رسانه

شنبه :: ۲۴ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۵۷

جام جم ۵

عکس: رامین فلکی - جام جم

«دنیای گمشده» شبکه ۲ در قاب سیما

شبکه دو سیما از پیچ و خم های زندگی یک روحانی جوان می گوید

فاطمه عودباشی

رسانه

روحانی جزو نقش‌هایی محسوب می‌شود که بازیگران علاقه‌مند هستند این قرعه به نام‌شان بیفتد و برای یك‌بار هم که شده لباس این شخصیت را به تن کنند و در کارنامه هنری‌شان به ثبت برسانند. تا به امروز هم چند مجموعه تلویزیونی روانه آنتن شده که روحانیون نقش محوری قصه را به عهده داشتند که در این باره می‌توان به سریال‌های سرّ دلبران با بازی برزو ارجمند، پرده‌نشین با بازی فرهاد آئیش و هومن برق‌نورود، مرز خوشبختی با بازی مهدی سلوکی، روز رفتن با بازی دانیال حکیمی و... اشاره کرد.

هر یك از این بازیگران تلاش کردند نقش روحانی را با دیدگاه خودشان بازی کنند و همین باعث شد تا مخاطبان شاهد روحانیون متفاوت در تلویزیون باشند. البته سریال‌هایی همچون نون خ با بازی هومن حاجی‌عبدالهی، او یك فرشته بود با بازی رضا توکلی، سقوط یك فرشته با بازی داریوش کاردان، روزهای اعتراض با بازی حبیب دهقان‌نسب و... هم تولید شدند که بازیگران در نقش روحانی حضور داشتند، اما نقش محوری در قصه نبودند، اما روحانی قصه در پیشبرد داستان نقش مهمی داشت.

به هر حال این کاراکتر جزو نقش‌های پرچالش است که بازیگران قبل از خلق نقش درباره جزئیات مختلف روحانی با نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده صحبت می‌کنند تا به نوعی این نقش را بازی و مال خودشان کنند.

جذابیت‌های این کاراکتر هم باعث شده تا عوامل مجموعه تلویزیونی دنیای گمشده هم به سراغ شخصیت روحانی بروند و در این مجموعه که برای شبکه دو تولید می‌شود، روایتگر داستان زندگی یك روحانی جوان هستند.

این مجموعه به تهیه کنندگی و کارگردانی امین امانی در تهران و برخی از مناطق حومه تهیه می‌شود که فیلمنامه آن را کیاوش زارع طلب نوشته است. یکی از ویژگی‌های سریال کمدی موقعیت آن است و نویسنده تلاش کرده در قالب یك قصه پرگره بتواند مخاطبان را جذب کند. همچنین نویسنده سریال نقش محوری سریال یعنی روحانی جوان را بازی می‌کند.

ادامه در صفحه ۶

قَند

سریال «کلانتر ۱» را می‌توانید ساعت ۱۲ از شبکه آی‌فیلم تماشا کنید.

قصه: داستان فیلم روایتی پلیسی از یك افسر وظیفه‌شناس نیروی انتظامی است که هر بار برای حل پرونده‌هایی چون سرقت، آدم‌ربایی و قتل درگیر ماجراهایی شده و برای دستگیری مجرمان تلاش می‌کند. این سریال داستان سرگرد علی امیری و ستوان رضا بیات است که در سه اپیزود، سه داستان مختلف را به تصویر می‌کشد.

چرا این سریال را ببینیم؟: کلانتر یکی از سریال‌هایی بود که اوایل دهه ۸۰ جزو پرمخاطب‌ترین و جذاب‌ترین سریال‌های مورد پسند مردم بود و در زمان خود توانست توجهات زیادی را به خود جلب کند. مردم همیشه علاقه مند به تماشای سریال های پلیسی هستند و پخش این مجموعه تلویزیونی در زمان خودش توانست سلایق مردم را پاسخگو باشد. ضمن اینکه قصه ها بسیار پر تعلیق بود و باعث شده بود تا مخاطبان آن را دنبال کنند.

کارگردان: محسن شاه‌محمدی

بازیگران: ایرج نوذری، بابك نوری، مریم سلطانی، آناهیتا همتی، سعید آقاخانی، رامبد شکرابی و...

محصول سال: ۱۳۸۲

نَقد

بهروز بهزادی، پیشکسوت روزنامه‌نگاری در گفت‌وگو با ایسنا از انتقادات به مهران مدیری گلایه کرد.

این روزنامه نگار پیشکسوت در بخشی از مصاحبه خودش اعلام کرد: من معتقدم مدیر شبکه نسیم نباید توبیخ می‌شد گرچه مهران مدیری تند انتقاد کرد، اما آقایان باید بدانند برای این‌که در این مملکت آزادی رسانه پا بگیرد، مقداری سعه‌صدر داشته باشند و همه جای دنیا این انتقادات وجود دارد. بنابراین باید این روحیه را داشته باشیم تا پذیرای نقدها باشیم.

وی در این مصاحبه عنوان کرد: به نظرم مهران مدیری مقداری طنز صحبت کرد و باید عادت کنیم که طنز را بپذیریم؛ البته اگر حرف مستقیمی در یك برنامه زده شود باید برخورد کرد. ولی در این برنامه به شکل طنز بیان شد.

بهزادی در بخشی دیگر از حرف هایش بیان کرد: ما مشکلمان در این مملکت این است که بسیاری از مسائل را نمی‌پذیریم و سعه صدر نداریم؛ برای مثال زمانی که یك فیلم و سریال درباره شغل خاصی صحبت می‌کند، آن صنف اعتصاب می‌کنند و این مساله نشان می‌دهد تحمل آزادی رسانه در کشورمان وجود ندارد.

نَقل

شیرین آقاکاشی در گفت‌وگو با مهر بازی در سریال نوروزی «بر سر دو راهی» را تجربه‌ای متفاوت دانست و اعلام کرد که هنوز دستمزد سریال را نگرفته است.

این بازیگر درباره سریال بر سر دوراهی که به کارگردانی بهرنگ توفیقی و در ایام نوروز ۹۸ روی آنتن شبکه دو رفت، عنوان کرد: من داستان این سریال را بسیار دوست داشتم و فکر می‌کنم سریال جذابی برای مخاطب بود. بر سر دوراهی قصه ملودرام زیبایی داشت و عوامل سریال تلاش بسیاری برای آن انجام دادند و نتیجه خود را هم گرفتند. به نظرم این ملودرام با غالب سریال‌های تلویزیونی فرق داشت و مخاطب هم این تفاوت‌ها را احساس کرد.

آقاکاشی درباره تولید این سریال که تا ایام نوروز هم طول کشید، گفت: اکثر عوامل در نوروز هم سر کار بودند و همه این تلاش‌ها برای رضایت مخاطب انجام شد. به هر حال کار در تلویزیون سختگیری‌های خود را دارد. برای این سریال نوروزی هم فشردگی کار زیاد بود.

وی در پایان با اشاره به تسویه نشدن دستمزدش در یکی از سریال‌ها عنوان کرد: بخشی از فشار کار در تلویزیون هم به دستمزدها مربوط می‌شود. به طور مثال من هنوز دستمزدم را از سریال «هیات مدیره» دریافت نکرده‌ام.

قول

ناهید مسلمی، بازیگر پیشکسوت که در سریال های تلویزیونی و نمایش های رادیویی بازی می کند در ایام نوروز در سریال «زوج یا فرد» نقش مادر خانواده را بازی کرده بود، قول داده اگر قرار باشد فصل دوم این سریال ساخته شود، حتما بازی کند.

ناهید مسلمی، بازیگر پیشکسوت که امسال با سریال زوج یا فرد مهمان نوروزی خانه‌های مردم بود درباره نقش خود به صبا گفت: نقش شهربانو برای من متفاوت و جدید بود و آن را دوست داشتم. این نقش جزو کارهایی بود که من با علاقه و با جان و دل بازی کردم. ضمن این‌که گروه دوست داشتنی، خوب و کاربلدی داشتیم و در کنار آنها سختی‌ها حل می‌شد.

وی با اشاره به این‌که هنوز مردم درباره سریال صحبت می‌کنند، بیان کرد: بازخوردهای خوبی از بینندگان دریافت کردم که برایم جذاب بود. همین برای بازیگر خیلی شیرین است، چرا که خستگی‌اش در می‌رود. بازیگر هم به دنبال همین است.

این هنرمند در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: اگر قرار بر ساخت فصل دوم مجموعه باشد، حضور خواهم داشت و دوست دارم بازی کنم.

یادداشت:
امیرحسین صدیق
بازیگر

احترام، اصل اساسی جلب مخاطب

احترام به مخاطب، اصلی شناخته‌شده از سوی تمام رسانه‌هایی است که به فکر جلب مخاطبند و رسانه ملی ما نیز اگر می‌خواهد رشد داشته باشد باید به مخاطب احترام بگذارد. یکی از شمول احترام به مخاطب آن است که همه چیز مطابق با برنامه زمانبندی مشخص شده از قبل انجام شود؛ یعنی محصولات را سر ساعت در روز مشخص پخش و بازپخش کند.

بگذارید از تجربه شخصی متأخر خودم بگویم؛ مدتهاست مستندی با نام «عشق سفر» را تولید کرده و در اختیار سازمان قرار داده‌ایم، ولی به‌رغم این‌که نزدیك به یك سال از آماده شدن مستند گذشته، هنوز مشخص نیست این برنامه چه زمانی در کنداکتور پخش قرار خواهد گرفت و حتی تهیه‌کننده برنامه نمی‌داند چه وقت و چه ساعتی این برنامه روی آنتن خواهد رفت! هیچ توضیحی هم دوستان ندارند که بگویند چرا برنامه‌ای که یك سال است تولید شده، هنوز روز و ساعت پخشش معلوم نیست. این مستند جنبه‌ای کاملا ملی دارد و با زبانی مفرح می‌کوشد جاذبه‌های گردشگری ایران را پیش روی مخاطبان قرار دهد و ای‌کاش خیلی زود تکلیف پخش آن معلوم شود.

این فقط یك شمه از احترام بود؛ شمه‌هایی دیگر از احترام را باید در بحث تبلیغات تکراری برخی برندها در رسانه ملی جست‌وجو کنیم. کلی مسابقه تولید شده که همه می‌خواهند تبلیغ یك اپ و «ستاره مربع» را داشته باشند. تبلیغ ایرادی ندارد، ولی تبلیغ تکراری و به یك شیوه مطمئنا به زدگی مخاطب منجر می‌شود. یا نگاهی بیندازید به تبلیغ فلان قابلمه یا بهمان کنسرو! من بچه تلویزیونم و نسبت به تلویزیون عرق دارم و برای همین است که دلم می‌خواهد تلویزیون پیشرفت کند. تبلیغ کارخانه قابلمه سازی در شبکه‌های خصوصی ایرادی ندارد، ولی در شبکه‌های اصلی تلویزیون ما منطقی نیست.

درباره تولید محصولات نمایشی نیز احترام در تمرکز بر فیلمنامه محقق می‌شود. به قول فرهاد توحیدی که پیش ایشان آموزش فیلمنامه‌نویسی می‌دیدم «یك فیلمنامه خوب هرچقدر هم عوامل بد باشند تا ۵۰ درصد قابل دیدن می‌شود، ولی یك فیلمنامه بد هرچقدر کارگردان، بازیگر و دیگرعوامل تلاش کنند نمی‌تواند حتی به ۵۰ درصد مقبولیت برسد»؛ پس برای احترام به مخاطب باید بیش از هر چیز بر استانداردسازی متن فیلمنامه‌ها تمرکز کرد.

ببینید و بشنوید

شبکه دو

۱۰/۳۰	زنده باد زندگی
۱۱	سریال خانواده جدید
۱۷/۴۵	مستند چهره بدون قاب
۱۸/۳۰	محله گل و بلبل
۲۱	نگی که نگفتی
۲۱/۳۵	سریال روزهای بی قراری

شبکه سه

۱۳/۳۰	«سمت خدا» این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.
۱۴/۳۰	مستند متولد آذر
۱۷/۱۵	محرمانه خانوادگی
۱۹	پخش مسابقه فوتبال پرسپولیس . سایپا
۲۱	سریال شرایط خاص
۲۲/۳۰	ستاره ساز

شبکه آی فیلم

۱۶	«اُمثبت»: عزیزخان که تصمیم دارد نصف تهران را بخرد، دچار یك حادثه طراحی شده توسط دامادش هوشی شده و از بالای یکی از ده‌ها برج در حال ساخت خودش، به پایین سقوط می‌کند و...
۱۷	«امروز و فردا»: این سریال یك خانواده معمولی را روایت می‌کند که گاهی دچار اتفاقات بسیار عجیب می‌شوند
۱۸	«یادداشت‌های یك زن خانه‌دار»: شیوا، نویسنده وبلاگی به‌نام یادداشت‌های یك‌زن خانه‌دار است. او اتفاقات زندگی روزمره خود و اطرافیانش را در آن می‌نویسد و...
۱۹	«اولین انتخاب»: مسعود به عنوان خواستگار به خانه خانواده پزشکی می‌رود که این خواستگاری ساده بر اثر اتفاقاتی به حادثه‌ای بزرگ تبدیل می‌شود و...
۲۰	«کلانتر» روایتی پلیسی از یك افسر وظیفه‌شناس نیروی انتظامی است که هر بار برای حل پرونده‌هایی چون سرقت، آدم‌ربایی و قتل درگیر ماجراهایی شده و برای دستگیری مجرمان تلاش می‌کند...
۲۱	«خانه به دوش»: ماشاءا... مردی خانواده‌دوست و زحمتکش است که تمام تلاش خود را برای کسب روزی حلال می‌نماید، اما باز هم با شرایط بد اقتصادی روبه‌روست...
۲۳	«مرد آفتابی»: دو دوست به نام‌های اکبر و حمید در یك مغازه عکاسی با یکدیگر همکارند، اما پس از فوت صاحب مغازه و برای کسب و کار تصمیم می‌گیرند به ژاپن سفر کنند...

شبکه نمایش

۱۳	سفر زمین
۱۵	سرزمین وسیع
۱۷	کونگ جزیره گمشده
۱۹	برف‌های کلیمانجارو
۲۱	آوار
۲۳	غلاف تمام فلزی

شبکه‌های رادیویی

۹/۰۵	سلامت: افق روشن/ ساماندهی پارك حاشیه‌ای درسال ۹۸
۱۱/۵۵	ایران: میزبان/ برنامه گفت‌وگومحور و چالشی با موضوع مدیریت بحران سیلاب اخیر در کشور
۱۲	فرهنگ: دولت بیدار/ سبك زندگی در شعر حافظ
۱۴	اقتصاد: اقتصاد مجازی/ چالش‌های خرید و فروش اینترنتی چالش‌های خرید و فروش اینترنتی