افطار با «از یادها رفته»

با نزدیک شدن به پایان مراحل فنی، سریال «از یادها رفته» یکی از گزینه‌های اصلی تلویزیون برای ماه رمضان امسال است

عکاسان: متین تحویلیان - پریدخت صباح

فاطمه عودباشی

رسانه

قبل و بعد از سال ۱۳۲۰ تحولات مهم سیاسی و اجتماعی در کشورمان رخ داد، تحولاتی که هر کدام می‌تواند دستمایه ساخت یك مجموعه تلویزیونی شود. البته کارگردانان هم بیکار ننشسته و سعی کرده‌اند در قالب قصه‌های جذاب سریال‌هایی با این محوریت بسازند و به اتفاقات این سال‌ها هم بپردازند.

کارگردانانی همچون زنده‌یاد ضیاءالدین دری، مسعود جعفری جوزانی، فریدون حسن‌پور، سعید سلطانی و... در ارتباط با این بخش از تاریخ معاصر سریال‌هایی همچون کیف انگلیسی، در چشم باد، گذر از رنج‌ها، سال‌های برف و بنفشه و... را ساختند که مورد توجه مخاطبان عام و خاص قرار گرفته است.

این بخش از تاریخ ایران به دلیل تنوع موضوعی بارها می‌تواند دستمایه ساخت آثار متنوع نمایشی شود و هر چه قدر هم اثری ساخته شود، باز هم ناگفته‌های بسیاری از این بخش از تاریخ باقی مانده است. بهرام بهرامیان هم برای ماه رمضان سال آینده شبکه یك دست روی این بخش از تاریخ گذاشته و مجموعه تلویزیونی «از یادها رفته» را کارگردانی کرده است.

تصویربرداری این مجموعه شهریور امسال تمام شده و شوکا زندباف مشغول تدوین آن است و تاکنون ۶۰ درصد از کار به اتمام رسیده است. تهیه‌کنندگی از یادها رفته را اکبر تحویلیان به عهده دارد. همچنین صداگذاری کار نیز چندی پیش توسط علیرضا علویان شروع شده، ولی هنوز مذاکره با چند آهنگساز درباره موسیقی متن این سریال قطعی نشده است.

سریال از یادها رفته یك ملودرام تاریخی است که در ۵۰ قسمت ساخته می‌شود و داستان آن به زندگی دختری جوان در سال ۱۳۱۹ می‌پردازد که به دلیل آشنا نبودن از وضعیت کشور و آداب و رسوم دچار بحران شدیدی می‌شود، اما با کشف حقیقت سنت‌ها و رفتارها به آرامش و زندگی مشترك می‌رسد. حسین یاری، حسین پاکدل، هلیا امامی، میترا حجار، پوریا پورسرخ، بیتا فرهی، کامران تفتی، لیلا بلوکات، سیما تیرانداز، مهدی سلوکی، رضا یزدانی، رسول نجفیان، علیرام نورایی، حبیب دهقان‌نسب، مهرداد ضیایی بازیگران این سریال هستند.

ادامه در صفحه ۶

قَند

فیلم سینمایی «سه احمق» ساخت ۲۰۰۹ ، امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

قصه: فرهان، راجو، رانچو و چاتور در دانشگاه مهندسی درس خوانده‌اند و در آن زمان به گفته چاتور قرار می‌شود پس از ده سال در دانشگاه همدیگر را ببینند تا بدانند چه کسی موفق‌تر شده است. حال فرهان و راجو که دوستان صمیمی رانچو بوده‌اند سال‌هاست او را ندیده‌اند و از محل زندگی‌اش بی‌خبرند؛ چاتور آدرسی به آنان می‌دهد و هر سه به دنبال رانچو می‌روند. در این موقع فیلم به عقب برمی‌گردد و ماجراهای کمدی و البته تامل‌برانگیز زمان دانشجویی این دوستان را نشان می‌دهد...

چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ سه احمق جزو ده فیلم پرفروش سینمای هند است. این فیلم که در وبگاه «آی.اِم.دی.بی» امتیاز ۸/۲ از ده را گرفته، محبوب‌ترین کمدی بالیوودی در خارج از کشور هندوستان محسوب می‌شود.

کارگردان: راجکومار هیرانی

بازیگران: عامر خان، کارینا کاپور، رانگاناتان مدهوان، شارمان جوشی، بومان ایرانی و....

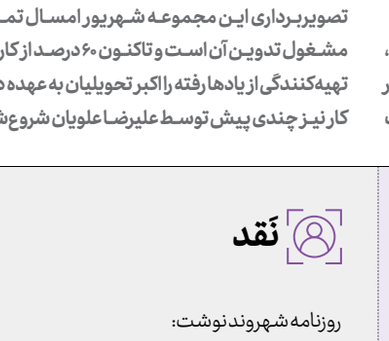
نَقد

روزنامه شهروند نوشت:

علیرضا علیفر در سال‌های اخیر به یك چهره خبرساز در میان گزارشگران تلویزیونی تبدیل شده و با کلمات و نحوه خاص گزارش خود موافقان و مخالفانی دارد. جدیدترین منتقد این گزارشگر باسابقه هوشنگ گلمکانی، منتقد سینما بوده که با انتشار تصویری از بازی یکشنبه شب پاری‌سن‌ژرمن با گزارش علیفر نوشته است:

«یعنی وقتی آقای علیفر یك جور خاصی می‌گوید «تووووووووی دروااااااازه... تووووووووی دروااااااازه» پیش خودش فکر می‌کند خیلی جالب و تأثیرگذار و بامزه می‌گوید یا دارد مسخره‌مان می‌کند؟ با این نوع اجرا، بیشتر به نظرم می‌رسد که دارد مسخرگی می‌کند، دست‌مان می‌اندازد، سربه‌سرمان می‌گذارد. غیراز این، کارش هیچ ربطی به هنرنمایی گزارشگران برای ایجاد هیجان ندارد. به‌هرحال چون ما اعصاب اضافی زیاد داریم، نامبرده مقداری از آن را می‌ساید و می‌خراشد تا بار اضافی با خودمان نکشیم.»

علیرضا علیفر هم در واکنش گفته است: «استقبال مردم برای من مهم است. همواره در کوچه و خیابان مرا می‌بینند و با گفتن همان جمله «توی دروازه» از من یاد می‌کنند. این صحبت‌ها از روی حسادت است. البته معتقدم اگر قرار است کسی هم حسادت کند، باید همکار خودم باشد؛ وگرنه دیگران نمی‌توانند محبوبیت، شهرت و جذابیت من نزد مردم را کاهش دهند. من که آقای گلمکانی را نمی‌شناسم، اما به ایشان سلام برسانید و بگویید زیاد حرص نخور! برادر من شما برو در سالن‌های سینما و وقتی بیرون آمدی درباره فیلم، کارگردان و هنرپیشه حرف بزن. من که تازه‌کار نیستم بخواهم از این حرف‌ها به جوش بیایم. از این گلمکانی‌ها زیاد دیده‌ام و الان هم به این آقا می‌گویم برو در حوزه تخصصی خودت کار کن و در کاری که تخصص نداری، فضولی نکن!»



نَقل

مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال نوروزی «نون خ» در گفت‌وگو با فارس بیان کرد:

بیشتر فضای قصه در فصل ۲ این سریال در منطقه کردستان می‌گذرد و ما هم بنا به زمان‌بندی‌ای که داریم قرار است از منطقه و تصاویر بکر آن در فصل ۲ استفاده کنیم.

هنوز متن‌ها توسط نویسنده به نگارش درنیامده است و بعد از جلسه‌ای که قرار است با مسؤولان شبکه یك داشته باشیم برخی مسائل مشخص می‌شود.

مثل فصل‌های مختلف سریال پایتخت که تا به حال پنج سری از آن ساخته و پخش شده است، ادامه این سریال هم در ادامه قصه فصل یك خواهد بود.

سریال «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی در ایام نوروز هر شب از شبکه یك سیما پخش می‌شد. در این سریال سعید آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ، فریده سپاه‌منصور، سیروس میمنت، نعیمه نظام‌دوست و... به ایفای نقش پرداختند.

قیل و قال

جلال: اونقدر از خدا عمر گرفتم که بدونم هیچ چیز از هیچ‌کس بعید نیست... حتی همونی که الان داری بهش فکر می‌کنی! **(سریال بر سر دوراهی)**

حامد: آدم واسه بله گفتن باید زیرپاش سفت باشه... بشینه روی زمین... یه عده هم بالای سرش وایستن، یه تور بگیرن و قند بسابن **(سریال بر سر دوراهی)**

کمال: ما مردا مجبوریم موفق بشیم، مگه این‌که...

علی: مگه این‌که چی؟

کمال: مگه این‌که موفق نشیم. **(سریال همسران)**

یادداشت:
بایرام فضلی
مدیر فیلمبرداری و کارگردان

مخاطب منتظر نمی‌ماند

در این دوران با استفاده از تکنولوژی به‌راحتی می‌توان به همه فیلم‌ها و سریال‌های روز جهان دسترسی پیدا کرد و به همین خاطر رسانه ملی وظیفه سختی دارد در این‌که بتواند مخاطب را جذب کند و نگه دارد. رسانه ملی باید از وجود متخصصان استفاده کند و کارشناسی دقیقی انجام دهد در تولید محصولات قابل رقابت با آثار مطرح جهان.

در دنیا این گونه است که تا محصولی شکست می‌خورد به سمت کار مطالعاتی درباره شکست می‌روند و تلویزیون ما هم نیاز دارد به کارشناسی اساسی درباره شناسایی کمبودها و نقاط ضعف.

خیلی‌ها زیربنا را نشانه گرفته و مدام می‌گویند مشکل فیلمنامه داریم ولی این مشکل فقط برای تلویزیون نیست و مشکل بنیادی هنرهای نمایشی از تئاتر تا سینما و تلویزیون همین است و چون همه چیز موازی رشد می‌کند تا مشکل ادبیات نمایشی باقی است مشکل سناریو در سینما و تلویزیون هم باقی خواهد بود.

نمایی از فیلم جن زیبا به کارگردانی بایرام فضلی

یك مشکل دیگر که باز به همه جا رخنه کرده مشکل مالی است. همان‌طور که هزینه‌های زندگی افزایش یافته، دستمزدها هم بالا رفته است و گمان می‌کنم چون امکان مالی تلویزیون کم شده و آن بودجه‌ای که برایش درنظر گرفته‌اند، نمی‌تواند جوابگو باشد درنتیجه کیفیت برنامه‌ها به‌خصوص سریال‌ها افت پیدا می‌کند.

من راستش را می‌گویم که بیشتر از تلویزیون خودمان، مخاطب محصولات روز خارجی هستم، ولی اگر همان محصولات روز به‌موقع دوبله شود و روی آنتن رود، ترجیحم تماشای نسخه دوبله شده است ولی اگر مدت‌ها بگذرد تا محصول روز ارائه شود معلوم است منتظر نمی‌مانم و از طرق دیگر محصول هدف را می‌بینم.

مخاطب امروز هم همین است، یعنی نمی‌تواند ماه‌ها منتظر بماند تا یك محصول خوب از تلویزیون ملی ببیند، بلکه آن را در جای دیگری پیدا می‌کند.

این جاها می‌تواند شبکه‌های ماهواره‌ای یا از طریق اینترنت و دانلود کردن یا شبکه خانگی باشد. پس وظیفه رسانه ملی در درجه اول لحاظ مطلوبات مخاطبان در کمترین زمان ممکن است.

ببینید و بشنوید

شبکه یك

۶	صبح بخیر ایران
۱۶/۰۵	قانون و قضا: تلاش می‌کند با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی بپردازد.
۲۲/۰۵	مجموعه داستانی دنگ و فنگ روزگار
۲۳/۰۵	ثریا: با شعار دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود.

شبکه دو

۱۱/۳۵	یك فنجان سلامت: در هر قسمت با تمرکز بر یك مبحث پزشکی از حضور پزشکان و کارشناسان مرتبط بهره جسته و به ارائه نکات لازم در خصوص بهداشت و سلامت اعضای خانواده می‌پردازد.
۱۴	سریال خانواده جدید
۱۷/۴۵	مستند چهره در قاب
۱۸/۳۰	محله گل و بلبل
۲۱/۳۵	سریال روزهای بی قراری
۲۳/۴۵	کوی محبت: با هدف بررسی سیره اهل بیت(ع) از بقاع متبرکه، امامزاده‌ها و اماکن زیارتی روی آنتن می‌رود. این برنامه با حضور استادان حوزه و دانشگاه مانند حجج اسلام ماندگاری، کازرونی، انصاری، ثمری، دکتر حشمت‌ا... قنبری و ... ابعاد شخصیتی ائمه اطهار(ع) را بررسی می‌کند.

شبکه سه

۱۵/۳۰	مسابقه جدول
۱۶/۳۰	محرمانه خانوادگی
۱۷/۲۰	برنا
۲۰/۵۰	خلاصه سریال زوج یا فرد
۲۲/۳۰	ستاره‌ساز: با موضوع کشف استعدادهای فوتبال و با اجرای محمدحسین میثاقی و امیر علی دانایی به شناسایی ستاره‌های فوتبال ایران در سراسر کشور می‌پردازد. کارشناسان ستاره‌ساز خداداد عزیزی، فیروز کریمی، مجتبی جباری و ادموند بزیك هستند.

شبکه پنج

۶/۳۰	یه روز تازه: این برنامه تقریبا ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.
۱۶/۵۰	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران۲۰
۲۱	مسابقه برخط شو
۲۲	اختیاریه

شبکه نمایش

۱۳	بهترین همسایه دنیا
۱۵	آشپزباشی
۱۷	سلطان کمدی
۱۹	لمس کردن اسب‌های وحشی
۲۱	سه احمق
۲۳	مهمانپذیر

شبکه‌های رادیویی

۱۰/۳۰	سلامت: خونه زندگی/تاثیر دعا در سلامت
۱۱/۳۰	معارف: شجره طیبه/ترویج فرهنگ و گفتمان اسلامی قرآنی
۱۶	ورزش: از فوتبال چه خبر؟/ جنگ رخدادهای فوتبالی
۱۸/۳۰	اقتصاد: روستای ما/نقش صنایع‌دستی در توانمندسازی و اشتغال زنان روستایی
۲۰/۰۵	قرآن: در محضر قرآن/ بررسی نکات صرفی، بلاغی و ترجمه آیات
۲۰/۱۵	صبا: مثلخند/ معرفی ضرب‌المثل‌های ایرانی در قالب نمایش طنز