



مهمانان خارجی به جشنواره رادیو می آیند



اون: آمریکا باید رفتار خود را تغییر دهد



رسانه

یکشنبه: ۲۵ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۵۸



دلصدا صدایی که به دل می نشیند



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۹/۳۰	حرف حساب
۱۷/۲۰	آفتاب شرقی
۱۷	کلاس يك
۲۰	دستپخت
۲۳	پایش

شبکه دو	
	
۱۱/۳۵	يك فچنان سلامت
۱۷/۴۵	مستند چهره در قاب
۱۸/۳۰	محلۀ گل و بلبل
۲۱	نگی که نگفتی

سریال روزهای بی‌قراری: در این سریال سارا که از همسرش جدا شده، متوجه می‌شود در کودکی در موقعیتی بحرانی از خانواده واقعی خود جدا شده است، از این رو در پی یافتن خانواده و هویت واقعی‌اش عازم تبریز می‌شود. فرشی نفیس که قدمتی صد ساله دارد و یادگار مادر و مادر بزرگ اوست، تنها نشانه سارا برای یافتن گذشته و هویتش است....

۲۳/۳۰	نمادو
-------	-------

شبکه سه	
	
۱۲/۳۰	وطن من
۱۵/۳۰	مسابقه جدول
۱۶/۳۰	برنا

محرمانه خانوادگی: مجله تصویری است که سعی کرده با استفاده از فرم‌های نو و با لحنی نرم و با چاشنی رازآلود کردن هموآمیز جزئیات زندگی به بررسی نکات ریز و کاربردی در موضوع ازدواج بپردازد.

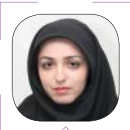
۲۰	بدون توقف
۲۰/۴۵	سریال شرایط خاص
۲۲/۳۰	عصر جدید

شبکه سلامت	
	
۸	ضربان
۱۰	مادر کودک نندرستی
۱۱/۳۰	همین امروز
۲۱	حال خوب: برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت‌نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی

شبکه ورزش	
	
۱۰/۴۰	اُتومبیلرانی فرمول يك، چین
۱۳/۱۵	دیدار دوستانه فوتسال تیم‌های کمتر از ۲۰ سال ایران و روسیه
۱۵	لیگ برتر بسکتبال: شیمیدر تهران - شهرداری گرگان
۱۷/۳۵	فوتبال لیگ برتر انگلیس: کریستال پالاس - منچستر سیتی
۲۰	فوتبال لیگ برتر انگلیس: لیورپول - چلسی
۲۳	فوتبال سری آ ایتالیا: فروزینونه - اینتر

شبکه پویا	
	
۱۳	مامان بهروز منوزد
۱۵	دژ
۱۷	غلاف تمام فلزی
۱۹	دور از او
۲۱	پدربزرگ
۲۳	نامه‌رسان

شبکه‌های رادیویی	
	
۱۰	صبا: کیف‌کوک / طنز اجتماعی
۱۵	سلامت: مجله پزشکی/ آکزی‌های گوارشی در کودکان
۱۵/۵۰	ایران: کافه هنر/ هنر و موسیقی و ادبیات با محوریت روز بزرگداشت شاعر بزرگ عطار نیشابوری
۱۶	معارف: مسجد / شیوه‌های جذب افراد به مسجد



زهره غفاری

رسانه

۲۰ امسال عید که از راه رسید، به جای بوی خوش و شیرینی و روزهای خوب، با خودش سیل را به همراه آورد و ویرانگری و حجم آسینبی که نیمی از ایران را به صورت فیزیکی و قلب‌های همه ما را به صورت روحی با خود درگیر کرد؛ سبیلی که با خود خانه و زندگی‌هایی را شست و آرزوهای را آب برد.

از لحظه‌ای که سیل به وقوع پیوست و استان‌های مختلفی چون گلستان، فارس، لرستان و بعد

خوزستان را با خود درگیر کرد، گروه‌های مختلف خبری از همان لحظات اولیه

به کار مشغول شده و خود را به مناطق آسیب‌دیده رساندند تا در کنار مردم و صدای گویای آنان و نماینده‌ای از جانبشان برای مطالبه‌گری از مسئولان باشند. هر واقعه و بحرانی در روزهای اول چنانچه به درستی اطلاع‌رسانی نشده و اخبار درست آن منتقل نشود، خیلی زود جای خود را به شایعات و حواشی خواهد داد و اصل درست اطلاع‌رسانی تحت الشعاع آن قرار می‌گیرد.

براین اساس در واقعه سیل اخیر علاوه بر خبرنگاران مختلفی که از تهران به مناطق مختلف ارسال شدند، خبرنگاران استانی هم از همیشه فعال‌تر بودند و با وجود این‌که زندگی‌های خودشان و اطرافیان‌شان هم با خطر سیل

مواجه شده بود، کوشیدند در کنار خانواده‌ای بزرگ‌تر یعنی هموطنانشان

باشند و از درد‌هایشان بگویند. روایان صادقی که با توجه به نزدیکی‌شان به محیط، هم‌زبانی‌شان و آشنایی با منطقه، بهترین انعکاس‌دهندگان درد و رنج هموطنان بودند و همچنین يك‌تنه می‌کوشیدند تا اخبار نادرست فضای مجازی و رسانه‌های غیرداخلی را خنثی کنند.

جام جم در گزارش زیر سراغ تعدادی از این خبرنگاران استانی خبرگزاری صدا و سیما در استان‌هایی چون لرستان و خوزستان رفته و از تجربیاتشان در خصوص خبرنگاری بحران و حضور در مناطق سیل‌زده و آسیب‌دیده جویا شده است که در ادامه می‌خوانید.

ادامه در صفحه ۷



قند



امروز ساعت ۱۷ می‌توانید تماشاگر فیلم غلاف تمام‌فلزی از شبکه نمایش باشید.

❖ **قصه:** تیروی دریایی ایالات متحده، گروهی داوطلب تازه‌کار را می‌پذیرد و گروه‌بان توپخانه برای آنان نام‌های جدید انتخاب می‌کند و با خشونت و بددهنی به آنان می‌فهماند که باید هشت هفته آموزشی را به همین ترتیب سر کنند...

❖ **جذابیت‌ها:** این فیلم که روایت آن از دو بخش آموزش سربازان و حضور آنها در خط مقدم جنگ آمریکا و ویتنام تشکیل شده، جزو آثار تحسین‌شده و تأثیرگذار کوربیر است و به نقد ترویج خشونت در ارتش آمریکا و ابعاد منفی جنگ برروان سربازان می‌پردازد. غلاف تمام‌فلزی همچنین نامزد دریافت اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی بوده است.

❖ **کارگردان:** استنلی کوبریک

❖ **بازیگران:** متیو موداین، آدام بالدوین، وینسنت دن آفریو، آر لی امی، دوریان هاروود، آرلیس هاوارد، کوین ماجور هاوارد و اد اواراس

❖ **سال ساخت:** ۱۹۸۷



نقد



سیروس مینمت، بازیگر سریال «نون‌خ» و «دنگ و فنگ روزگار» در گفت‌وگو با ایسنا از تقلید برنامه‌های خارجی انتقاد کرد؛ برنامه‌های مختلف تلویزیون و سریال‌ها، سرگرم‌کننده هستند اما باید رنگ و لعاب این برنامه‌ها بیشتر شود و متن سریال تازگی داشته باشد. اگر گروه سازنده يك سریال می‌خواهد ژانر طنز بسازد نباید برای ۴۰ یا ۵۰ سال پیش باشد بلکه باید طنز روز و مدرن باشد. طنز مدرن به معنای محتوای نو است که می‌تواند در يك روستا و بین مردم آن منطقه اتفاق بیفتد.

❖ در برنامه‌های تلویزیون و سریال‌ها باید نوآوری وجود داشته باشد. متأسفانه مسأله‌ای که من را آزار می‌دهد، تقلید از شبکه‌های دیگر است که برنامه‌هایی شبیه نمونه خارج از کشور می‌سازند و حتی اسم مشابه می‌گذارند و ژست همان مجری را می‌گیرند در حالی که پسندیده نیست، خواهش می‌کنم ذهن و توانمان را روی این مساله بگذاریم که خودمان برنامه‌ای را ابداع کنیم.

❖ هر برنامه‌ای که مورد اقبال مخاطبان قرار بگیرد حتماً خوب است اما بازیگری در يك فرد به این شکل به وجود نمی‌آید که توسط داوران قضاوت شود چون به حس و حال آن روز فرد و داورها بستگی دارد. من دوست ندارم کاری مانند داوری را تجربه کنم به دلیل این‌که هر فردی باید روی يك کار تمرکز کند و این مساله احترام خاصی دارد؛ البته من همکارانم را که این کار را انجام می‌دهند نمی‌کنم و حتی برای اجرای کاری دعوت شدم و نپذیرفتم البته شاید علانی نباشد، اما نتوانستم با این قضیه کنار بیایم.

❖ اجرا، کار ساده‌ای نیست و فقط با حرف زدن يك مجری ارتباط ندارد. اجرای بازی است و سختی خود را دارد. تقلید هم اصلاً خوب نیست زیرا باید خودمان کاری را ابداع کنیم.



نقل



مهران مهمان، تهیه‌کننده سریال «زیر آسمان شهر۴» در گفت‌وگو با فارس، درباره تولید این سریال که مدتی پیش به چرخه تولید افتاده بود، گفت: در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که بهتر است این سریال ساخته نشود. بعد از تجربه ناموفقی که در سریال «پنچری» داشتم تصمیم گرفتم به مدت دو سال کار نکنم و خودم را تنبیه کردم. از روز اولی که می‌خواستم پنچری را شروع کنیم گفته بودم این طرح نمی‌گیرد و از آن استقبال نمی‌شود و مقصر بودم که ادامه دادم و جلوی تولید را نگرفتم.

❖ همه ما می‌دانیم اگر متن يك کار خوب نباشد، حتی اگر بازیگر و کارگردان خوبی هم در اختیارشان باشد باز هم نمی‌توانید موفق باشید. پنچری هم از ناحیه متن ضربه خورد، چراکه بازیگرانی که در این سریال حضور داشتند همان بازیگران «راه در رو»، «دردسرهای عظیم» و «زوج یافرد» بودند و کارهای خوبی را با همین گروه ساخته بودیم.

❖ البته ناگفته نماند بعد از پخش پنچری سریال‌هایی را در تلویزیون دیدم که کیفیت پایینی داشتند و باید پنچری را روی سرم می‌گذاشتم.



قول



خبرها و قول‌های تازه‌ای در مورد ساخت فصل دوم سریال بانوی عمارت شنیده می‌شود. مجید مولایی، تهیه‌کننده این مجموعه در گفت‌وگو با فارس بیان کرده است: همچنان در حال نگارش متن‌ها هستیم که قرار است ۴۰ قسمت باشد و تا زمانی که جزئیات متن روی کاغذ مشخص نباشد نمی‌توانیم درباره سایر موارد برنامه‌ریزی کنیم.

❖ ما گروه سازندگان، هنوز درباره بازیگران فصل دوم این مجموعه تلویزیونی فکر نکرده‌ایم و همه عناصر بستگی به متنی دارد که در نهایت به دست ما می‌رسد و براساس آن می‌توانیم روی چیدمان بازیگران اثر تصمیم بگیریم.

❖ قصه فصل جدید بانوی عمارت بعد از ۱۲ سال از پایان فصل اول آغاز می‌شود. یعنی مقطع تاریخی که در فصل دوم این سریال خواهید دید از بعد از استبداد صغیر در ایران آغاز می‌شود و ادامه پیدا می‌کند.

❖ استبداد صغیر به دوره‌ای يك ساله از تاریخ سیاسی ایران اطلاق می‌شود که از تیر ۱۲۸۷، با به توپ بستن مجلس شورای ملی توسط محمدعلی شاه آغاز شد و در تیرماه ۱۲۸۸ با فتح تهران توسط مشروطه‌خواهان و پناهنده شدن محمدعلی شاه به سفارت روسیه پایان یافت.

❖ فصل اول مجموعه تلویزیونی بانوی عمارت به کارگردانی عزیزا... حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی و نویسندگی احسان جوانمرد سال ۹۷ از شبکه سه سیما پخش شد.

یادداشت

یکتا روغن‌گیر
رسانه

به بهانه پخش «پس از باران»
از آی فیلم انگلیسی

قصه‌دلتنگی‌ها

❖ «پس از باران» در مقام یکی از دراماتیک‌ترین آثار نمایشی تلویزیون، همچنان سریالی به‌شدت جذاب و قابل دفاع است. در نگاهی جامع‌تر، پرداخت درست و حساب‌شده به مقوله درام، این مجموعه تلویزیونی را از چارچوب‌ها و محدودیت‌های زمانی رهایی داده و یله کرده و به سطح آثری محبوب برای نسل‌های مختلف مخاطبان قلاب‌کوک ارتقا داده است.

سعید سلطانی پس و پیش از سریال پس از باران، آثار نمایشی دیگری را به سامان رسانده و روی آنتن برده است؛ مجموعه مذکور اما جایگاهی ویژه در کارنامه این کارگردان کارکشته و پرسابقه دارد و بسان نقطه تابناکی در رزومه هنری‌اش می‌درخشد و غنایش می‌بخشد. درام‌های درست شکل گرفته میان کاراکترهای سریال، شخصیت‌پردازی‌های مناسب، فیلمنامه قوی و قصه‌گو پر از

قصه‌ها و داستانک‌های جذاب، انتخاب درست بازیگران و هدایت متبحرانه آنها جلوی دوربین، نگاهی ویژه به فرهنگ و آداب و رسوم فولکلوریک جغرافیایی که قصه‌ها در آن روایت می‌شود، بهره‌گیری از موسیقی متن گوشنواز، توجه به جزئیات و ریزه‌کاری‌های ساختاری، فرم و ریتم مناسب، به پیش بردن منطقی قصه‌ها به موازات هم، انتفاع حرفه‌ای از تعلیق و... از جمله مولفه‌هایی است که پس از باران را به یکی از آثار شاخص و ماندگار تلویزیون در چنددهه اخیر تبدیل کرده است.

سلطانی در قالب و به بهانه روایت قصه‌هایش، نگاهی جامعه‌شناسانه و آسیب‌گرایانه به مقوله ارباب - رعیتی حاکم بر مناسبات زندگی مردمانی دارد که درگیر ماجراهای مختلف می‌شوند، بدون آن‌که مانند بسیاری از آثار اینچینی در چنبره شعارزدگی گرفتار آید و به کلیشه و تکرار دچار شود.

شخصیت‌پردازی مناسب و هنرمندانه کاراکترها، آنها را برای مخاطب باورپذیر می‌کند و حس همذات‌پنداری او را حاصل می‌آورد. تمام شخصیت‌ها برای کنش‌های حتی غیراخلاقی و رذیله‌شان، دلایلی دارند که دست‌کم برای خودشان مقبول و موجه است. بیننده حتی در لحظاتی به شخصیت منفی سریال، فرخ، هم حق می‌دهد از بابت رفتارها و اعمال تبه‌کارانه‌اش؛ برآمده از کار روان‌شناسانه و محققانه‌ای که برای طراحی شخصیت‌ها صورت گرفته است. فرخ به همان اندازه که می‌تواند يك جانی خطرناک و هیستریک باشد، به کودکی می‌ماند و پراز عقده‌های عاطفی فروخورده و سرکوب شده، بازی‌های خوب رحیم نوروزی و جهانگیر الماسی در قالب جوانی و پیری شخصیت فرخ، او را به یکی از شخصیت‌های منفی ملموس و ماندگار تمام مجموعه‌های تلویزیونی تبدیل می‌کند.

ادامه در صفحه ۶