

گفت‌وگوی آدینه این هفته با محمدعلی مقیمی، شاعر

به روستاهای جادویی سفر کنید



نیز امیدوارم مخاطب شعرم دریابد که نه با یک غزل بلکه با یک کتاب مواجه است که تمامی اشعار آن در یک راستا و با یک هدف سروده شده و بیت متضاد یا حرف دوگانه‌ای در آن وجود ندارد.» مقیمی علاوه بر سابقه داوری در جشنواره‌های متعدد ادبی، خود نیز نامزد سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فجر و همچنین منتخب چهاردهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره بوده است.

کرده‌ام شعری بسرایم که به آن اعتقاد داشته باشم و حرفی فراتر از عشق به معنای امروزی آن بزنم. من به عنصر اندیشه در شعر پایبندم و چنانچه هگل در تعریف شعر می‌گوید، معتقدم شاعر باید منظومه فکری منسجمی داشته باشد تا بتواند جهان‌بینی خود را نه در قالب یک شعر بلکه در قالب یک مجموعه شعر به مخاطب ارائه کند. با این تعریف به نظر من ایدئولوژیک‌ترین و اندیشمندترین غزلسرای فارسی (به استثنای مولانای فیلسوف) حافظ است که در جایگاه حقیقی شهود قرار دارد و به همین سبب هم اشعار حافظ ماندگار شده است. من

عاشقانه و عارفانه تشکیل شده و نامزد جشنواره شعر فجر امسال نیز بوده است. او از آن دسته شاعران سختگیری است که می‌گوید طی آن ده سال در حال راضی کردن خود به چاپ کتاب بوده است، چرا که توجه زیادی برای استفاده از واژه‌ها در شعر دارد و هندسه کلمات را از رموز شاعری می‌داند؛ برای همین هم از بین بیش از صد شعری که طی این سال‌ها سروده تنها ۳۲ غزل را شایسته ارائه به مخاطب دانسته است. مقیمی معتقد است شاعر باید چیزی را بسراید که به آن اعتقاد دارد و می‌تواند پایش بایستد. او می‌گوید: «شخصاً سعی

شیما آشتیانی خبرنگار

محمدعلی مقیمی زاده تیر سال ۱۳۶۵ در شهر تهران است. او کارشناسی ارشد مدیریت IT دارد و اوقات فراغت خود را با مطالعه کتاب‌های فلسفی، تاریخی و ادبی پر می‌کند. این شاعر سرودن جدی شعر را از سال ۱۳۸۴ آغاز کرده است. مجموعه غزل «جایگاه شهود» اولین کتاب اوست که مورد استقبال مخاطبان شعر امروز قرار گرفته است. این کتاب که از سروده‌های بین سال‌های ۸۵ تا ۹۵ این شاعر است از ۳۲ غزل با مضامین

فیلم



آخرین فیلمی که دیده‌ام ماجرای نیمروز است. البته معمولاً موضوع کمتر فیلمی در خاطر من می‌ماند. اما اگر الان بخواهم چند فیلمی که دوست داشته‌ام را نام ببرم این سه فیلم است: دزد دوچرخه اثر ویتوریو دسیکا، ۱۲ مرد خشمگین اثر سیدنی لومت و هامون اثر داریوش مهرجویی.

توضیحات تکمیلی

دزد دوچرخه فیلمی نئورئالیستی ساخته ویتوریو دسیکا، فیلمساز ایتالیایی است که در سال ۱۹۴۸ میلادی ساخته شد. این فیلم به عنوان یکی از متحول‌کننده‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان شناخته شده است.

کتاب



حال حاضر کتاب «اکنون» دکتر فاضل نظری و «سه‌گانه خاورمیانه» گروس عبدالملکیان را در دست مطالعه دارم. همچنین دو کتاب «در پی آن آشنا» سید محمد راستگو و «تجربه مدرنیته» مارشال برمن را اخیراً مطالعه کرده‌ام و هر دو کتاب‌های مفیدی برای من بودند. در حوزه شعر جوان نیز سری کتاب‌های شعر معناگرا از انتشارات سوره مهر را پیشنهاد می‌دهم.

توضیحات تکمیلی

ششمین مجموعه شعر فاضل نظری با عنوان «اکنون» از سوی انتشارات سوره مهر به تازگی منتشر شد. این اثر شامل ۴۰ غزل با مضامین عاشقانه و عارفانه است که در آستانه ۴۰ سالگی شاعر به چاپ رسیده است. حال و هوای سروده‌های این کتاب مشابه دیگر سروده‌های شاعر در «گریه‌های امپراتور» و «ضد» است.

سفر



اخیراً جنگل‌های زیبای سیاهکل بوده‌ام. اگر بخواهم از سفرهای خاطره‌انگیزم بگویم به این سه مکان اشاره می‌کنم: روستای پزم تیاب و روستای درک در سواحل دیدنی دریای عمان (استان سیستان و بلوچستان)، روستای کشیت از توابع گلپایگان استان کرمان و تالاب چغاخور در استان چهارمحال بختیاری.

توضیحات تکمیلی

روستای درک زرباد که در استان سیستان و بلوچستان و در سواحل مکران قرار دارد، از توابع شهرستان کنارک می‌باشد. این روستای بکر و زیبا، علاوه بر مردمان مهمان‌نواز و دوست‌داشتنی که دارد، از چهار نمونه ساحل صخره‌ای، ساحل ماسه‌ای، ساحل شنی و ساحل مرجانی در فاصله نزدیک به هم نیز برخوردار است که باعث شگفت‌انگیزتر شدن این منطقه گردشگری کشور شده است. این روستا در جاده ترانزیتی بندر کنارک به بندر جاسک قرار دارد و نزدیک‌ترین نقطه استان سیستان و بلوچستان به تنگه هرمز نیز می‌باشد.

پاتوق



پاتوق خاصی ندارم. اگر فرصت شود گاهی برای دیدار دوستان به کافه ۳۶۰ می‌روم. این کافه علاوه بر این که جای دنجی است و غذاها و نوشیدنی‌های باکیفیتی دارد، به محل کارم هم نزدیک است.

