

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

موفقیت آمیتاب و آکشی

جدول گیشه نمایش سینماها بعد از نمایش موفقیت‌آمیز دو فیلم تازه آکشی-کومار و آمیتاب باچان، شاهد شکست تجاری کار تازه جان آبراهام بود. درام جاسوسی و اکشن «رومیو، اکبر، والت» با افتتاحیه پایین پنج کروری خود، لقب يك فیلم کم‌فروش را گرفت. فیلم با هزینه متوسط ۳۴ کروری تهیه شده، اما بعید به نظر می‌رسد بتواند همین رقم معمولی را هم در جدول گیشه نمایش به نام خود ثبت کند. شکست تجاری این اکشن پرهیجان، بعد از موفقیت خوب مالی و انتقادی دو فیلم آبراهام در سال گذشته میلادی است.

از سوی دیگر، «کساری» آکشی‌کومار موفق شد طی سه هفته اکران عمومی در هند، به فروش کلی ۱۳۷ کروری دست پیدا کند. این درام اکشن که ۸۰ کرور هزینه ساخت آن شده، حالا لقب يك فیلم پرفروش را گرفته است. اما درام پرتنش و معماگونه «انتقام / بدلا» آمیتاب باچان، وضعیت بسیار بهتری در جدول گیشه نمایش داشته است. فیلم که فقط ۲۴ کرور برای تولید آن هزینه شده، با فروشی بالای ۸۱کرور لقب يك سوپر هیت (بسیار پرفروش) را گرفته است. / بالیوودهنگاما

هنکس، مدیر برنامه پریسلی



در نگاه اول هیچ ارتباطی نمی‌توان بین تام هنکس و الویس پریسلی پیدا کرد، اما صنعت سینما توانایی آن را دارد که این دو نام را در کنار هم قرار دهد. در درام شرح حال‌گونه تازه‌ای که ساخته می‌شود، بازیگر اسکار گرفته سینما نقش تام پارکر را بازی می‌کند. حالا این نکته چه ارتباطی به الویس پریسلی دارد؟ کلنل پارکر مدیر برنامه این بازیگر و خواننده و یکی از چهره‌های تأثیرگذار دوران خود بود.

به نوشته تاریخ، کلنل تام پارکر همان کسی است که پریسلی جوان و ناشناس را کشف و پیدا و به جامعه هنری معرفی کرد. از همان زمان، دوستی بسیار نزدیکی بین دو طرف به وجود آمد. فیلمنامه درام شرح حال‌گونه تازه هالیوود را کلی مارسل می‌نویسد. او قبل از این فیلمنامه «نجات آقای بنکر» را نوشته است. باز لورمن استرالیایی‌تبار که از سال ۲۰۱۴ به دنبال ساخت فیلمی درباره الویس پریسلی است، پشت دوربین فیلم قرار خواهد گرفت. کمپانی برادران وارنر هم تهیه‌کننده این فیلم فعلا بدون نام است.

کار فیلمبرداری فیلم اواخر سال جاری میلادی آغاز می‌شود، اما چه کسی نقش الویس پریسلی را به عهده خواهد گرفت؟ فعلا معلوم نیست، توجه منتقدان و روزنامه‌نگاران در حال حاضری این موضوع است که هنکس دوباره قرار است در قالب يك شخصیت واقعی ایفای نقش کند! / وبایتی

فروش عالی برای فیلم پیل

تماشاگران سینما استقبال بسیار خوب و بالایی از «ما» ساخته جدید جردن پیل کردند. این فیلم در حالی با افتتاحیه‌ای ۷۰ میلیون دلاری نمایش عمومی خود در سینماهای آمریکا را آغاز کرد که تحلیلگران برایش پیش‌بینی افتتاحیه‌ای ۴۵ میلیون می‌کردند. طی دو هفته اکران عمومی در آمریکای شمالی، این درام ترسناک و دلهره‌آور موفق به فروشی ۱۳۰ میلیون دلاری شده است.

داستان فیلم درباره سفر يك خانواده چهار نفره به يك منطقه ساحلی است. دختر جوان خانواده در يك مرکز تفریحی و هنگام ورود به يك تماشاخانه، همزاد خود را در آینه تماشاخانه می‌بیند. او بعد از بازگشت نزد والدینش، نمی‌تواند حرف بزند و ادامه ماجرا رویارویی جمع خانواده با موضوعی به نام همزاد است.

کمپانی یونیورسال از موفقیت بالای مالی و انتقادی «ما» بسیار خوشنود است. یونیورسال این فیلم را با هزینه اندك ۲۰ میلیون دلاری تهیه کرده و لویپا نیونگ، وینسنت دوك و الیزابت موس بازیگران اصلی آن هستند. ما، اولین فیلم جردن پیل در مقام کارگردان بعد از درام ترسناک و تحسین شده «برو بیرون» اوست. این فیلم جایزه اسکار بهترین فیلمنامه را برای پیل به همراه آورد. / بایکس آفیس

جولی در دنیای کمیک‌استریپی

آتجلینا جولی این روزها در حال مذاکره با سازندگان «ازلی‌ها» است. به این ترتیب می‌توان انتظار داشت او یکی از نقش‌های اصلی این درام اکشن را به عهده بگیرد. این اولین بار است که جولی قدم در دنیای رنگارنگ و ابرقهرمانانه شرکت مارول می‌گذارد. جلویی ژانوکه کارگردانی ازلی‌ها را به عهده دارد، از همکاری جولی با آن



«میمون‌ها» و «کینگزمن»

صحنه‌هایی از

«بیگانه»، «سیاره میمون‌ها» و «کینگزمن»

آرشیو کمپانی

فوکس تعدادی از

بهترین محصولات

سینمایی را

در خود دارد و

تعدادی از آنها

جزو مطرح‌ترین

مجموعه

فیلم‌های موفق

و تماشاچی‌پسند

دنیای سینما

به حساب می‌آیند

به گفته اهل فن

آرشیو کمپانی

فوکس تعدادی از

بهترین محصولات

سینمایی را

در خود دارد و

تعدادی از آنها

جزو مطرح‌ترین

مجموعه

فیلم‌های موفق

و تماشاچی‌پسند

دنیای سینما

به حساب می‌آیند

به گفته اهل فن

آرشیو کمپانی

فوکس تعدادی از

بهترین محصولات

سینمایی را

در خود دارد و

تعدادی از آنها

جزو مطرح‌ترین

مجموعه

فیلم‌های موفق

و تماشاچی‌پسند

دنیای سینما

به حساب می‌آیند

به گفته اهل فن

آرشیو کمپانی

فوکس تعدادی از

بهترین محصولات

سینمایی را

در خود دارد و

تعدادی از آنها

جزو مطرح‌ترین

مجموعه

فیلم‌های موفق

و تماشاچی‌پسند

دنیای سینما

به حساب می‌آیند

به گفته اهل فن

آرشیو کمپانی

فوکس تعدادی از

بهترین محصولات

سینمایی را

در خود دارد و

تعدادی از آنها

جزو مطرح‌ترین

مجموعه

فیلم‌های موفق

و تماشاچی‌پسند

دنیای سینما

به حساب می‌آیند

به گفته اهل فن

آرشیو کمپانی

فوکس تعدادی از

بهترین محصولات

سینمایی را

در خود دارد و

تعدادی از آنها

جزو مطرح‌ترین

مجموعه

فیلم‌های موفق

و تماشاچی‌پسند

دنیای سینما

به حساب می‌آیند

به گفته اهل فن

آرشیو کمپانی

استقبال کرده است.

داستان مصور ازلی‌ها سال ۱۹۷۶ توسط جك کربای خلق شد.

میلیون‌ها سال قبل اتفاق می‌افتد و نبرد بین انسان‌ها با موجودات فراطبیعی

با قدرت‌های شگفت‌انگیز را به نمایش می‌گذارد. دو نسل متفاوت روی زمین



والت دیزنی، کمپانی فوکس قرن بیستم را هم خرید؛

این اتفاق، چه پیامدهایی برای هالیوود خواهد داشت؟

نگران نباشیم؟!

در پشت خبر معمولی و چند خطی فروش کمپانی فوکس قرن بیستم به

کمپانی والت دیزنی، موضوع داغ‌تری وجود دارد.

تحلیلگران اقتصادی سینما

که در طول ماه‌های گذشته خبر ادغام فوکس در دیزنی را دنبال می‌کردند،

پرسش مهمی را مطرح کردند:

مجموعه فیلم‌هایی که در کمپانی فوکس تهیه

می‌شد، در شرایط تازه چه سرنوشتی پیدا خواهند کرد؟

واقعیّت این است که

کمپانی والت دیزنی آرشیو غنی کمپانی فوکس را هم در اختیار گرفته است و حالا هر فیلمی که در این

کمپانی تولید شده متعلق به والت دیزنی و مدیران آن است.

ظاهرا در جواب به این پرسش و نگرانی

بوده که مدیران والت دیزنی واکنش نشان داده و به اظهارنظر پرداخته‌اند.

واکنش مدیران والت

دیزنی، مورد توجه محافل هنری و به‌خصوص تحلیلگران سینمایی قرار گرفته است.

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌های فوکس و پرفروش کمپانی

فوکس بوده‌اند، اطمینان خاطر داده‌اند که

تولید این فیلم‌ها در آینده ادامه خواهد داشت

و مالکان تازه آنها، قصد حذف یا کنار گذاشتن و

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

دنیای کمیک‌استریپی

استقبال کرده است.

داستان مصور ازلی‌ها سال ۱۹۷۶ توسط جك کربای خلق شد.

میلیون‌ها سال قبل اتفاق می‌افتد و نبرد بین انسان‌ها با موجودات فراطبیعی

با قدرت‌های شگفت‌انگیز را به نمایش می‌گذارد. دو نسل متفاوت روی زمین

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌هایی که در کمپانی فوکس تهیه

می‌شد، در شرایط تازه چه سرنوشتی پیدا خواهند کرد؟

واقعیّت این است که

کمپانی والت دیزنی آرشیو غنی کمپانی فوکس را هم در اختیار گرفته است و حالا هر فیلمی که در این

کمپانی تولید شده متعلق به والت دیزنی و مدیران آن است.

ظاهرا در جواب به این پرسش و نگرانی

بوده که مدیران والت دیزنی واکنش نشان داده و به اظهارنظر پرداخته‌اند.

واکنش مدیران والت

دیزنی، مورد توجه محافل هنری و به‌خصوص تحلیلگران سینمایی قرار گرفته است.

نادره نوشتن

نشریه هالیوودریپورتر، پاسخ

والد دیزنی را می‌توان در چند کلمه خلاصه کرد:

«جای نگرانی وجود ندارد!»

مدیران کمپانی به

آن دسته از افرادی که نگران آینده و سرنوشت

مجموعه فیلم‌هایی که در کمپانی فوکس تهیه

می‌شد، در شرایط تازه چه سرنوشتی پیدا خواهند کرد؟