نگارش درآمده است. مجموعه تلویزیونی محکومین ۲ به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست.

«دلدار» برادران محمودی درحال تدوین است

تدوین همزمان مجموعه تلویزیونی «دلدار» کاری از برادران محمودی آغاز شده است. به گزارش روابط عمومی شبکه دوی سیما، تدوین همزمان سریال دلدار توسط نیما جعفری جوزانی درحال انجام است.

با توجه به نزدیکی ماه مبارک رمضان این مجموعه داستانی همزمان با دو گروه در مکان‌های پیچ شمیران «خانه آرش» با حضور محمدرضا غفاری، الناز حبیبی، مریم بوبانی، حسام محمودی، سوگل خلیق، بهزاد فراهانی و شهرک چشمه «خانه کامیار» با حضور مهران نائل، پریوش نظریه، همایون ارشادی، کمند امیرسلیمانی، نیما رئیسی و پیمان جعفری درحال فیلمبرداری بوده و تاکنون ۷۰ درصد پروژه پیش رفته است. این سریال، ماه مبارک رمضان از شبکه دوی سیما پخش می‌شود. دلدار تولید گروه فیلم و سریال شبکه دوی سیماست. عوامل اصلی این سریال عبارتند از: مدیر تصویربرداری: علیرضا رنجبران، تصویربردار: مهدی رضایی، صدابردار: سعید بجنوردی و صداگذار: حسین قورچیان.

حسین یاری در نمایی از سریال از یادها رفته

عکاسان: متین تحویلیان پریدخت صباح

افطار با «از یادها رفته»

با نزدیک شدن به پایان مراحل فنی، سریال «از یادها رفته» یکی از گزینه‌های اصلی تلویزیون برای ماه رمضان امسال است

ادامه از صفحه ۵

فضای رمان‌گونه قصه

به گزارش جام‌جم، وقتی نام اکبر تحویلیان به عنوان تهیه‌کننده شنیده می‌شود، مخاطب به یاد مجموعه اپیزودیک شاید برای شما هم اتفاق بیفتد - که از شبکه تهران پخش می‌شد- می‌افتد. این مجموعه در قالب داستان‌های متفاوت به قصه‌های واقعی می‌پرداخت که ممکن است برای هر فردی رخ بدهد.

تحویلیان فضای عمومی این سریال را همانند یک رمان می‌داند که در میان آن به وضعیت مقطع تاریخی داستان سریال که در سال ۱۳۱۹ می‌گذرد، اشاره می‌شود. اما داستان اصلی درباره خسرو و مهربانوست.

در سریال تلویزیونی از یادها رفته، حرف‌ها و مسائل روز در قالب تاریخ بیان می‌شود و اتفاقات تاریخی در داستان سریال گنجانده شده، اما نعل به نعل مستندات تاریخی نیست و این هم کاملا عامدانه بوده است. همچنین نقش زنان هم در این سریال پررنگ است، زیرا در تحولات اجتماعی آن دوران هم بوده و نقش مهمی را ایفا کرده بودند.

بهرام بهرامیان، کارگردان سریال از یادها رفته از آن کارگردانانی است که خودش را به ژانر خاصی محدود نکرده است.

گاهی سراغ موضوعات ماورایی رفته و نتیجه آن شده مجموعه سقوط یک فرشته و برخی مواقع هم دست روی موضوع حاد اجتماعی همچون رحم اجاره‌ای گذاشته و مجموعه ساعت شنی را ساخته است. از دیگر کارهای این کارگردان می‌توان به جاده قدیم و مشق عشق اشاره کرد و حالا برای رمضان سال آینده شبکه یک، موضوع تاریخ معاصر را دستمایه قرار داده و باید به انتظار نشست تا حاصل کار او و دیگر عوامل سازنده سریال از یادها رفته را دید.

بهرامیان معتقد است تاریخ معاصر ایران سرشار از معما و معناست. قصه آدم‌ها انگار در طول مطول تاریخ عین هم و در نزدیکی با نسل و فضای جدید ما اتفاق افتاده است.

نجفیان در لباس یک پدر دغدغه‌مند

رسول نجفیان، بازیگر سریال از یادها رفته درباره پذیرش بازی در این سریال به جام‌جم می‌گوید: به نظرم بهرام بهرامیان جزو کارگردانان دوست‌داشتنی و صاحب سبک است. به همین دلیل من برای کارهای او ارزش زیادی قائل هستم، به همین دلیل بازی در این سریال را پذیرفتم. ضمن این‌که وقتی قصه را خواندم، دوست داشتم. از سوی دیگر بهرامیان خیلی با وسواس کارش را انجام می‌دهد، به‌ویژه دکوپاژها و راحت برای هر پلان تایید نهایی نمی‌داد.

وی ادامه می‌دهد: در این سریال نقش پدر دختری به نام مهربانو را بازی می‌کنم که نقش محوری قصه همین دختر است. او با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شود و من هم سعی می‌کنم به او کمک کنم. چون مادر این دختر فوت شده و نامادری دارد. از سوی دیگر دو نفر برای ازدواج با او رقابت دارند و همین منجر به ماجراهایی می‌شود. نقش یکی از این رقیب‌ها را رضا یزدانی بازی می‌کند.

این بازیگر درباره بازیگران پارتنرش توضیح می‌دهد: سیما تیرانداز نقش همسر دوم را بازی می‌کند که نامادری مهربانوست. خانم تیرانداز علاوه بر بازیگری در تئاتر کارگردانی هم می‌کند و همبازی بودن با او برایم تجربه بسیار ارزشمندی بود. همچنین نقش دخترم مهربانو را هلیا امامی بازی می‌کند. در مجموع این سریال حادثه‌ای و عاطفی است و من نقش یک پدر دغدغه‌مند را به عهده دارم که دیکتاتورمآب نیست، بلکه سعی می‌کند میانه را بگیرد و درس‌های زندگی را به دخترش گوشزد کند.

نجفیان با اشاره به این که سریال یک درام خانوادگی تاریخی است، عنوان می‌کند: بازی در هر اثری ویژگی‌های خودش را دارد و خوشحالم در این سریال سهمی داشتم. بازی کردن در آثار تاریخی و قرار گرفتن در مکان‌های خاص و منحصر به فرد شخصاً برایم خیلی جذابیت دارد و با کمال میل می‌پذیرم، چون معماری بافت‌های قدیمی را دوست دارم و تجربه فوق‌العاده‌ای است.

۱۰۰۰ دقیقه در شهرک غزالی

عوامل سازنده سریال از یادها رفته برای ساخت این مجموعه سراغ بافت‌های قدیمی تهران رفته‌اند.

یکی از مکان‌های فیلمبرداری این مجموعه تلویزیونی خانه آیت‌ا... کاشانی بود. این خانه در کوچه پس‌کوچه‌های بازارچه نایب‌السلطنه قرار دارد.

همچنین بافت قدیمی خانه‌ها در امامزاده یحیی و سرچشمه از دیگر مکان‌های سریال از یادها رفته است. بیش از هزار دقیقه از این سریال در شهرک سینمایی غزالی تصویربرداری شده است. همچنین لواسان و شهریار از دیگر مکان‌های این سریال بود.

نجفیان: بازی در هر اثری ویژگی‌های خودش را دارد و خوشحالم در این سریال سهمی داشتم. بازی کردن در آثار تاریخی و قرار گرفتن در مکان‌های خاص و منحصر به فرد شخصاً برایم خیلی جذابیت دارد و با کمال میل می‌پذیرم

دوگانگی‌های مهربانو

هلیا امامی نقش اصلی این سریال را بازی می‌کند. او قهرمان قصه است و ایفاگر نقش دختر قصه با نام مهربانو. این دختر در خانواده‌ای متوسط زندگی می‌کند. تا این‌که به خارج از ایران می‌رود. او بعد از بازگشت دچار دوگانگی‌های زیادی شده و به مرور زمان و بر اثر رخ دادن ماجراهای متفاوت پخته می‌شود.

امامی برای ایفای این کاراکتر با چالش‌های بسیار زیادی رو به رو بوده است. ضمن این‌که او بعد از پذیرش بازی در این سریال سعی کرده تا نقشش را به خوبی در بیاورد. نقش پدر و نامادری او را رسول نجفیان و سیما تیرانداز به عهده داشتند که بازی در کنار این دو برای امامی تجربه بسیار خوبی بود و حس خوبی از آنها دریافت می‌کرد. از سوی دیگر رابطه میان نامادری و مهربانو خیلی شیرین درآمده است.

بازیگران سریال در لباس کاراکترهای متفاوت

مهرداد ضیایی از آن دست بازیگرانی است که تا به امروز لباس کاراکترهای متفاوتی را به تن کرده است. مسلما مخاطبان نقش او را در سریال مختارنامه از یاد نمی‌برند. او برای بازی در سریال از یادها رفته پا در کفش مطبوعاتی‌ها کرده و نقش سردبیر یک مجله مهم را بازی می‌کند.

حسین یاری در این سریال نقش شخصیتی به نام خسرو را بازی می‌کند. خسرو یک ارباب و شخصیتی متمول است که در تهران زندگی می‌کند و با حکومت مرکزی زمان خود تنش و درگیری دارد.

میترا حجار در این سریال نقش فروغ را بازی می‌کند. فروغ یک پزشک زن ایرانی است که در فرانسه درس خوانده و حضورش در سریال همراه با اتفاقات عجیبی است.

حسین پاکدل هم جزو هنرمندان بسیار گزیده‌کار است که هر نقشی را نمی‌پذیرد. او هم در سریال از یادها رفته سهمی دارد و نقش یک پزشک را بازی می‌کند. البته پاکدل در این سریال جزو شخصیت‌های مثبت قصه است.

حبیب دهقان‌نسب در این سریال نقش فردی به نام اتابک را بازی می‌کند. اتابک شخصیتی است که تحت حمایت خواهرش به مدارج اداری و حکومتی رسیده و در یک فرصت مغتنم چهره دورو و خطرناک خود را نشان می‌دهد.

بازگویی مشکلات جامعه در قالب نمایش رادیویی

سوگند آرامی
رسانه

مدیر گروه دانش و هنر رادیو نمایش و اداره کل هنرهای نمایش رادیو معتقد است موضوعات و مشکلات مبتلا به جامعه نیز در لایه‌های زیرین نمایشنامه مطرح شده است، چراکه در واقع طنز فرصت مناسبی برای بیان اعتراضی به مشکلات و نابسامانی‌های که در جامعه وجود دارد نیز هست.

محسن بناساز در پاسخ به این سؤال که با توجه به این‌که برخی اعتقاد دارند عصر رادیو تمام شده، به نظرتان قالب نمایش‌های رادیویی تا چه میزان می‌تواند منجر به افزایش شنوندگان شود، به جام‌جم گفت: به‌رغم گسترش روز افزون فناوری‌های رسانه‌ای، رادیو با وجود مزیت‌هایی که برای آن تعریف شده است همچنان کارکرد خود را دارد. برخی که خود قادر به برقراری ارتباط شنیداری نیستند معتقدند عصر رادیو تمام شده است؛ اما در حوزه نمایش‌های رادیویی آنچه بر همگان مسجل است این هنر باعث پویایی ذهن و تقویت تخیل شنونده آن می‌شود.

وی ادامه داد: یک داستان جذاب رادیویی این قدرت را دارد که شنونده را با خود همراه سازد تا او از شخصیت‌های نمایش تصویر ذهنی خود خواست‌هایی خلق کند و اجسام را در صحنه نمایش در ابعاد متعارف یا نامتعارف برای خود تصویرسازی کند. کلام، موسیقی، سکوت، مکث و جلوه‌های صوتی، فضایی را در نمایش رادیویی خلق خواهد کرد تا شنونده نیازمند درگیری قوه تخیل و ادراک خود نیز شود.

مدیر گروه دانش و هنر رادیو نمایش و اداره کل هنرهای نمایش رادیو اشاره کرد: در دنیای امروز بیش از هر زمان دیگر برای پرورش قوه تخیل اهمیت قائل هستند تا جایی که چند صباحی است آموزش و پرورش نیز به اهمیت تقویت مهارت گفتاری و شنیداری و تقویت قوه تخیل کودکان روآورده است. بررسی‌ها نشان از آن دارد که با جایگزین کردن نگارش و داستان‌های عموما تخیلی به جای تکالیف نوروزی در سطح مدارس ابتدایی، گام‌های مثبتی نیز برداشته شده است که تأثیرات آن در آینده‌ای نه‌چندان دور به‌طور مشخص بروز خواهد داشت.

بناساز درباره این‌که در ایام نوروز چه موضوعاتی را دستمایه قرار داده‌اند تا برای شنوندگان جذاب باشد و آیا آماری از بازتاب شنوندگان نمایش‌های این ایام دارند، گفت: نمایش‌های ویژه نوروز در رادیو همواره جزو آثار پرمخاطب بوده است و این را می‌توان از بازخورد مناسب آن از طریق روابط عمومی شبکه دریافت کرد، ولی متأسفانه امکان تهیه آمار دقیقی از مخاطب این سریال‌ها میسر نیست. امسال برخلاف سال‌های گذشته تلاش شده است اولویت‌های موضوعی شش شبکه رادیویی، ایران، فرهنگ، ورزش، سلامت، جوان و تهران در قالب یک سریالی نمایش مفرح و شاد دستمایه تولید آثار قرار گیرد.

وی عنوان کرد: به این منظور در نیمه اول سال ۹۷ جلساتی با نویسندگانی که سابقه نگارش آثار طنز را داشته‌اند برگزار و نتایج آن در قالب طرح در جلسات طرح و برنامه شبکه مطرح و پس از بررسی در چند جلسه سفارش نگارش آن پس از اصلاحات لازم به صاحبان طرح‌های مصوب ارائه‌شده است.

مدیر گروه دانش و هنر رادیو نمایش و اداره کل هنرهای نمایش رادیو درباره این‌که آیا موضوعات و مشکلات روز جامعه هم دستمایه سوژه برای نمایش‌های نوروزی بوده یا نه توضیح داد: موضوعات و مشکلات مبتلا به جامعه نیز در لایه‌های زیرین نمایشنامه مطرح شده است، چراکه در واقع طنز فرصت مناسبی برای بیان اعتراضی است به مشکلات و نابسامانی‌هایی که در جامعه وجود دارد. برای نمونه در نمایش تهران مصفا که برای پخش از شبکه رادیویی تهران نیز در نظر گرفته شده بود، غیرمستقیم به تنهایی پدربزرگ و همسرش اشاره می‌شود که دوست دارند نوروز را کنار خانواده و نوه‌هایش به بازدید از مناطق دیدنی شهر تهران بگذرانند؛ موضوعی که به دلیل بی‌توجهی فرزندان سال‌هاست به تعویق افتاده حال برای رسیدن به این هدف آنان مجبور به طراحی سناریویی می‌شوند.

بناساز تصریح کرد: در نمایش عمو شکلاتی که براساس اولویت‌های موضوعی شبکه رادیویی فرهنگ نگاشته شده است در کنار آموزش آیین و رسوم کهن ویژه ایام نوروز نگاهی نیز به تفاوت بین نسلی و مشکلات جوانانی دارد که مثل والدین خود فکر نمی‌کنند و به تلنگری برای بازگشت به مسیر طبیعی زندگی نیاز دارند. در نمایش طنز عمارت آبی که برای پخش از شبکه رادیویی جوان در نظر گرفته شده بود غیرمستقیم به مشکلات قشر جوان کشور اشاره می‌شود و نمایش‌های تولیدی دیگر نیز همین روال را در بیان مشکلات و معضلات دیگر طی کرده است.

بناساز: یک داستان جذاب رادیویی این قدرت را دارد شنونده را با خود همراه سازد تا او از شخصیت‌های نمایش تصویر ذهنی خود خواست‌هایی خلق کند

تولید برنامه‌هایی با محوریت امیدبخشی در شبکه قرآن

در جلسه‌ای با حضور رئیس سازمان مدیریت بحران و سرپرست شبکه قرآن و معارف سیما، بر تعامل رسانه‌ای با رویکرد آرامش روحی و امیدبخشی تاکید شد.

به گزارش جام‌جم، اسماعیل نجار، رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با حضور در ساختمان شبکه قرآن و معارف سیما ضمن دیدار با حجت‌الاسلام محسن عرفاتی، سرپرست این شبکه، با وی درخصوص تعامل بیشتر رسانه‌ای بین این دو نهاد به گفت‌وگو نشست.

در این دیدار عرفاتی ضمن تقدیر از فعالیت صورت‌گرفته از سوی عوامل سازمان مدیریت بحران کشور در حوادث اخیر گفت: رسانه‌ها باید به سمت آرامش بخشیدن و امید دادن به هموطنان عزیزمان با استفاده از تعالیم معارف قرآن کریم و اهل بیت (ع) قدم بردارند.

وی گفت: در همین راستا شبکه قرآن و معارف سیما ضمن انعکاس حضور نهادهای دینی و مردمی، تولید برنامه‌هایی با محوریت امیدبخشی و آرامش را در دستور کار قرار داده است.