



۱۲

در جست وجوی طراح آرم سپاه



۱۰

احضار ترامپ به مازندران!

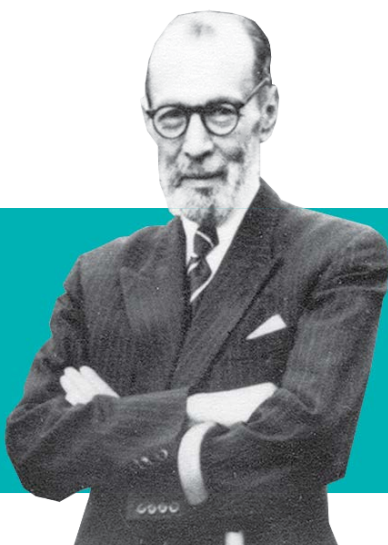


۱۰

جایزه ملک الشعرا در بهار

فرهنگ

پنجشنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۵۶



پشت صحنه

ماجرای يك

لوگوی محبوب

امروز پشت صحنه سکوت مطلق و صدای کیبورد دارد. یعنی چه؟ یعنی همه در



سکوت سخت مشغول کار هستند و این فقط صدای کیبورد است که سکوت گروه فرهنگ و هنر را می‌شکند. البته چند بار هم شما تماس گرفتید و حرف و نکته‌ای درباره مطالب داشتید که خودش حسابی اتفاق خوبی بود، هم سکوت را شکست و هم از این که می‌خوانیدمان خرسند شدیم. در این روز ساکت پرکار اما چه کرده‌ایم و چه برایتان داریم. بچه‌های گروه فرهنگی برای آخر هفته حسابی سنگ تمام گذاشته و انواع مطالب را برایتان تدارک دیده‌اند. از گزارش خیلی جدی صفحه ۱۱ تا گزارش جذاب صفحه ۱۰ و البته گزارش جالب و خواندنی صفحه ۱۲ و بالاخره گزارش مناسبی جذاب و متفاوت صفحه ۹.



از همین صفحه شروع کنیم. امروز می‌توانید مطلبی درباره سه کتاب جالب و خواندنی که به حضرت عباس(ع) پرداخته‌اند، بخوانید و برای مطالعه بیشتر هم سراغ خود کتاب‌ها بروید. «پنجره‌های تشنه» نوشته مهدی قرلی، «آه» یاسین حجازی و «ماه به روایت‌آه» زنده‌یاد ابوالفضل زروبی نصرآباد کتاب‌هایی هستند که انتخاب و بررسی شده‌اند. در همین صفحه بخوانید و ببینید نویسندگان ایرانی از چه زاویه‌ای سراغ قمر بنی‌هاشم رفته و به شخصیت او پرداخته‌اند.



در صفحه ۱۰ هم سوزه داریم چه سوزهای. قبل از این که روزنامه را ورق بزنید و بروید سراغ مطلب، در همین حد بدانید که قرار است ترامپ زحمت بکشد و برود زبان مازنی را یاد بگیرد تا بفهمد اهالی روستای پشته نوی بهشهر خطاب به او چه می‌گویند. ماجرا این بود که همکارانمان رفتند سراغ همان گروهی که در راهپیمایی ۲۲ بهمن فریاد «ترامپ حال خرابه» سر داده بودند و می‌خواستند صدایشان را به گوش رئیس جمهور آمریکا برسانند. حالا که باز دولت آمریکا گل کاشته و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را به عنوان نیروی ترویستی اعلام کرده، رقتیم سراغشان و بآنها حرف زدیم تا ببینیم حالا چه نظری درباره آمریکا دارند.



صفحه سینمای امروز رفته سراغ يك موضوع مهم و فیلم‌های بی‌ادبی را بررسی کرده که بدون جدی گرفته شدن گروه‌های سنی مناسب روی پرده رفته و مخاطبانی را در همه گروه‌های سنی داشته است. شاید برخی فیلم‌ها برای گروه‌های سنی بالاتر مناسب باشد، اما همان‌ها برای گروه‌های سنی پایین می‌شود بی‌ادب. بخوانید و ببینید در صفحه ۱۱ امروز همکارانمان این فیلم‌ها را چگونه بررسی کرده‌اند و چه نظری درباره عملکرد معاونت سینمایی دارند.



و اما در صفحه ۱۲ هم رفته‌ایم سراغ طراحی يك لوگو که چهاردهه از عمرش می‌گذرد و در تمام روزهای سخت و آسان کنار مردم بوده است؛ از جنگ گرفته تا سیل و... آن وقت حالا آقای ترامپ درباره‌اش حرف‌هایی می‌زند که به همراهی و عشق بیشتر مردم به آن منجر می‌شود. داستان طراحی لوگوی سپاه پاسداران روایتی است که می‌توانید ورق بزنید و بخوانیدش.

پخش فیلم رحمان ۱۴۰۰ نشان داد که درجه بندی

سنی در سینما چندان هم جدی گرفته نمی‌شود



هنر و ادبیات

✎ آخر هفته سه عید پشت سر هم افتاده باشند و میلاد امام حسین(ع) و حضرت عباس(ع) و امام سجاد(ع) باشد و پیشنهاد آخر هفته‌ای نداشته باشیم راجع به این بزرگواران؟! حاشا و کلا! الغرض توی این هفته شلوغ و پرسوز که بچه‌های فرهنگی نمی‌دانستند حق مطلب را چگونه ادا کنند، حالا فرصت مناسبی فراهم شده تا در فراغت آخر هفته‌ای برویم سراغ يك بسته فرهنگی و کتابی راجع به دو بزرگوار که اولین هفته کاری سال ۹۸ را مزین به میلاد ولادت خودشان کرده بودند.

کتاب‌آه

امتیاز در گودریدز: ۴۷/۴۷ از ۵

درست است محرم و صفر با محوریت امام حسین(ع)، سنگین‌ترین برنامه‌های فرهنگی و عزاداری‌ها را به خود اختصاص داده اما حتما شما هم با این مشکل روبه‌رو شده‌اید که يك روایت ساده و مشخص و خطی از ابتدا و انتهای موضوع قیام امام حسین(ع) وجود داشته باشد که بتوانید بدون تعدد روایت‌های مختلف که بعضا مشکل سندیت تاریخی هم دارند، فهم تاریخی درست و دقیقی از وقایع کربلا داشته باشید. خب باید بگوییم که این مشکل تا حدی با «کتاب‌آه» حل شده است. یاسین حجازی نشست و کلی مقتل و تاریخ را خوانده و بعد هم مستندها را گرد هم آورده و کتاب‌آه را تالیف کرده است. خودش در مقدمه کتاب دلیل تالیف آن را واضح توضیح داده: «فراوانند کسانی که به‌رغم بسیاریا که جسته گریخته شنیده‌اند، هنوز دقیقا نمی‌دانند قتل حسین ابن علی چگونه اتفاق افتاد... من خط حادثه را پررنگ کردم و به ترتیب و توالی وقوع حادثه‌ها دقت کردم و گشتم آدم‌هایی را که اسم‌شان در اوّل حادثه يك چیز بود و در انّای حادثه يك چیز و در انتهای يك چیز دیگر یکی کردم و نقل‌های پراکنده در جای‌جای کتاب را بی‌آنکه از جزئیات هیچ کدامشان بزنم جمع کردم... تاریخ‌ها را تا آنجا که می‌شد همخوان کردم و جای‌ها و مرزها و منزل‌ها و شهرها را روی نقشه آوردم تا کروکی حادثه معلوم شود.» یاسین این روایت تاریخی را از شش ماه قبل از شهادت سیدالشهدا(ع) شروع کرده و تا چند ماه بعد از شهادت ایشان پیش رفته است. حالا با تلاش‌های حجازی يك روایت مشخص و واضح داستانی از واقعه کربلا در دست است که می‌توانید آن را دست بگیرید و بدون نگرانی از نامعتبر بودن، به راحتی به دیگران هم توصیه کنید. کتاب‌آه را انتشارات جام‌طور منتشر کرده است.



ماه به روایت‌آه

امتیاز در گودریدز: ۳۸/۴۴ از ۵

از ما می‌شنوید اگر به دنبال يك روایت غیرکلیشه‌ای از حضرت عباس(ع) هستید که اتفاقا روز جانباز هم برای روز تولد ایشان انتخاب شده، این کتاب «ماه به روایت‌آه» را از دست ندهید. مقدمه تا خدمت شما عارض بشویم که این کتاب را همین مرحوم ابوالفضل زروبی نصرآباد نوشته که سال گذشته در سکوت و بی‌خبری، در منزلش در اطراف تهران درگذشت و تا یکی دو روز هم کسی خبری از درگذشت آن مرحوم نداشت. مرحوم نصرآباد در این کتاب، ۱۲ شخصیت از شخصیت‌های کربلا را انتخاب کرده و بعد هم به عنوان راوی رفته سراغ‌شان تا هر کدام، روایت خودشان را از حضرت عباس(ع) روایت کنند. حتی مرور روایانی که از آن حضرت روایت کرده‌اند کافی است تا قلقلک شوی که بروید سراغ این کتاب. امام حسین(ع)، حضرت زینب(س)، مسلم بن عقیل، ام‌کلثوم، شیب‌بن ربیع، سرجون و عبیدالله بن عباس از جمله این ۱۲ نفر هستند که از دو جبهه موافقان و مخالفان از حضرت عباس(ع) روایت کرده‌اند. حالا احتمالا برایتان جالب‌تر هم خواهد شد که بدانید برخلاف رویه‌های مرسوم و روایت‌های این‌شکلی، کتاب سراغی از شهادت و شیوه شهادت آن بزرگوار نگرفته و خواسته که روایتی واقعی از زندگی و زمانه آن حضرت ارائه بدهد. به همین خاطر هم تعجب نکنید که مثلا روایت‌هایی از کودکی و وضعیت خانوادگی و حتی ازدواج آن حضرت در این کتاب بخوانید. کتاب البته يك نکته مهم و جذاب دیگر هم دارد. تمام تاریخ‌ها را به هجری شمسی روایت کرده تا مخاطب فارسی‌زبان، درک واقعی‌تری از آن حضرت داشته باشد. انتشارات نیستان این کتاب را روانه بازار نشر کرده. در این روزهای ماه شعبان می‌توانید اوقات خوشی را با این کتاب سپری کنید.



پادداشت: علی مغازهای پژوهشگر موسیقی اقوام

سیل اندوه روی نت‌ها

✎ حتما که می‌شود رد غم و اندوه آوار شده بر سر مردمان خطه خوزستان و لرستان و گلستان را در ساز و آواز حزین آنها شنید. کمی که صبر کنیم خواهیم فهمید خروش ویرانگر سیل راهش را به نت‌های موسیقی هم باز کرده است و تأثیر غمبارش را در موسیقی این مناطق هم خواهد گذاشت. تا جایی که دو روز پیش با برخی هنرمندان تمام مناطق سیل‌زده در ارتباط بودم متوجه شدم مستقما آسپیی به خودشان وارد نشده است؛ با این حال من نگرانی و آشوب و اضطرابی عمیق را در صحبت‌هایشان متوجه می‌شدم. تا جایی که خودم هم دچار تشویش مضاعف شده‌ام و فکر می‌کنم در شهری که با گل یکسان شده چگونه بار دیگر موسیقی می‌تواند جریان پیدا کند و هنرمندان به زندگی عادی و روند سابق هنری خود بازگردند؟ گرچه بخشی از موسیقی مناطق که گرفتار سیلاب شدند حزین بوده است؛ اما ممکن است درپی این اتفاق سوز و ناله و اندوه مضاعفی به کل جهان این موسیقی‌ها افزوده شود. به عنوان نمونه باور دارم که درد و زنجی که این سیلاب در خوزستان تولید می‌کند، بیشتر و عمیق‌تر از زخم‌های به جای مانده از جنگ است و موسیقی به زودی این را اثبات می‌کند. حالا تصور کنید موسیقی همیشه بغض‌آلود خوزستان عزیزمان از این به بعد چگونه خواهد بود.

همانگونه که پس از اتفاقات نابودگر هیروشیما و ناکازاکی شاهد تولد انواع جدیدی از هنر نمایش و موسیقی در ژاپن نظیر بوتو بودیم، تصور بر این است که عمق رنج اقوام ایرانی که درگیر سیل و ویرانی و بی‌خانمانی شدند، در موسیقی و تئاتر و انواع هنرهای آنان و هنرمندان ایرانی تبلوری عمیق خواهد یافت. چنانچه این زخم‌ها عمق بیشتری پیدا کنند، درمانشان ناممکن یا بسیار دشوار خواهد شد. در کنار این موارد همواره وقتی صحبت از کمک می‌شود جنبه مادی آن در ذهن می‌آید، اما حالا بیش از این‌ها، هنرمندان نیاز به همدردی دارند. به عنوان مثال در همین وضعیت سیل، گاهی يك تماس کوچک و پرسیدن حال و احوال آنان و مردم دیار آنان، دلشان را شاد می‌کند.

فکر می‌کنم ارگان‌های مرتبط با موسیقی می‌توانند به هنرمندان موسیقی مناطق سیل‌زده پیشنهاد تولید آثار هنری بدهند و برای هنرمندانی که توانایی یا قصد تولید یا ضبط کاری دارند شرایط و تسهیلاتی را برایشان فراهم کنند. بیمه کردن هنرمندان جزو وظایف نهادهای دولتی است؛ آنها باید طبق قانون و حقوق شهروندی به تکاپو بیفتند و ببینند چه کسانی هنوز بیمه نشده‌اند و آنها را بیمه کنند. این موضوع ربطی به سیل ندارد، مگر باید سیل بیاید که هنرمندان بیمه شوند؟ ✎