نما

سینمای انقلاب در حال گذار است

مهدی جعفری، کارگردان سینما درباره سینمای دفاع مقدس و انقلاب اسلامی در ۴۰ سالگی پیروزی انقلاب اسلامی گفت: سینمای ایران فراز و فرودهای بسیاری را تجربه کرده، اما هنوز در مرحله گذار است و آینده روشنی در انتظار سینمای انقلاب است.

به گزارش جام جم، این کارگردان سینما درباره سینمای انقلاب در ۴۰ سالگی پیروزی انقلاب اسلامی و ترسیم اهداف آن گفت: سینمای انقلاب بر مسیری حرکت می‌کند که پیش از آن مشابه و نمونه‌ای نداشته است. جنگ هشت ساله و دفاع مقدس، خود مسأله بزرگ و پررنگی بود که بر بستر سینمای انقلاب توانست میزبان آثار بسیار درخشانی باشد و کمك شایانی به توسعه و رشد این هنر بکند، اما پس از گذشت چهار دهه باید بگویم همچنان در مرحله تکامل و گذار هستیم و نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم به حد نهایت رسیده‌ایم. او ادامه داد: شعارزدگی سبب ریزش مخاطبان می‌شود و هرگاه که سینمای انقلاب به شعار نزدیك شد، مخاطب از آن دوری کرد. شعار خوب است اما باید همه چیز در حد تعادل باشد. ظرفیت‌های بالای دفاع مقدس از داستان و رخداد گرفته تا حضور شخصیت‌های بزرگ و تاثیرگذار به اندازه‌ای وجود دارد که بتواند خود منعکس‌کننده عظمت انقلاب و مجاهدت‌های رزمندگان در جبهه‌های نبرد باشد. کارگردان فیلم «۲۳ نفر» با بیان این‌که نحوه پرداخت داستان بر اساس قهرمان می‌تواند در برخی مواقع کمك‌کننده باشد، خاطرنشان کرد: حضور همیشگی قهرمان در فیلم و داستان تضمین‌کننده قوام فیلم نیست، بلکه بسته به نوع فیلمنامه حضور قهرمان و ضدقهرمان می‌تواند داستان را دچار تعلیق و جذابیت کند. اما به طور کل باید به یك شناخت عمیق و اثربخش از شخصیت‌ها و قهرمانان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برسیم و بدانیم این خوراك مطلوب را به چه نحوی و در چه فرمی به دست مخاطب برسانیم که مطلوب نظر باشد.

فراخوان گالری مژده برای کمك به سیل‌زده‌ها

حالا یکی یکی مراکز هنری و فرهنگی پای کار کمك‌رسانی به سیل‌زده‌ها می‌آیند. در تازه‌ترین نمونه، گالری مژده به این موج پیوسته است. این گالری، با انتشار فراخوانی اعلام کرده جامعه تجسمی با برپایی نمایشگاه آثار هنری به کمك آسیب‌دیدگان در سیل اخیر می‌آید.

مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده که در زلزله بم و کرمانشاه نیز چنین رویدادی را برای کمك به آسیب‌دیدگان تدارك دیده بود، با اعلام این خبر به ایران‌آرت، گفته: «از همه هنرمندان، مجموعه‌داران و همکاران گالری‌دارم دعوت می‌کنم آثار هنری خود را به گالری مژده تحویل دهند تا در نمایشگاه خیریه چهار روزه که ۲۸ تا ۳۱ فروردین برپا می‌شود به نمایش و فروش درآید.» اگر می‌خواهید در این رویداد شرکت کنید می‌توانید خودتان را به گالری مژده در سعادت‌آباد، علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاك ۲۷ برسانید یا با شماره تلفن ۰۲۱۲۲۰۶۷۴۴۲ تماس بگیرید.

این تصویر که احتمالا بسیار دیده‌اید روستایی در حاجی‌آباد بندر ترکمن را نشان می‌دهد؛ روستایی که با اعلام یاوار از سیل در امان ماند

عکس: ساتیار امامی

در حالی که همه خبرها به سمت خوزستان چرخیده، همچنان ترکمن‌ها درگیر آسیب‌های سیل گلستان هستند و ما سراغ یوسف قوجق رفته‌ایم تا درباره آنها بیشتر بدانیم

خودم گلستان، دلم خوزستان

گلستان که با سیل درگیر شد، ما درباره یوسف قوجق نویسنده ترکمن و آثارش در شماره هفدهم فروردین نوشتیم، حالا به سراغش رفته‌ایم و گفت‌وگویی با او داشته‌ایم که پیش‌روی شماست

آذر مهاجر

هنر و ادبیات

سیل به فاصله یك هفته گلستان و خوزستان را گرفتار کرده و هنوز آق‌قلا، معمولان و سایر نقاط سیل‌زده در استان گلستان، پای در گل دارند، اما دوربین‌ها و قلم‌ها به سمت خوزستان چرخیده و در کنار تصاویر شادی و پایکوبی جوانان حمیدیه بعد از ترمیم سیل‌بند یا ویدئوی تاثیرگذار سیل‌بند انسانی در اهواز، کمتر تصویر یا خبری از گلستان و ترکمن‌ها مخابره می‌شود. در حالی که مردم گلستان هنوز گرفتار سیل هستند و تبعات سنگین‌اش. خانه‌های به جا مانده از سیل در معرض ویرانی قرار گرفته‌اند و به قول یوسف قوجق فاجعه اصلی در راه است و هنوز اتفاق نیفتاده... این نویسنده که به گواه خونی که در رگ‌هایش جاری است، نامی که در شناسنامه‌اش ثبت شده و البته به شهادت نوشته‌ها و پژوهش‌هایش، به قدری فرهنگ مردم ترکمن را می‌شناسد که پای حرف‌هایش بنشینیم و از ادبیات و فرهنگ ترکمن‌ها بگوییم. او که اولین داستانش را درباره سیل نوشته و قصد دارد رمانی درباره همین اتفاق بنویسد درباره فرهنگ و ادبیات و سنت‌های ترکمن با ما حرف زد.

اوضاع در زادگاه شما چطور است؟

من از آخرین روزهای سال قبل آنجا بوده‌ام. عکس‌های زیادی از روستا منتشر کردم. خانه پدری من هم آسیب دیده اما نه آن‌طور که قسمت‌های دیگر گنبد، مثل آق‌قلا و گمیشان آسیب دیده‌اند. حیاط خانه کاملا پر از آب بود و به داخل خانه هم نشت پیدا کرده... اوضاع اصلا خوب نیست. وضعیت شهرهای آق‌قلا و گمیشان همچنان مانند گذشته است و آدم می‌ماند به درد خودش گریه کند یا به درد مردم خوزستان و لرستان و سایر شهرها.

الان مهم‌ترین مسأله مردم سیل‌زده ترکمن چیست؟

الان نگرانی کل مردم گرگان و گنبد و آق‌قلا این است که پی ساختمان‌ها در آب مانده و در حال فرسایش است. در بسیاری از مناطق ترکمن‌نشین آب‌های سطحی هنوز مهار نشده و هنوز ساختمان‌ها در معرض فرسایش هستند. مردم می‌گویند فاجعه فقط سیل نبود، اصل فاجعه در راه است.

همه ما نگران ساختمان‌هایی هستیم که همچنان در آب مانده‌اند. در روستاهای آب‌گرفته، ساختمان‌ها بتونی نیستند؛ با گچ و سیمان و آجر ساخته شده‌اند. خانه پدری من هم خشتی است و نمی‌دانم چه خواهد شد. اوضاع خطرناکی است.

در سیل گلستان از ترکمن‌ها چه رفتار متفاوتی دیده‌اید که متاثر از فرهنگ و شکل زیست این قوم ایرانی باشد؟

چیزی که دیدم و می‌بینم، اتحاد است؛ باعث افتخار ترکمن‌ها و کل مردم گلستان است که آستین بالا زده‌اند و بدون هیچ توقع و خواسته‌ای درصدد حل مشکلات برآمده‌اند. مبالغه نیست اگر بگویم ۷۰ درصد کارها را خودشان انجام داده‌اند و شاید کیسه و بیل مهم‌ترین خواسته آنها بوده است. البته این همدلی برایم تازگی ندارد. در فرهنگ ترکمن، سنتی داریم به نام یاوار یا همان یاور. ریش‌سفیدهای منطقه وقتی می‌بینند کسی دستش تنگ است، مشکلی به‌وجود آمده یا به هر دلیل حتی در برداشت محصول نیاز به تعاون و همکاری هست، اعلام یاور می‌کنند.

در مورد سیل هم اعلام یاوار کردند و از طوایف مختلف خواستند به مردم سیل‌زده کمك کنند. هر آنچه توانستند انجام دادند و این بسیار عالی است.

این فرهنگ در بخش‌های شهری هم پررنگ است؟

من هم فکر می‌کردم در مناطق شهری کمرنگ شده باشد، اما در شهرهای گنبد و گرگان، آق‌قلا و بندرترکمن با چشم‌های خودم شاهد بودم که چطور مردم به یاوار پاسخ گفته‌اند و سنت یاوار را پیاده کرده‌اند.

فکر می‌کنم در کنار همبستگی، قناعت و رضایت هم از ویژگی‌های اهالی ترکمن است. نق زدن، گلایه‌کردن و توقع داشتن در این فرهنگ خیلی جایی ندارد.

بله دقیقا همین‌طور است. به حداقل‌ها راضی هستند. مردم ترکمن تنها چیزی که در این مدت خواسته‌اند، کمك برای بیرون راندن آب‌ها بود.

ترکمن به جای توقع داشتن، تلاش می‌کند و این در سرشت و تربیت ترکمن‌هاست. در این مدت نوجوانان بسیاری را دیده‌ام که حماسه آفریده‌اند. پای کار هستند و کمك دست بزرگ‌ترها. در فضای مجازی اعلام یاوار می‌کردند برای بستن سیل‌بند و به روستاییان کمك می‌کردند.

سنت یاوار ریشه در کجا دارد؟

عمومیت دارد و شاید به‌اندازه تاریخ ترکمن قدمت داشته باشد. همیشه بوده و در گذشته‌های دور از پدران و پدربزرگان می‌شنیدم که وقتی خانواده‌ای در برگزاری مراسم عروسی یا عزاداری دچار مشکل می‌شد، اعلام یاوار می‌کردند. اصلا جای دوری نرویم، در عروسی خودم همین کار را کردیم. یاوار در خون هر ترکمن بوده و با زندگی، فرهنگ و ادبیات آنها عجین شده است.

اگر در میان ترکمن‌ها خانواده‌ای عزادار باشد، هیچ کاری نمی‌کند، این اطرافیان و سایر مردم ایل هستند که دست به کار می‌شوند و از مهمانان پذیرایی می‌کنند.

در قصه‌هایتان به این سنت اشاره کرده‌اید؟

در داستان، «وقت جنگ دوتارت را کوك کن» که دفتر نشر فرهنگ اسلامی آن را منتشر کرده، درباره دفاع از کشور نوشته‌ام و به این فرهنگ اشاره کرده‌ام. در این داستان برای درست کردن قلعه اعلام یاوار می‌شود و ایل آنجا پناه می‌گیرد و در مقابل حمله روس‌ها مقاومت می‌کند.

به نظرم یکی دیگر از ویژگی‌های قوم ترکمن، درونگرایی و بسته بودن است. دیگری را به عنوان یك مهمان می‌پذیرند و برایش سنگ تمام می‌گذارند، اما بعید است او را در میان قوم و به عنوان یك ترکمن بپذیرند.

عشایر از خانواده‌های هسته‌ای شکل می‌گیرند و به ایل و طایفه خودشان وابستگی قومی و نژادی دارند.

ترکمن‌ها طوایف متعددی دارند و حتی ممکن است ازدواج بین‌طایفه‌ای هم چندان رایج نباشد، اما این به معنی دشمنی نیست. مثلا مشکل برای هر قوم و قبیله‌ای که رخ بدهد اعلام یاوار می‌کنند چه ترکمن چه غیرترکمن.

ترکمن‌ها ضرب‌المثلی دارند که ترجمه‌اش به فارسی این است: همچنان که در هر جشن تمام طوایف حضور دارند، در هر اندوه و غمی که برای یك ایل اتفاق بیفتد نیز همه باید حضور داشته باشند.

ضرب‌المثل‌هایی از این دست در فرهنگ شفاهی ترکمن زیاد است. ترکمن به فرهنگش تعصب دارد؛ مثلا به حجاب: ترکمن‌ها قبل از انقلاب هم حجاب داشتند و حالا هم دارند. هیچ‌وقت در تاریخ این سرزمین، هیچ‌کسی نتوانست حجاب از سر زن ترکمن بردارد.

باورهایی مثل یاوار، حجاب و تعاون بخشی از معنای ترکمن بوده است و با پیشرفت تمدن و رشد فناوری تغییر نمی‌کند.

برداشت من از توضیحات شما این است که فرهنگ ترکمن و شیوه زیستی را خودبسنده می‌دانید نه نوعی ناسیونالیسم درست است؟

تعصب داشتن به معنای غیرقابل انعطاف بودن، نیست. ترکمن‌ها نسبت به فرهنگشان تعصب دارند چون یك ترکمن با فرهنگ، سنت و آداب عشیره‌ای بزرگ شده و وارد جامعه می‌شود. هر کودکی در ترکمن با افسانه‌هایی که از پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها می‌شنود، با لالایی‌ها و ترانه‌های بومی و اشعار بزرگان ترکمن بزرگ می‌شود. بر سر سفره خانواده‌اش بزرگ می‌شود و حتی در بازی‌های کودکانه‌اش ترکمن‌بودن را تمرین می‌کند؛ مفهوم یاوار را و باهوش بودن را.

اینهاست که یك ترکمن را می‌سازد و به نظرم تعصب به این سنت‌ها و باورها، نه‌تنها نکوهیده نیست، بلکه بسیار ارزشمند است.

اما بسته بودن جامعه ترکمن، ازدواج‌های درون‌ایلی و مواردی از این دست در سنت‌های ترکمن دلایل خودش را دارد.

ظلم‌هایی که در طول تاریخ، به مردم ترکمن روا شده، آنها را از خویشاوندی با افراد غیرترکمن باز می‌دارد، اما در عین حال سنت‌ها و فرهنگ ترکمن منافاتی با زیست او در جهان امروز ندارد و دوستی و همراهی با اقوام دیگر را سبب نمی‌شود. مثلا در طول سال‌های بعد از انقلاب، امن‌ترین و بی‌حاشیه‌ترین مردم، قوم ترکمن بوده‌اند.

استان گلستان را به عنوان نمونه بارز وحدت بین شیعه و سنی می‌شناسند. ترکمن‌ها سرشان به زندگی خودشان است تا زمانی که گرفتاری و مسأله‌ای حادث شود و آنگاه است که آستین همت بالا می‌زنند و وارد میدان می‌شوند.

به‌اضافه‌اینکه

و یک نکته...

به رسم ادب در پایان گفت‌وگو از یوسف قوجق پرسیدم نکته‌ای باقیمانده که بخواهد درباره‌اش صحبت کند. پاسخش این بود: فقط یك چیز. نمی‌دانم این روزها باید به درد خودمان گریه کنم یا به درد مردم لرستان و کردستان و خوزستان. غصه کدام را بخورم؟ همه ما نگران پلدختر و مناطق دیگر هستیم.

هر ترکمن حتی کسی که خانه‌اش در آب است و گرفتار سیل، دلش با مردم خوزستان است و نگران زندگی هموطنانش.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

۹۷/۱۲۰۲۳ و ۹۷/۱۲۰۲۴

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت برق منطقه‌ای تهران به شماره ثبت ۹۷۶۴، شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۰۲۶۶۴ و کدپستی ۱۹۸۱۹۶۹۹۶۱، به نشانی: تهران- سعادت آباد، بالاتر از کوی فراز، بلوار برق تهران، شرکت برق منطقه‌ای تهران، ساختمان حوزه ستادی، طبقه سوم، بال شرقی، امور تدارکات و قراردادها

۲- موضوع مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرح ذیل:

شماره مناقصه (مرجع)	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	میزان تضمین (سپرده) شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	زمان گشایش پیشنهادات
۹۷/۱۲۰۲۳	۲۰۹۸۰۰۱۰۰۸۰۰۰۰۰۲	واگذاری خدمات بهره‌برداری از ۱۴ پست انتقال و فوق توزیع امور انتقال نیروی قم	۲/۰۱۵/۳۲۴/۰۰۰	۹:۳۰
۹۷/۱۲۰۲۴	۲۰۹۸۰۰۱۰۰۸۰۰۰۰۰۱	واگذاری خدمات بهره‌برداری از ۱۲ پست انتقال و فوق توزیع امور انتقال نیروی البرز	۱/۷۹۹/۷۳۶/۰۰۰	۱۱

۳- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۸/۰۱/۲۵ لغایت ۹۸/۰۱/۲۹ به سامانه الکترونیکی تدارکات دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۰۹۰۴۰۰۵۶۵۵ (شماره شبا IR۸۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۹۰۴۰۰۵۶۵۵) به نام شرکت برق منطقه‌ای تهران نزد اداره کل خزانه بانک مرکزی به شماره شناسه واریزی ۱۰۰۳-۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰-۸۲-۲۲۱۵۰۰-۷۴-۰۵۰۹-۶۴-۳ جهت خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۴- مدت اعتبار پیشنهادات: اعتبار پیشنهادات از زمان افتتاح پاکات ۶ ماه می‌باشد.

۵- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز نقدی به حساب ۴۰۰۱۰۵۰۹۰۶۳۷۲۸۲۲ (شماره شبا IR۷۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۰۹۰۶۳۷۲۸۲۲) تمرکز سپرده‌های برق تهران نزد خزانه می‌باشد.

۶- نام و نشانی دستگاه نظارت: شرکت برق منطقه‌ای تهران به نشانی مندرج در بند یک

۷- زمان و محل تحویل پیشنهادات: پیشنهاددهندگان می‌باید ضمن بارگذاری تصویر کلیه مدارک پاکات (الف، ب، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۲/۰۹، نسبت به ارسال اصل مدارک مطابق شرایط درج شده در اسناد مناقصه، در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۴ عصر روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۱۰ به دبیرخانه حراست به نشانی مندرج در بند یک (طبقه دوم) تحویل و رسید دریافت دارند. تمامی فرآیند برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت صورت می‌پذیرد.

۸- گشایش پیشنهادات: پیشنهادات ارائه شده در سامانه در روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۲/۱۱ ساعت ۹:۳۰ و ۱۱ صبح در سالن پژوهش ۳ واقع در طبقه سوم ساختمان ستادی شرکت برق منطقه‌ای تهران گشایش خواهد یافت.

۹- سایر شرایط:

- گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی، اخذ شده از کمیته تشخیص صلاحیت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
- ارائه تائیدیه در رسته بهره‌برداری از تاسیسات از سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
- ارائه حسن انجام کار مرتبط با موضوع قرارداد از کارفرماهای قبلی حداکثر ظرف مدت ۳ سال گذشته (به تعداد یک مورد)
- علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکن)با شماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ و مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱ تماس حاصل نمایند.

سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	www.setadiran.ir
پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات	http://iets.mporg.ir
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات شرکت توانیر	http://tender.tavanir.org.ir
پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات شرکت برق منطقه‌ای تهران	www.trec.co.ir

با مصرف بهینه برق به اقتصاد جامعه و خانواده کمک کنیم.

روابط‌عمومی برق منطقه‌ای تهران

م الف/۵۰

آگهی انتقالی شرکت ترز شعله سبز نگین سهامی خاص

به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۱۷۲۱۰ و به شماره ثبت ۴۲۵۷ به موجب نامه شماره ۱۰۷/۹۷/۱۴۰۳ مورخ ۹۷/۰۵/۰۹ و به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۷/۰۲/۲۳ مرکز اصلی شرکت ترز شعله سبز نگین سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۱ واحد ثبتی سوادکوه شمالی به نشانی: کهگیلویه و بویراحمد، شهرستان گچساران، بخش مرکزی، شهر دوگنبدان، ترمینال، کوچه (افشاری)، کوچه (آپارتمان‌های صادقیه)، طبقه اول، طبقه همکف، کدپستی ۷۵۸۱۸۴۵۳۱۴ انتقال یافت و در این اداره تحت شماره ۴۲۵۷ به ثبت رسیده و جهت اطلاع عمومی آگهی می‌گردد.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری دوگنبدان (۴۳۰۷۲۶)