



به وسیله استیکر روی شیشه نصب شده است. همچنین روی این قاب نور سبزی کار شده که قرار است هر روز به احترام آقای کیارستمی یک ساعت روشن بماند. این نور سبز از فیلم «خانه دوست کجاست؟» راهی که پسریچه هر روز ط مرکز بگفته شده است.

ترمینال سلام به عهده دارد، درباره این طرح به ایسنا توضیح می‌دهد: هم‌اکنون این طرح تقریباً تمام شده و فقط نصب لامپ‌ها مانده است که ان شاء‌آتا... تا یک ماه دیگر افتتاح خواهد شد.

پیک قاب سینمایی در فرودگاه امام (ره)

مدتی است طرح ترمیان سلام در فرودگاه امام خمینی(ره) در حال انجام است. یکی از طرح های این ترمیان به منظور بزرگداشت زنده باد عباس کیارستمی به این هنرمند اختصاص دارد.

وی تمام اینها نام پوستر می‌گذارد! چنانچه را فیست حاذق و حرفه‌ای باشد، می‌تواند یک ک فریم را تبدیل به یک اثر هنرمندانه خوب به عنوان یک پوستر فیلم و حتی پوستری برای ک جشنواره طراحی کند، اما مسأله اینجاست ه آیا چنین خلاقیت و تبحری را اغلب طراحان را فیست دارند؟! مثلاً در مورد پوستریک جشنواره، سیاست‌گذاری‌های آن جشنواره تواند سط طراح گرافیک را بایگزدارد که یک نر خلاقانه و هوشمندانه کار کند یا نه صرف ابه ک اثر سفارشی بپردازد.

سفرارشی به این معنا که دیدگاه و رویکرد
دیران فستیوال در پوستر هم اورده شود که
بته ایرادی هم ندارد. در فستیوال های مهم
نیامثیل کن فرنسه هم معمولاً از یک تک فریم
یلم خاصی به عنوان طرح پوستر استفاده شده
است. این عکس البته باید فکر شده انتخاب
نمود و به لحاظ بصری مخاطب را اغما کند و به
ین نتیجه برساند که رویکرد فستیوال فوق به
جه سمتی هدایت شده است.

یوستری پیشانی یک فیلم

پریوریتی یا
تلراح پوسترهای فیلم هایی چون رستاخیز، کپی
رباراصل، هیس دخترها فریاد نمی زنند، به
نگ ارغوان و یه وارد پایان امی افزاید: به نظرم
که سال های گذشته پیشرفت خوبی در
وسترسازی داشتیم و گرافیست های مستعد
خوبی وارد این حرفه شدند. از دیگرسو باشد
سواد بصیر مخاطب هم بالا برود. به نظرم در
هله اول تهیه کننده ها برای پایین آوردن
هزینه ها نباید پوستر و تبلیغات فیلم را که
نمود، دست کم بگیرند. چه بسا فیلم هایی که
لیلیاراده ها هزینه تولیدشان شده و در گیشه
نیست می خورند شاید یکی از موارد آن.
تبلیغات بد و نامناسب و غیرکارشناسی باشد.
به بسادر بحث تبلیغات، تهیه کننده باید در
بن بخش با یک گرافیست و مدیرهنری
تبلیغاتی کارآمد وارد مذاکره شود و کار را به آنها
سپاراند تا به نتیجه مطلوب برسند.

در فستیوال های مهم دنیا مثل کن فرانسه معمولاً از یک تک فریم فیلمی خاص به عنوان طرح پوستر استفاده شده است. این عکس البته باید فکر شده انتخاب شود و به لحاظ بصری مخاطب را اغناکند

The poster features a young boy with dark curly hair, laughing joyfully and splashing water from a bucket. He is wearing a dark t-shirt. The background is a warm, golden-yellow gradient with falling white confetti or water droplets. At the top, there is text in English and Persian.

شود را پوسترمی نامند و چیزی که در این سال‌ها اپیدمی شده این است که طی زمان اکران فیلم به شکل فزاینده‌ای پوسترهای متعدد برای فیلم مزبور و نمایی می‌شود! که معمولاً کولازی از عکس‌های فیلم است. این کار بسیار اشتباهی است که به دلیل بهره برداری بیشتر از فضای مجازی انجام می‌شود و معلوم نیست جه اصراری است که بین‌تبلیغی که در فضای مجازی بخش می‌دارد نسبت به پوسترها تجاری دارند.

رونمایی از پوستری و هفتمین جشنواره جهانی فجر
یاعث شد تا بایک گرفتاری داده نماید خلاقیت در طراحی، بهتر است ها صحت کنیم

تک فریم‌هایی بدون نوآوری؟!

به افزایش میزان مخاطبان فیلم و در نتیجه افزایش درآمد یک فیلم و بهبود وضعیت هنر صنعت سینما کمک می‌کند.

کمتر از یک هفته دیگر در تهران شاهد برگزاری سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر هستیم. در این دوره از جشنواره با توجه به این که «دونده» نخستین فیلم ایرانی پس از انقلاب است که حصولی موفق و تاثیرگذار در جشنواره‌های سینمایی جهان داشته، عکس معروفی از این فیلم (کارمانی پتگر) برای پوستر این دوره از جشنواره انتخاب شده که طراحی اش را حمید رضا بیدقی انجام داده است. کاری که به اعتقاد برخی از گرافیست‌ها خیلی هم سخت و پیچیده نبود و استفاده عکس فیلم برای پوستر جشنواره، آن هم بدون هیچ خلاقيت و نوآوری در نمای کلی یک پوستر نرم توآند معنای کامل کلمه پوستر را برگرداند.

باتوجه به اهمیتی که مقوله تبلیغ در سینمای امروز دارد و همچنین رشد روزافزون دنیای مجازی که به نوعی رقیب پوسترها کاغذی هم محسوب می‌شود با بهزاد خورشیدی درباره طراحی پوستر فیلم‌های سینمایی و جشنواره‌ای به گفت و گوپردانهایم.

رقطن به سینما برای بیشتر مردم تقریباً آمیخته با هیجان است؛ هیجانی که از لحظه ورود به سالن تاسع ساعت خروج و شاید روزهای بعد از تماشای فیلم هم بافرد بماند. یکی از دلایل این هیجان هم البته بهم گردد به دیدن پوسترهای زنگانگ فیلم‌ها که در واقع در نقش کاغذ کادویی است که فیلم به عنوان هدیه در آن قرار می‌گیرد و هر آندازه این کاغذ شکیل تر و حرفه‌ای تر باشد، هیجان و ذوق مخاطب برای باز کردن آن هم بیشتر خواهد شد.

بعض اینها می‌آید پوستر فیلم‌ها یا جشنواره‌های متعددی که در ایران برگزار می‌شود بدون تفکر، خلاقیت، ایده‌پردازی و به کارگیری افرادی متخصص و حرفه‌ای طراحی می‌شوند که مخاطب را به کلی از دیدن فیلم و سینمارفت پشمیمان می‌کند، اما در این بین هستند پوسترهایی که با استفاده از فونت‌ها، تصاویر مندرج در فیلم یا تصاویر ساخته شده گرافیکی نقش یک تبلیغ موثر و کارآمد را برای فیلم بازی می‌کنند. تبلیغی که

ساناز قنبری

سینما

در معابر، کوچه و خیابان نصب می شد و مردم از طریق آن متوجه می شدند چه فیلمی و در چه سینماهایی اکران می شده است. در دهه های اخیر و با افزایش شبکه های مجازی تعریف پوستر نسبت به گذشته تغییر کرد، اما کارکرد و اهمیت آن نه تنها کاسته نشد، بلکه افزایش هم یافت. البته شاید به شکل کاغذی، تیراژ پوستر نسبت به گذشته کاهش یافته باشد، اما اهمیت آن به شکل گستردگی تری با اقبال مردم مواجه شده است. الان هر پوستری که طراحی می شود سریع و در لحظه در تمام دنیا قابل رویت است و بنا بر تحقیقاتی که انجام داده ام در این بین پوسترهایی که به مراتب ساختارهای هنری



افزایش کارکرد پوستر در سینما

بهزاد خورشیدی، گرافیست و طراح صاحب نام پوستر سینمای ایران است که بارها در جشنواره‌های مختلف سینمایی نامزد شده و تاکنون دو بار سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و یک پروانه زرین دریافت کرده است. او درباره پیشینه پوسترسازی در گفت و گو با جام جم می‌گوید: پوستر هم مثل سینما از غرب به ایران آمد و با شکل‌گیری سینمای ایران که پوستر هم جزو ملزماتش بود، پوسترها کوکنائونی به وجود آمدند که هدفشان جلب مخاطب برای ورود به سینما و فیلم دیدن بود. در گذشته «اعلان» که مروی سطح کاغذ دو متر جای می-

آگهی تجدید مزایده شماره ۷۰۶/ل



وزارت داد و شهیدسازی

نام سازمان مزایده‌گزار: راه آهن جمهوری اسلامی ایران

شماره تجدید مزایده: ۱۶۰۷

شرح مختصر موضوع تجدید مزایده: فروش ساختمان ظفر واقع در تهران، خیابان شهید دستگردی، به مساحت (۴۵۰) مترمربع عرصه و (۵۷۰) مترمربع اعیان، تحت پلاک ثبتی ۳۳۷۵/۳۷ بخش ۱۱ تهران

قیمت پایه کارشناسی: مبلغ (۱۳۰,۵۰۰,۰۰۰) ریال

مهلت و محل خرید اسناد: حداقل تا ساعت ۱۵:۳۰ بعدازظهر روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۲/۰۴ اداره کل تدارکات و پشتیبانی به نشانی: تهران، آزادی، ابتدای بزرگراه آفریقا، ساختمان مرکزی راه آهن، طبقه دوم شرقی

مهلت و محل تحويل پيشنهاد: حداقل تا ساعت ۹:۳۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۰۷ امور اداری اداره کل تدارکات و پشتیبانی به نشانی فوق

میزان سپرده شرکت در مزایده: پنج درصد (۵٪) مبلغ پیشنهادی

- سمعانتنامه‌های شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌باشد ۳ ماه از تاریخ تحويل اسناد اعتبار داشته و برای مدت ۳ ماه نیز قابل تمدید باشد.

• زمان تشکیل جلسه مزایده و قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۰۷ به نشانی فوق برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات به نشانی <http://iets.mporg.ir> مراجعه نمایید.

• دریافت اسناد مزایده از طریق سایت اینترنتی رایگان می‌باشد و یا در صورت تمایل متقاضیان می‌توانند مبلغ پانصد هزار (۵۰۰/۰۰۰) ریال به شماره شناسه IR7101000400164004005747 و شناسه واریز ۸۸۵۱۳۴۴۹۹۷۶۱۱۰ پرداخت در کلیه شعب بانک ملی (واریز و فیش) به نام درآمد راه آهن نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی) واریز و فیش واریزی را جهت دریافت اسناد مزایده به اداره امور قراردادهای این اداره کل ارائه نمایند.

فرخوان تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت اول

شرکت مدیریت توسعه هرگزان
(سهامی خاص)

شرکت مدیریت توسعه هرگزان به عنوان دستگاه مناقصه گزار در نظر دارد، مناقصه مشروطه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت استناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازنگشی یا یافته از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به ادرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کوادی اضافی کترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند. پیشنهاده دهنده کان موظف می‌باشد استناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت دریافت و با توجه به این مدرجهات استناد مناقصه مدارک لازم شامل یاکات الـف، بـ و جـ تجیه و به صورت فایل های pdf در سامانه فوق فایل های pdf شرکت در استناد

مدت انجام کار	شماره فرآخوان	مبلغ تفصیلی (ریال)	موضوع مناقصه	شماره مناقصه
۹۰ روز	۲۰۹۸۰۰۷۰۲۱۰۰۰۱	۱,۹۶۶,۳۹۵,۰۰۰	خرید قطعات و تعمیرات اساسی آب شیرین کن های نیروگاه بخار بند، عباس.	۹۷/۲۱

تفصیل شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه):

- ۱- واریز وجه به شماره حساب جاری ۱۰۴۶۷۲۵۰۰۵ - نزد بانک صادرات ایران شعبه شهید رجایی بندرعباس به نام شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان
- ۲- خمامتنامه بانکی و پامانتنامههای صادرشده از سوی موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
- ۳- خمامتنامه صادره توسط موسسات بیمه گروهی دارای مجوز لازم برای فعالیت و صدور خمامتنامه از سوی بیمه مرکزی ایران
- ۴- خمامتنامههای صادره توسط صندوقهایی ضمانت دولتی که به موجب قانون تاسیس شده یا می‌شوند و طبق اسناده فعالیت می‌نمایند.

مهلت دریافت اسناد: از روز شنبه مورخ ۱۹ تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۰۲

مهلت بارگذاری پیشنهادات: از روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ تا ساعت ۱۵ روز پیشنهادهای پیشنهادات: آدرس: بندرعباس - جاده اسلکه شهید رجایی - نیروگاه بندرعباس، ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۶

محل و تاریخ گشایش پیشنهادات: آدرس: بندرعباس - جاده اسلکه شهید رجایی - نیروگاه بندرعباس، ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۵

تذکرہ: سایر اطلاعات تکمیلی در استاد تراکمی در درج گردیده است. **تذکرہ ۱:** به پیشنهادهایی که بعد از انتهاء مدت مقرر در فرماخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. **تذکرہ ۲:** پیشنهادهای مبلغ سپرده، تفصیل هایی معتبر تسلیم شده باشند ممکن است معادل مبلغ سپرده باشند. **تذکرہ ۳:** پیشنهادهای مبلغ سپرده ممکن است معادل مبلغ سپرده باشند. به شرکت تسلیم نمایند. به پیشنهادهای ممکن است معادل مبلغ سپرده باشند. **تذکرہ ۴:** ارائه کد اقتصادی الزامی می‌باشد.

رسمنی: برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید به آدرس [www.tavanir.org.ir](http://iets.mporg.ir) و یا سایت ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس <http://iets.mporg.ir> مراجعه کنید و یا با شماره تلفن ۰۷۶-۳۳۵۹۱۷۰۰-۰۶۲۲ و ۰۵۷۶ تماس حاصل نمایید.

روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان

آگهی مناقصه نوبت دوم

دستگاه مناقصه گزار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی (GS-MS) مخصوصاً خرید لوازم جانبی دستگاه آزمایشگاهی (GS-MS) مهلست مراجعة برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت استناد: از تاریخ ۹۸/۰۱/۲۴ تا ۹۸/۰۲/۰۷

بابت دریافت استناد به سایت یا خبروارا به آدرس زیر مراجعه فرمایید:

<http://financial.iauctb.ac.ir/fa/page/1074>

آزاد، خیابان اسکندری شمالی، نیش قصمت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها

جهت کسب املاکات بینشتر با کارشناس فنی به شماره ۲۲۹۷۲۶۱ تماس حاصل فرمایید.

مهات اوانه پاکات: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۰۷

مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات: فیش واریزی خرید استناد مناقصه به مبلغ ۱۰۰۰۰۱۴۷۲۰۰۶ ریال به حساب شماره ۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه فاتح کوتور

محل اخذ و تحویل پاکات شرکت در مناقصه: آزاد، خیابان اسکندری شمالی، نیش قصمت شیرازی، ساختمان ستادی شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردند).

دانشگاه در رد پاکوت یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برندۀ مناقصه می‌باشد.

آگه مزایده



سی ایران گاز

شرکت پرسی ایران گاز (سهامی عام) در نظر دارد، مقدار حدود ۷۰ تن آهن آلات ضایعاتی (دسته و یا یه سیلندر) بازایمای (از نوع ورق ST37 موجود در شرکت پرس سیلندر) اقوع در قزوین، شهر صنعتی البرز، این سینا، حکمت نجム را ز طریق مزایده به فروش برساند.

تفاضیان می توانند از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۷ ک هفته کاری در ساعات اداری برای دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده و همچنین تحويل یا کشت پیشنهادی به شرکت پرس سیلندر آدرس فوق الذکر) و یا شرکت پرسی ایران گاز به نشانی: تهران، خیابان سپهبد قرنی، خیابان برادران شاداب غربی، پلاک ۹، واحد بازگانی بازار یابی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۱۵۱ و ۸۸۹۰۱۴۱ و ۱۳۲ داخلی تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پرسی ایران گاز

الف / ۱۰۱

آگه مزایده

شرکت پرس سیلیندر (سهامی خاص) در نظر دارد، مقدار حدود ۶۰۰ تن انواع ضایعات گوشش ورق، بدنه سیلیندر و ... خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می توانند از تاریخ نشر این آگهی به مدت یک هفته در ساعات اداری برای بازدید و دریافت اوراق شرایط شرکت در مزایده و همچنین تحويل پاکت پیشنهادی به آدرس: قزوین، شهر صنعتی البرز، ابن سینا، حکمت پنجم مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۸-۳۲۲۲۳۶۴۰ تماس حاصل فرمایند.

پیرو آگهی فراخوان مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۱ در خصوص شناسایی و ارزیابی
پیمانکاران و اجد شرایط جهت شرکت در مناقصه تنظیف، رفت و روب و جمع آوری
پسماند مناطق پانزده گانه شهرداری اصفهان اعلام می گردد.
آخرین مهلت ارائه مدارک و اسناد مربوطه پایان وقت اداری روز
دوشنبه ۱۴۹۸/۰۱/۲۶ می باشد.