



اخبار

رد ادعای سانسور سخنان رئیس‌جمهور

سخنان رئیس‌جمهور در مراسم افتتاح خط شش متروی تهران به طور کامل و زنده از شبکه خبر پخش شد و ادعای سانسور بخشی از سخنان وی که به نقش مرحوم آیت‌ا... هاشمی‌رفسنجانی در ساختن سد‌ها در دوران سازندگی اشاره داشت، صحت ندارد.

روابط‌عمومی سازمان صداوسیما به دنبال انتشار مطلبی با عنوان «جهت اطلاع» در روزنامه جمهوری اسلامی در صفحه ۲ مورخ ۱۹ فروردین که مدعی سانسور بخشی از سخنان رئیس‌جمهور در مراسم افتتاح خط شش متروی تهران شده بود، جوابیه‌ای منتشر کرد.

در این جوابیه آمده است:

برخلاف ادعای مطرح شده در آن روزنامه مبنی بر حذف بخش مربوط به قدردانی رئیس‌جمهور از تلاش‌های مرحوم هاشمی‌رفسنجانی در ساختن سد‌ها، به اطلاع می‌رساند که سخنان رئیس‌جمهور به طور کامل و به‌صورت پخش زنده از شبکه خبر پخش شد که بخش‌های مورد ادعای آن روزنامه نیز در آن موجود است؛ اما در بخش‌های خبری بعدی مطابق با شیوه معمول پخش، اهم سخنان رئیس‌جمهور پخش شد که در سایر اخبار نیز این شیوه مرسوم است.

لذا انتظار می‌رود برای جلوگیری از انتشار چنین مطالب کذب و بی‌اساسی، در تهیه و نشر مطالب آن روزنامه دقت و مدیریت بیشتری اعمال شود.

این جوابیه امروز در صفحه ۲ روزنامه جمهوری و در بخش جهت اطلاع منتشر شده است.

رادیو امداد راه‌اندازی شد

علیرضا حبیبی مدیررادیو امداد در گفت‌وگو با مهر درباره راه‌اندازی این شبکه رادیویی که امروز افتتاح می‌شود، بیان کرد: با توجه به شرایط سیل اخیر که در کشور رخ داد و تبعات و مشکلاتی که در استان‌های کشور ایجاد کرد، می‌توان گفت هنوز این بحران ادامه دارد و باید به آن رسیدگی کرد.

وی ادامه داد: معاونت صدا هم با توجه به رسالتی که در همدردی و همنوایی با آسیب‌زده‌ها دارد این رویکرد را به‌عنوان شعار خود قرار داده است و با عنوان «همدردی با آسیب‌زده‌ها و همراهی با مسؤولان» در این راستا تلاش می‌کند. حبیبی با اشاره به فعالیت‌های رادیو امداد تصریح کرد: اطلاع رسانی و آگاهی‌بخشی نسبت به آنچه رخ داده و فعالیت‌هایی که انجام می‌گیرد، بررسی تبعات این اتفاقات، تقویت نقش گروه‌های امدادی، پیگیری از مسؤولان برای بازسازی این مناطق از جمله برنامه‌های رادیو امداد است.

مدیر رادیو امداد اضافه کرد: همچنین برنامه‌هایی برای تقویت روحیه مردم داریم تا بتوانند به روند عادی زندگی خود بازگردند و امیدبخشی برای بهبود این وضعیت با استفاده از روان‌شناسان انجام می‌شود.

وی تصریح کرد: این رادیو می‌تواند آسیب‌ها را به حداقل برساند، به مسؤولان مشاوره دهد، امدادرسانی را تسریع کند و آسیب‌دیدگان را از زبان خود یاری کند.

حبیبی در پایان گفت: رادیو امداد فعالیت خود را از ۱۲ باامداد ۲۱ فروردین شروع کرد و فعلا تا اطلاع ثانوی ادامه دارد و امیدوارم بتوانیم با ارائه آموزش‌های همگانی در حوزه مدیریت بحران فعالیت کنیم.

علل افت تحصیلی در مدارس در «پرسشگر»

برنامه «پرسشگر» این هفته به بررسی علل افت تحصیلی در مدارس می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی شبکه هفت سیما، برنامه پرسشگر جمعه ۲۲ فروردین میزبان رضوان حکیم‌زاده معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش خواهد بود.

در این برنامه در رابطه با علل افت تحصیلی در مدارس که شامل جنبه‌های مختلف شکست تحصیلی از جمله غیبت مطلق از مدرسه، ترک تحصیل قبل از موعد مقرر، تکرار پایه تحصیلی و کاهش کیفیت تحصیلات می‌شود،گفت‌وگو خواهد شد.

این برنامه به تهیه‌کنندگی سعید نوری‌آزاد جمعه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه هفت سیما پخش می‌شود.



تحلیل اقدام آمریکا در برنامه گزارش هفتگی فهرست گروه‌های تروریستی دولت ترامپ روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه یک، در بخش گزارش ویژه‌برنامه هم مستندی از مناطق سیل‌زده استان لرستان تهیه شده است. در بخش نقطه نظر هم

در این مجموعه به‌خوبی فارسی را با لهجه کردی صحبت می‌کردید و اگر کسی ندانند فکر می‌کند واقعاً کرد زبان هستی.

پیشتر مشابه این نقش را در سریال شاهگوش بازی کرده بودم که البته تعریف این دو نقش با همدیگر متفاوت است و آن یک شخصیت نظامی بود. این زمینه و البته حضور سعید آقاخانی به عنوان کارگردان برایم اهمیت داشت. رفاقت ما برایم بسیار ارزشمند است و نمی‌توان منکر شد که گاه قراردادها متأثر از روابط میان افراد است. هرچند راجع به نون خ با سعید آقاخانی رایزنی‌های فراوانی داشتیم که در نهایت منتج به قرارداد شد.

نقش خلیل چه جذابیتی برایتان داشت که بازی در آن را پذیرفتید؟

پیشتر مشابه این نقش را در سریال شاهگوش بازی کرده بودم که البته تعریف این دو نقش با همدیگر متفاوت است و آن یک شخصیت نظامی بود. این زمینه و البته حضور سعید آقاخانی به عنوان کارگردان برایم اهمیت داشت. رفاقت ما برایم بسیار ارزشمند است و نمی‌توان منکر شد که گاه قراردادها متأثر از روابط میان افراد است. هرچند راجع به نون خ با سعید آقاخانی رایزنی‌های فراوانی داشتیم که در نهایت منتج به قرارداد شد.

بله و بیش از کارهایش به طور کلی با طرز نگاه سعید آشنا بودم. چیزی که برای پذیرفتن این کار راسخم کرد بکر بودن قصه بود. این مجموعه با نگاهی متفاوت به قومیت‌ها و به‌ویژه قوم نازنین کرد می‌پرداخت و داستان هم شیرین و فارغ از بهر بهایی خندانند بود.

اشاره کردید که نقش سریال شاهگوش به لحاظ گویش با این نقش شباهت داشت. از تکرار چنین نقش‌هایی ترسیدید؟

نترسیدم، اما می‌پذیرم که در هر صورت وقتی شما دو شخصیت را با یک گویش اجرا می‌کنید، مشابهت‌سازیهایی در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد و این لاجرم است؛ این‌که من در تعریف شخصیت چقدر توانسته‌ام تفاوت ایجاد کنم، برمی‌گردد به نظر مخاطب، منتقدان و ... به هر حال سعی کردم کار را به درستی انجام دهم.

این شباهت شاید آنجا بیشتر نمود پیدا کند که این نقش‌ها در هر

دو سریال، فضای کم‌دی داشتند.

دقیقا. البته ابایی نداشتم اگر این اتفاق بیفتد و این دو نقش تا حدودی مشابه شود؛ چون شاهگوش جزو نخستین سریال‌های شبکه نمایش خانگی بود و به نظر تعدد و اصالت‌منی مخاطبان آن با اندازه مخاطبان وسیع

گفت‌وگو با حمیدرضا آذرنگ بازیگر خلیل

«نون خ» به هر بهایی نخندانند

رسانه‌ای در ابعاد رسانه ملی و آن هم شبکه یک قابل مقایسه نیست. به این جهت هیچ اشکالی ندیدم اگر حتی آن نقش با همان رنگ و لعاب برای مخاطب مرور شود، ضمن آن‌که متوجه اقبال مخاطبان نسبت به نقشم در شاهگوش بودم.

در این مجموعه به‌خوبی فارسی را با لهجه کردی صحبت می‌کردید و اگر کسی ندانند فکر می‌کند واقعاً کرد زبان هستی.

پیشتر و همچنین بعد از پخش نون خ کامنت‌ها و پیغام‌های متعدد از شهرهای مختلف دریافت کردم که به من محبت داشتند و غالبا می‌پرسیدند شما کرد هستی؟ ادای صحیح لهجه و گویش هم بخشی از وظیفه ما در بازیگری است. من قبل از شاهگوش هیچ آشنایی با این گویش نداشتم و بعد از آن کار برایم راحت‌تر شد. البته در تئاتر با لهجه و گویش‌های مختلف ایرانی و حتی افغانستانی صحبت کرده بودم. این اتفاق را دوست دارم و مایل‌م زبان و گویش‌های مختلف را به سرعت یاد بگیرم.

نمره قبولی آنجاست که کرد زبانان یا به طور کلی کسانی که

شما با لهجه آنان بازی می‌کنید، کار شما را تایید کنند.

دقیقا. روبه‌روی ما یکسری بازیگر کرد قرار داشتند که اگر کوچک‌ترین اشتباهی در بیان‌مان رخ می‌داد، بیشتر به چشم می‌آمد. اگر در یک سریال که همه فارسی حرف می‌زنند یک نفر لهجه داشته باشد اشتباهاتش به اندازه زمانی که در میان بازیگران بومی ایفای نقش می‌کند به چشم نمی‌آید.

واکنش‌ها چگونه بود؟

بسیار خوب.

چون گاهی سریال‌هایی که در آن یک قوم و شهر به نمایش درمی‌آید با واکنش منفی و نارضایتی آنان مواجه می‌شود.

وقتی زندگی‌ای روایت شود اگر وجه فکاهی و کمیک قصه‌ای که در بستر آن قوم تعریف می‌شود تنها برای خندانند نباشد هیچ قومی با آن برخورد نمی‌کند. جایی محل برخورد است که یک نگاه فکاهی و فراتر از کم‌دی به آن قوم وجود داشته باشد و به لودگی بپلور بزند.

احتمالا فصل دوم قصه ساخته می‌شود، شما هم حضور خواهید داشت؟

شنیدم که احتمال ساخت فصل ۲ وجود دارد، اما هنوز صحبتی نشده و اصلا نمی‌دانم برای بازی در آن زنده خواهیم بود یا نه.

گفت‌وگویی اینترنتی با پاول ولف، وکیل بین‌المللی و حقوق بشر مستقر در واشنگتن دی‌سی درخصوص مسدود شدن حساب‌های مالی هلال احمر توسط دولت آمریکا انجام شده است. همچنین در بخش گفت‌وگوی هفته، با دکتر مقیمی معاون صنایع وزارت صمت درباره اقدامات این وزارتخانه در ارتباط با

گفت‌وگو با صبا ایزدپناه، بازیگر کژال:

سعی کردم کژال باورپذیر باشد

صدایم با آوای کردی باشد و برای مخاطب دلنشین.

به همین دلیل مرتب به دنبال ضرب‌المثل‌ها و تکیه‌کلام‌های کردزبانان بودم. تمریناتم قبل از بازی شروع شد و تا آخرین روز ضبط ادامه داشت. علاوه بر آن با مادر بزرگم صحبت می‌کردم، چون دلم می‌خواست لحن و آوای صدایم با کمترین ایراد باشد.

آیا برای رسیدن به گویش با محلی‌های کرد زبان هم حرف می‌زدید؟

بله، از هر فردی که می‌شد کمک می‌گرفتم. ضمن این‌که دوستانی هم سر صحنه بودند که کمک می‌کردند و شخص آقای آقاخانی هم تاثیرگذار بود. البته بازیگرانی که نقش خواهرهایم را بازی می‌کردند، چون کردزبان بودند خیلی در طول کار به من کمک کردند.

بازتاب سریال را در میان مردم چطور دیدید؟

طرفیایان و خانواده‌ام سریال را دوست داشتند، چون به فرهنگ کردستان می‌پرداخت و از آنجا که تا به حال سریالی به این صورت نداشتیم، تماشای آن برایشان جالب بود.

ساخت چنین آثاری منجر به رونق گردشگری هم می‌شود و مردم علاقه‌مند می‌شوند به آن منطقه سفر داشته باشند.

سعید آقاخانی، دست‌تان را برای خلق نقش باز می‌گذاشت؟

خیلی تعامل زیادی با بازیگران داشت و کلیت را به بازیگران می‌گفت و بعد آنها را برای رسیدن به نقش آزاد می‌گذاشت که نظرات شان را بگیرند و اتود برای نقش بزنند.

امیدوارم بتوانسته باشم در این شرایط که آسیب‌های اجتماعی در کشور به وجود آمد، کاری انجام داده باشیم

گفت‌وگو با نعیمه نظام‌دوست، بازیگر بهنوش:

بعد از کردستان، نوبت سیستان است

را با همسرش دارد و گرئه مردگریز نبود. او شرایط سخت زندگی مرجان را درک می‌کرد و می‌خواست به او کمک کند. از سوی دیگر هم سیروس هم کارهایی می‌کرد که لچ بهنوش را در می‌آورد. به نظر خیلی جا داشت که شخصیت بهنوش و سیروس در قصه پرداخت کیهن‌شوی شود، اما متاسفانه نبود زمان این فرصت را از ما گرفت.

پیشنهاد دادید که این اتفاق بیفتد؟

بله، پیشنهاد دادم، اما مسائل دیگری در قصه پررنگ بود که باعث شد شخصیت بهنوش کمی رها شود. در حالی که روابط بهنوش و اختلافاتش با سیروس و روابط بهنوش و خلیل نیاز به پرداخت بیشتری داشت. علاوه بر آن آقای آذرنگ پارتیز بسیار خوبی هم بود. احساس من این است مجموعه نون خ کمی مردم‌محور بود و باید فضای زنانه قصه‌تا حدودی پررنگ‌تر می‌شد.

بازتاب مردمی را چطور دیدید؟

مردم خیلی سریال را دوست داشتند. چون هم با منطقه کردستان آشنا می‌شدند و هم شاهد یک قصه شیرین بودند. من عاشق کردستان هستم، عاشق لباس، زبان، فرهنگ و... به نظر من جادار تلویزیون سریال‌های متعددی درباره قومیت‌ها بسازد. با توجه به این‌که آقای آقاخانی خودش هم کرد بود خیلی خوب توانست این سریال را جمع‌کند و مردم هم دوست داشتند. در قالب این مصاحبه از همه عوامل صحنه و پشت صحنه تشکر می‌کنم، چون در شرایط سخت همه سعی کردند بهترین کار را انجام بدهند.

در مجموع همه جای ایران ملمو از آداب و رسوم و فرهنگ متفاوت مردم است و باید کارهای مختلفی ساخته شود. خیلی دوست دارم درباره سیستان و بلوچستان هم سریالی ساخته شود. البته همه جای ایران خوب است و علاقه‌مندم کارهایی درباره اقوام مختلف ساخته شود.

خانم ایزدپناه شما در سریال نون خ ایفاگر نقش کژال بودید که در راستای حمایت از خانواده رفتارهای مردانه داشت، حتی لحن صدایش هم خیلی بم بود. آیا این موارد از ابتدا در فیلمنامه بود یا بعد از صحبت با آقای آقاخانی به این نتیجه رسیدید؟

در فیلمنامه شخصیت کژال به عنوان یک دختر قوی که به همه اهدافش می‌رسد و از خانواده‌اش حمایت می‌کند، شخصیت‌پردازی شده بود، اما بعد از این‌که قرار شد نقش را بازی کنم این طور اتود زدم که نقش کژال را در این سریال دیدید. آقای آقاخانی هم پذیرفتند من این شخصیت را به این شکل بازی کنم، مسلما هربازیگری نقش را مال خودش می‌کند و شیوه خودش را برای بازی دارد و من هم بعد از صحبت با کارگردان این شیوه را انتخاب کردم.

به هر حال خارج شدن از ظرافت‌های زنانه و به تصویر کشیدن رفتار مردانه یا لحن صدای بم، فکر می‌کنم کار سختی بود؟

بله، سختی‌های خودش را داشت، به هر حال وقتی شما واکنش‌های پرخاشگرانه داشته باشید یا لحن صدایتان را بم کنید، راحت نیست، اما تلاشم را کردم و دلم می‌خواست که نقش کژال هم رنگ و لعاب خاص خودش را در قصه داشته باشد و هم این‌که برای مخاطب باورپذیر باشد.

با توجه به این‌که باید در این سریال با گویش کردی هم صحبت می‌کردید، آیا در این زمینه اشراف داشتید یا نه؟

من متولد تهرانم، اما اصالتا کردزبان هستم. قبل و هنگام بازی تمرکز من می‌گذاشتم تا صدایم رنگ و لعاب کردی داشته باشد. یعنی مرتب موسیقی کردی گوش می‌دادم تا

خانم نظام‌دوست شما در سریال «نون خ» ایفاگر نقش بهنوش بودید که طنزهای خاص خودش را داشت و نسبت به دیگر کاراکترهای زن قصه، این تفاوت احساس می‌شد. آیا همین چالش شما را برای پذیرش نقش قلقلک داد؟

بله، بهنوش تنها کاراکتر زن قصه بود که نسبت به دیگر خانم‌های داستان رفتارهایش متفاوت بود و همین ویژگی برایم خیلی جالب و جذاب بود و با علاقه نقش بهنوش را پذیرفتم و بازی کردم. او نماینده بانوان مستقل بود که بعد از جدایی از همسرش به هیچ وجه از پا نیفتاده و در مسیر درست قدم برداشته بود. همین موارد این شخصیت را قابل احترام می‌کرد، چون نماینده خانم‌های زحمتکش بود. در کنارش هم طنزهای‌ها و شیرینی‌هایی داشت که ارتباطی به شغل آرایشگری‌اش نداشت و تیپ شخصیتی‌اش این طور بود.

طنزهای‌ها از ابتدا در قصه بود یا بعد در طول کار در آمد؟

بعد از صحبت با آقای آقاخانی درباره شخصیت بهنوش به این نتیجه رسیدیم که بهتر است طنز این کاراکتر پررنگ شود. ضمن این‌که وقتی بازیگر نقشی را بازی می‌کند، آورده‌هایش را به کار می‌گیرد و نقش را به قول معروف مال خودش می‌کند. این اتفاق هم برای کاراکتر بهنوش پیش آمد و من سعی کردم به گونه‌ای آن را بازی کنم که کارگردان از من می‌خواهد. به هر حال سکندار میدان آقای آقاخانی بود و او سعی می‌کرد لحن و ریتم کار درست در بیاید. در مجموع خوشحالم که در این سریال بازی داشتم.

چرا بهنوش با این میزان مرد

گریز بود و مرتب با سیروس (علی

صادقی) کل‌کل می‌کرد؟

بهنوش به هیچ‌وجه مرد گریز نبود و فقط دلش می‌خواست حامی زنی باشد که همسرش بلاهای مختلف سر او آورده بود. به همین دلیل پیام مرجان بود و با سیروس کل‌کل می‌کرد که چرا این رفتارها



نقطه مشترک مه‌لقا و مش مریم فقط کرد بودن شان بود و گرئه روحیات این دو کاراکتر کاملا مستقل

و مجزا بود. در واقع من برای ایفای نقش مه‌لقا از تجربه زبان کردی که برای نقش مش مریم آموخته بودم، استفاده کردم. همچنین بازیگرانی که نقش نوه‌هایم را بازی می‌کردند چون کرد زبان بودند، خیلی به من کمک کردند.

پس قبل از اجرای نقش مه‌لقا زمانی برای یادآوری گویش کردی گذاشته بودید؟

بله، شك نکند. مگر می‌شد بدون آمادگی سر صحنه حاضر شد. وقتی من به دفتر رفتم و با آقای آقاخانی درباره کاراکتر مه‌لقا صحبت کردم به او گفتم من کرد زبان نیستم، اما کرد‌ها را خیلی دوست دارم