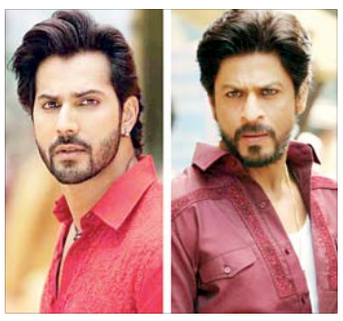
نگاه

چازل در تلویزیون

دیمین چازل بعد از موفقیت بالای انتقادی و مالی «لالا لند»، روی دو پروژه متفاوت تمرکز کرد. اولی نسخه سینمایی ماجراجویی‌های اولین انسانی است که قدم به کره ماه گذاشت و دومی، یک درام تلویزیونی است. با آن که چازل بنا داشت اول مجموعه «ادی» را جلوی دوربین ببرد، اما «اولین انسان» زودتر وارد مرحله تولید شد. حالا این فیلمساز غیرمتعارف سینما، تمام توجه خود را به کار تلویزیونی‌اش معطوف کرده است. ادی، یک کار رمانتیک موزیکال است که شاید از برخی جهات، شبیه لالا لند به نظر برسد. شبکه نتفلیکس که این روزها تمام جبهه‌های موردنظرش را فتح کرده، تهیه‌کننده ادی است. آندره هولند هم نقش اصلی داستان را به عهده دارد. داستان ادی در حومه شهر پاریس اتفاق می‌افتد و یک باشگاه موسیقی جاز، مکان اصلی رویدادهای آن است. هولند در این داستان، نقش جوانی به نام الیوت را دارد که نوازنده پیانوست و از نیویورک راهی پاریس شده است. الیوت امیدوار است جادوی موسیقی در شهر پاریس، او را به زندگی و طراوت جوانی برگرداند. با ورود نوجوانی ۱۵ ساله به داستان، ضعف‌های الیوت آشکار شده و او متوجه می‌شود هنوز چیزهای تازه‌ای برای یادگیری و آموزش وجود دارد. ادی در هشت اپیزود تولید می‌شود. فیلمنامه مجموعه را جک تورن نوشته و فیلمبرداری آن، اواخر سال جاری میلادی آغاز می‌شود./ددلاین

وارون به جای شاهرخ



وارون دهاوان می‌گوید شاهرخ خان از بازی او در درام دوره‌ای و تاریخی «کلنگ/ رسوایی» تعریف کرده است. این در حالی است که قرار بود نقش شخصیت ظفر در این فیلم را شاهرخ خان بازی کند. به گفته وارون: «شاهرخ خان بعد از تماشای تیزر تبلیغاتی رسوایی، گفته که توانسته‌ام این نقش را درآورده و به‌خوبی اجرا کنم. بازی در این نقش بسیار سخت و دشوار بود و کار زیادی روی آن انجام دادم.» کارن جوهر تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم، قصد داشت ۱۵ سال قبل (و زمانی که یاش جوهر پدرش در قید حیات بود) رسوایی را تهیه و کارگردانی کند. در آن زمان قرار بود شاهرخ، کاجول، رانی موکرجی و آجی دیوگان در نقش‌های اصلی آن ظاهر شوند، اما با مرگ یاش جوهر تولید فیلم در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت. سانجی دات، مدهوری دیکشیت، وارون دهاوان، عالیا بهات، سوناکشی سینها و آدیتیا روی کاپور بازیگران نسخه‌ای هستند که برای ۱۷ آوریل روی پرده سینماهای هند می‌روند./بالیوودهنگاما

نگاه متفاوت به «سیندرلا»

داستان سیندرلا آن‌قدر محبوب و سرشناس است که می‌توان ده‌ها فیلم سینمایی تازه براساس آن تولید کرد. حالا شرکت فیلمسازی سونی تصمیم گرفته پا در کفش کمپانی والت دیزنی کرده و نسخه سینمایی «سیندرلا»ی خود را تهیه کند. به گفته مدیران سونی، نسخه آنها نگاه تازه و متفاوتی به داستان کلاسیک دختر خاکسترنشین خواهد داشت.

سونی برای نقش شخصیت اصلی داستان فیلم خود، کامیلا کابلو را انتخاب کرده که دستی در دنیای موسیقی دارد. به همین دلیل، پیش‌بینی می‌شود سیندرلای سونی یک درام موزیکال باشد. کای کانن برای کارگردانی نسخه متفاوت سیندرلا انتخاب شده است. جیمز کوردون هم نقش مقابل کابلو را در فیلم بازی خواهد کرد.

باید دید شرکت سونی داستان دختر یتیمی را که درگیر مقابله با نامادری بدجنس خود است، چگونه به تصویر می‌کشد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری این نسخه تعیین نشده است. شرکت سونی در حالی سیندرلای خود را جلوی دوربین می‌برد که کمپانی والت دیزنی دو سال قبل نسخه زنده داستان سیندرلا را اکران عمومی کرد. این فیلم براساس نسخه کلاسیک پویانمایی همین کمپانی تولید شد./گاردین

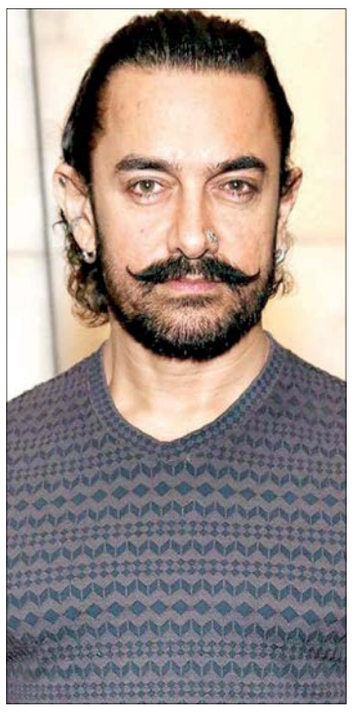
پیش درآمدی بر «گریس»

سنت دوباره‌سازی و دنباله‌سازی محصولات موفق قدیمی، به «گریس» هم رسید. این کمدی موزیکال درام دهه ۷۰ میلادی، صاحب یک قسمت تازه می‌شود. اما قسمت تازه نه دنباله‌ای بر داستان فیلم، که پیش درآمدی بر آن خواهد بود.

به این ترتیب، داستان قسمت تازه ماجراهایش را به دورانی قبل از شروع داستان نسخه اصلی سال ۱۹۷۸ خواهد برد. اما تهیه‌کنندگان فیلم، داستان آن را لو نداده‌اند.

کمپانی پارامونت که تهیه‌کننده فیلم تازه است، آن را با نام «تابستان دوست‌داشتنی» جلوی دوربین می‌برد. بازیگران قسمت تازه هنوز انتخاب نشده‌اند، اما جان تراولتا و اولیویا نیوتن جونز دو بازیگر نسخه اصلی در آن حضور نخواهند داشت. این دو در داستان نسخه اصلی، در قالب دو شخصیت دنی زوکو و سندی اولسن ظاهر شدند. /هالیوودریپورتر

آیوشمن کورانا
عامر خان
و رانویر سینگ



هنرمندان هندی با سیاستمداران همراه می‌شوند

انتخابات بالیوودی

کیکاووس زیاری
سینما

در حالی که بالیوود یک صنعت سینمای به هم پیوسته به نظر می‌رسد، انتخابات پیش‌روی این کشور آسیایی صنعت سینمای کشور را به چند دسته تقسیم کرده و چندپارگی آن را به نمایش گذاشته است. رسانه‌های گروهی هند در این باره صحبت می‌کنند که صنعت سینمای هند یک صنعت مستقل است که وابستگی چندانی به دولت مرکزی و حکومت ندارد. اما زمان انتخابات که فرا می‌رسد، نگاه و دید هنرمندان هندی اهمیت بسیار زیادی پیدا می‌کند. حمایت ستارگان بالیوودی از این یا آن سیاستمدار و حزب سیاسی، نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای در شمارش آرا دارد. با نگاهی به مطبوعات و شبکه‌های تلویزیونی هند، می‌توان به این نتیجه رسید که بخش مهمی از جامعه هنری هند از آن چه که «رژیم مضر» عنوان و معرفی می‌شود، بسیار آزرده خاطر و نسبت به آن معترض است. البته منظور از رژیم مضر، چیزی نیست جز دولت فعلی کشور و نخست‌وزیر آن نارندرا مودی. در شرایطی که مودی به دنبال آن است که برای بار دوم سمت نخست‌وزیری هند را به عهده بگیرد، چهره‌های مستعد بالیوودی کمپین اطلاع‌رسانی به راه انداخته‌اند و از رای‌دهندگان خواسته‌اند آگاهانه و دقیق رای خود را به صندوق‌ها بیندازند.

کار رای‌گیری در بزرگ‌ترین دموکراسی جهان شروع شده و تا ۲ هفته ادامه خواهد داشت. هنرمندان هندی هم همراه و همگام با جامعه روشنفکر و فرهیخته کشور، در صف اول رای‌گیری و مسائل مربوط به آن قرار دارند

به نوشته نشریه هالیوودریپورتر، کار رای‌گیری در بزرگ‌ترین دموکراسی جهان شروع شده و تا دو هفته ادامه خواهد داشت. هنرمندان هندی هم همراه و همگام با جامعه روشنفکر و فرهیخته کشور، در صف اول رای‌گیری و مسائل مربوط به آن قرار دارند. اما این بار، این صف متحد و به هم پیوسته نیست. در میان ستارگان بالیوودی، دیدگاه‌ها و نظرات متفاوتی وجود دارد و نمی‌توان نگاه واحدی در بین آنها پیدا کرد. بین فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان بالیوودی، تعداد بسیار زیادی وجود دارند که خواهان آن هستند مردم رای‌شان را به نفع مودی به داخل صندوق‌های رای نیندازند. بسیاری از استعدادهای بالیوودی که در بخش خلاق فیلمسازی صنعت سینمای کشور کار می‌کنند، مخالف حزب مودی یعنی حزب باراتیا جانتا (بی‌جی‌پی) هستند. این حزب در سال ۲۰۱۴ توانست بیشترین تعداد رای را از آن خود کرده و دولت را در دست بگیرد. اما روشنفکران بالیوودی احساس می‌کنند همین یک بار کافی است و نیازی نیست که این حزب برای بار دوم هم به پیروزی برسد. آنها از حزب باراتیا جانتا به‌عنوان حزبی دست راستی اسم می‌برند که ملی‌گرایی هندو را تبلیغ می‌کند و فضای سیاسی کشور را محدود کرده است.

مخالفت عمومی

مخالفان مودی روی این نکته تاکید می‌کنند که نه فقط هنرمندان بالیوودی، که هنرمندان ایالت‌های دیگر هند هم مخالف سیاست‌های این سیاستمدار هستند. بین هنرمندان جنوب هند، نام‌های زیادی دیده می‌شود که مخالف بی‌جی‌پی هستند. گروهی از فیلمسازان جنوب هند با انتشار بیانیه مشترکی، از مردم رای‌دهنده درخواست کرده‌اند با فاصله‌گیری از این حزب، مانع از به قدرت رسیدن دوباره آن شوند. بین امضاکنندگان این بیانیه می‌توان نام‌هایی چون آناند پاتواردان، گوروویندر سینگ، سانال کومار ساسیداران و وتریماران را دید. شاید این نام‌ها برای مردم غیرهندی‌زبان نام‌های آشنایی نباشد، اما در میان مردم جنوب هند شهرت و محبوبیت بسیار زیاد و بالایی دارند. در این بین، پاتواردان برای فیلم‌هایی که منتقد تند و تیز جبهه راست هستند، محبوبیت زیادی بین تماشاگران هندی دارد. او از سال ۱۹۹۲ با هر فیلم خود، شور و هیجان خاصی بین تماشاگران و منتقدان کشور به وجود آورده است.

رای به عدالت

اما در بالیوود هم تعداد مخالفان مودی کم نیست. آنوراگ کاشیاپ که با مجموعه «بازی‌های مقدس» خود برای شبکه نتفلیکس موجی در بالیوود راه انداخته، صدای اعتراضش را علیه نخست‌وزیر بلند کرده است. نصیرالدین شاه و کانکانا سن شارما از جمله بازیگران مطرحی هستند که به کاشیاپ پیوسته‌اند. کاشیاپ در بیانیه خود از جمله گفته است: «از شهروندان کشور می‌خواهم به عشق و شفقت رای دهند. با رای خودمان عدالت اجتماعی و برابری را تضمین کنیم و به نیروهای تاریکی و بربریسم نه بگوییم.» این فیلمساز برای دست یافتن به عدالت اجتماعی و برابری، رای منفی به بی‌جی‌پی را تنها راه ممکن می‌داند.

طرفداران پروپاقرص

اما مودی در این مبارزه تنها نیست. او هم طرفدارانی در بین اهالی صنعت سینما دارد. آنوپام کر، کمدین و بازیگر کهنه‌کار بالیوودی یکی از آنهاست، که تبلیغات وسیعی برای این سیاستمدار به راه انداخته است. کیران کر همسر این بازیگر ۶۴ ساله (که چندین جایزه بین‌المللی هم دریافت کرده) از اعضای حزب بی‌جی‌پی است و در پارلمان کشور از سوی این حزب حضور دارد. آنوپام کر در گفت‌وگویی گفت: «برخی بیانیه صادر کرده و در آن از عموم مردم خواسته‌اند که به مودی رای ندهند. آنها ادعای مستقل بودن هم می‌کنند، اما ظاهرا متوجه این مسأله نیستند که با این دیدگاهی که ارائه می‌دهند، در حقیقت در حال تبلیغ برای احزاب مقابل هستند. همین که در این رابطه تظاهری صورت نمی‌گیرد، خوب است!»

آنوپام کر قبل از این بازی در «نخست‌وزیر اتفاقی» حمایت تمام‌قد خود از مودی را اعلام کرده است. این فیلم حمله‌ای مستقیم به حزب کنگره و رهبر آن سونیا گاندی است، حزبی که به عنوان حزب مخالف بی‌جی‌پی شناخته شده است. در فیلم که ماه ژانویه اکران عمومی شد، کر در نقش نخست‌وزیر سابق کشور مانموهان سینگ ظاهر شد. فیلم براساس داستان رمانی به همین نام از سانجی باروآ ساخته شد. تماشاگران و منتقدان استقبالی از این درام سیاسی نکردند.

انجام وظیفه

رسانه‌های گروهی هند در عین حال به این موضوع اشاره می‌کنند، که بسیاری از چهره‌های مشهور بالیوودی از بیان دیدگاه‌ها و نظرات سیاسی خود در ملأعام اجتناب می‌ورزند و ترجیح می‌دهند سکوت کنند. گفته می‌شود تعداد زیادی از آنان به جای آن که موضع‌گیری مستقیم و مشخص کنند، فقط از رای‌دهندگان خواسته‌اند رای خود را با دقت و هوشیاری داخل صندوق‌ها بیندازند. عامر خان در واکنش به توییت چند هفته قبل مودی که نوشته بود «رای دادن تنها یک حق نیست، بلکه یک انجام وظیفه است»، چنین پاسخ داد: «کاملا درست می‌گویید جناب نخست‌وزیر. بیاییم و تمام شهروندان این بزرگ‌ترین دموکراسی جهان را درگیر موضوع رای دادن کنیم. بگذارید وظیفه‌مان را به صورت کامل انجام دهیم. ما با رایی که می‌دهیم، صدا و خواسته‌هایمان را به گوش همگان می‌رسانیم.»

آلیا بهات، ستاره جوانی که این روزها جزو محبوب‌ترین بازیگران جوان بالیوود به حساب می‌آید هم چنین می‌گوید: «یک رای به معنی صدای یک ملت است، انتخاب یک ملت. از صدایمان استفاده کنیم و انتخابمان را انجام دهیم.» در ماه ژانویه تعدادی از ستارگان درجه یک بالیوود راهی نیودهلی شدند تا دیداری با مودی داشته باشند. کارن جوهر، تهیه‌کننده معروف هندی که در این دیدار حضور داشت، گفت: «درباره نوع همکاری صنعت سینمای هند برای بنای فردایی بهتر حرف زدیم. باور همه ما این است که بحث‌های جدی، می‌تواند زمینه‌ساز تغییرات جدی در کشور باشد. ما امیدواریم چنین دیدارهایی به صورت منظم و دائمی برگزار شود، تا صدای طرفین به گوش هم برسد.» در این دیدار بازیگرانی چون رانویر سینگ، رانبیر کاپور و آیوشمن کورانا هم حضور داشتند.

درام کلونی در کمپانی مترو

کار رای‌گیری در بزرگ‌ترین دموکراسی جهان شروع شده و تا ۲ هفته ادامه خواهد داشت. هنرمندان هندی هم همراه و همگام با جامعه روشنفکر و فرهیخته کشور، در صف اول رای‌گیری و مسائل مربوط به آن قرار دارند

جورج کلونی که مدتی قبل قرارداد همکاری مشترک با کمپانی مترو گلدوین مه‌یر را امضا کرد، درام «دلارین» را برای این کمپانی کارگردانی می‌کند. شرکت فیلمسازی این بازیگر اسموک هاوس هم در تولید فیلم همکاری دارد. دلارین اولین فیلم سینمایی مشترک کمپانی مترو و شرکت اسموک هاوس به حساب می‌آید.

قرارداد دو ساله همکاری مشترک کلونی با مترو، سال قبل و با تولید نسخه تازه «کچ ۲۲» شروع شد. اما وظیفه کارگردانی این درام افشاگرانه ضدجنگ را کلونی انجام نداد. فیلمی که این هنرمند برای مترو کارگردانی می‌کند، درباره جان دلارین است. این مهندس سرشناس موسس و مدیر شرکت دلارین موتور کمپانی است، که در دهه ۸۰ میلادی با موفقیت‌های زیادی روبه‌رو شد.

فیلمنامه اقتباسی این درام شرح حال گونه را کیت بانین براساس مقاله‌ای از یک مجله هفتگی نوشته است. نزدیکان به کمپانی مترو می‌گویند به احتمال بسیار زیاد، خود کلونی در نقش دلارین بازی خواهد کرد. نام فیلم فعلا موقت است و در زمان اکران عمومی، تغییر خواهد کرد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری دلارین تعیین نشده است، اما مجموعه پنج قسمتی کچ ۲۲، برای ۱۷ ماه می روی آنتن می‌رود./مووی

فیلمنامه اقتباسی «دلارین» را کیت بانین نوشته است و به احتمال بسیار زیاد، خود کلونی در نقش جان دلارین بازی خواهد کرد

تغییر تهیه‌کننده فیلم هنکس

تهیه‌کننده فیلم جدید تام هنکس تغییر کرد. تا قبل از این قرار بود «اخبار دنیا» در شرکت مستقل فیلمسازی فوکس ۲۰۰۰ تهیه شود. اما حالا خبر می‌رسد کمپانی یونیورسال جای این شرکت فیلمسازی را گرفته است. دلیل تغییر تهیه‌کننده فیلم مشخص نیست، اما گفته می‌شود بالا رفتن هزینه‌های تولید عامل اصلی کناره‌گیری فوکس ۲۰۰۰ بوده است.

درام اجتماعی اخبار دنیا که در دوران جنگ داخلی آمریکا اتفاق می‌افتد، توسط پل گرینگراس کارگردانی خواهد شد. داستان فیلمنامه اقتباسی فیلم، با نگاهی به داستان پرخواننده پائولت جیلز به همین نام نوشته شده است. کار نگارش فیلمنامه را دوک دیویس انجام داده، که برای «شیر» (با بازی دیو پاتل و نیکول کیدمن) نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلمنامه بود.

تام هنکس در داستان فیلم، در قالب مرد میانسال مجردی ظاهر می‌شود که با سفر به نقاط مختلف آمریکا، اخبار جنگ را برای مردم عادی بازگو می‌کند. آشنایی او با دختربچه‌ای که خانواده‌اش توسط بومیان آمریکایی کشته شده‌اند، زندگی این مرد را وارد مرحله تازه و متفاوتی می‌کند./ددلاین

ثبت «شرکت هیولاها» در تلویزیون

کمپانی والت دیزنی «شرکت هیولاها» را به تلویزیون می‌برد. این کمپانی درصدد است مجموعه‌ای تلویزیونی براساس داستان و شخصیت‌های متنوع این انیمیشن سینمایی خود تولید کند. داستان مجموعه تلویزیونی شش ماه بعد از حوادث داستان قسمت اول نسخه سینمایی اتفاق می‌افتد. در کنار شخصیت‌های اصلی نسخه سینمایی، چند شخصیت تازه هم به داستان نسخه تلویزیونی اضافه می‌شود.

شرکت پیکسار هم در تولید این مجموعه تلویزیونی مشارکت دارد. بیلی کریستال و جان گودمن که در نسخه سینمایی صدایشان را به دو شخصیت معروف داستان، مایک و سالی قرض دادند، با نسخه تلویزیونی هم به عنوان صداپیشه همکاری دارند. بن فلدمن هم به جای مکانیکی حرف می‌زند که دوست دارد وارد دنیای رنگارنگ شرکت هیولاها شود.

پت داکتر و دیوید سیاورمن کارگردانان نسخه سینمایی با مجموعه تلویزیونی شرکت هیولاها همکاری نخواهند داشت. در حالی که تلاش برای پیداکردن کارگردان مجموعه ادامه دارد، کمپانی والت دیزنی اواسط فصل تابستان را به عنوان زمان شروع کار تولید آن اعلام کرد. اما معلوم نیست این مجموعه کمدی فانتزی، چه زمانی روی آنتن خواهد رفت./ورایتی

از پرده سینما به صحنه نمایش

اگر نمایش‌های تئاتری می‌توانند تبدیل به فیلم‌های سینمایی شوند، پس دنیای تئاتر هم می‌تواند داستان فیلم‌های سینمایی را تبدیل به نمایش‌های صحنه‌ای کند. برادوی مرکز تئاتری آمریکا خودش را آماده می‌کند تا نسخه تئاتری «شگفتی» را روی صحنه ببرد. داستان این نمایش با نگاهی به فیلمنامه درام اجتماعی و پرتنش فیلم سینمایی شگفتی نوشته می‌شود. این نمایش به صورت یک کار موزیکال روی صحنه می‌رود. جیم فورمن، چهره سرشناس دنیای تئاتر که تا به حال چند جایزه تونی (اسکار تئاتری) دریافت کرده، تهیه‌کننده نمایش موزیکال شگفتی است. او داستان نمایش را براساس رمان بچگانه آر. جی پالاسیو می‌نویسد. فیلمنامه نسخه سینمایی هم با نگاهی به همین رمان نوشته شد. داستان درباره پسربچه‌ای به نام آگی است که چهره‌ای دفرمه دارد و همین موضوع، مشکلات زیادی برایش به وجود می‌آورد. نسخه سینمایی در سال ۲۰۱۷ با استقبال منتقدان و تماشاگران روبه‌رو شد و توانست در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا، به فروش خوب و بالای ۳۰۶ میلیون دلاری دست پیدا کند. استفن چبوسکی، کارگردان فیلم بود و جولیا رابرتز، جاکوب ترمبلی و اوئن ویلسن، نقش‌های اصلی آن را بازی کردند./اسکرین