



۶

سیری در افکار مولانا و شمس در «سفر به بهشت اندیشه»

چرا سفر هیات صهیونیستی به بحرین لغو شد؟

مقاومت در برابر عادی سازی



۸

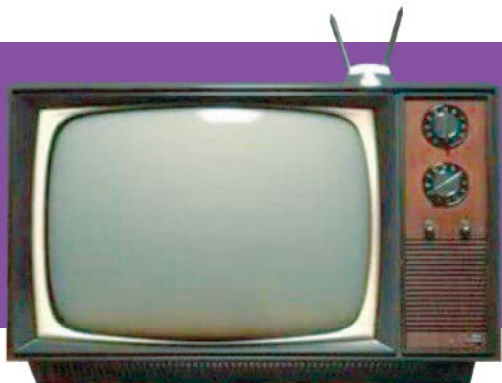


۷

یک نوروز کاملاً تلویزیونی



چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۶۱



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۶ صبح بخیر ایران	
قانون و قضا؛ با حضور کارشناسان مختلف به موضوعات قضایی می‌پردازد.	۱۶/۰۵
مجموعه داستانی دنگ و فنگ روزگار	۲۲/۰۵
ثریا؛ با شعر دیدبانی برای پیشرفت با بررسی چالش‌ها و مسائل روز کشور و با حضور کارشناسان و مهمانان حوزه مرتبط روی آنتن می‌رود.	۲۳/۰۵

شبکه دو	
	
زنده یاد زندگی	۱۰/۳۰
یک فوجان سلامت؛ در هر قسمت با تمرکز بر یک مبحث پزشکی از حضور پزشکان و کارشناسان مرتبط بهره جسته و به ارائه نکات لازم در خصوص بهداشت و سلامت اعضای خانواده می‌پردازد.	۱۱/۳۵

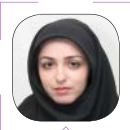
تازه شو	۱۸
محله گل و بلبل	۱۸/۳۰
میخچه	۱۹/۳۰
سریال روزهای بی‌قراری	۲۱/۳۵

شبکه سه	
	
جشن نیمه‌شعبان	۱۵/۳۰
چراغانی	۱۶/۳۰
پخش مستقیم فوتبال ذوب‌آهن - پرسپولیس	۱۸
پخش مستقیم فوتبال استقلال تهران - ماشین‌سازی تبریز	۲۰/۱۵
ستاره‌ساز این برنامه با موضوع کشف استعدادهای فوتبال و با اجرای محمدحسین میناقلی و امیرعلی دانایی به شناسایی ستاره‌های فوتبال ایران در سراسر کشور می‌پردازد. کارشناسان ستاره‌ساز خداداد عزیز، فیروز کریمی، مجتبی جباری و ادموند بزرگ هستند.	۲۲/۳۰

شبکه پنج	
	
روز تازه؛ این برنامه تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.	۶/۳۰
به خانه برمی‌گردیم	۱۶/۵۰
تهران ۲۰	۲۰
مسابقه برخط شو	۲۱
اختیاریه	۲۲

شبکه نمایش	
	
مهمان بابا	۱۳
پرستار بچه‌ها	۱۵
کلیک	۱۷
آخرین جنگجوی قهرمان	۱۹
گل‌های داوودی	۲۱
سکوت بردها	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
سلامت، فراسو / انواع هموفیلی	۸/۳۰
معارف، آئینه آفتاب / رابطه بین پدر و فرزند- الگوگیری از سیره و رفتار حضرت علی‌اکبر	۸/۳۰
ایران؛ با افق آفتاب / اذان و مناجات با محوریت روز ولادت حضرت علی‌اکبر و نامگذاری روز جوان	۱۲/۴۰
اقتصاد؛ تدبیر / مدیریت کسب و کار در حوزه تکنولوژی‌های آسان کاربرد	۱۶/۳۰
فرهنگ؛ ساعت موسیقی / پخش موسیقی	۱۸/۳۰
صبا؛ ملنخد / معرفی ضرب‌المثل‌های ایرانی در قالب نمایش طنز	۲۰/۱۵



زهرآغفاری

رسانه

«بنا به تاریخی که در تقویم رسمی کشور می‌بینیم، چیزی حدود ۲۰ روز تا رسیدن ماه رمضان زمان باقی مانده و فرصت کمی برای تدارک برنامه‌های مناسبی و رسانه‌ای این ماه به‌خصوص و مبارک در اختیار داریم؛

برنامه‌هایی که در طول دو دهه گذشته همزمان با ازاره رسیدن ماه رمضان رنگ و بویی ویژه این ماه پیدا کرده و در قالب برنامه‌های ویژه سحر و افطار یا مجموعه‌های نمایشی مناسبی روی آنتن می‌رود.

از طرفی در سال‌های گذشته شمار زیادی از

برنامه‌سازان همواره از دقیقه نودی بودن این برنامه‌سازی‌ها شکایت داشته و وقت کم و عجله زیاد را وقتی برای آسیب زدن به مجموعه‌ها عنوان کرده‌اند. برای همین حالا دو سه سالی می‌شود که مسوولان رسانه ملی در تلاش هستند برنامه‌ریزی‌های لازم برای ساخت مجموعه‌های رضائی را از مدت‌ها قبل انجام دهند و این مجموعه‌ها در فرصت کافی و با فراغ بال ساخته شوند.

یکی از این مجموعه‌های نمایشی که تولید آن از چند ماه قبل کلید زده شده و این روزها هنوز مراحل فیلمبرداری‌اش را سپری می‌کند، «برادر جان» است. مجموعه‌ای به کارگردانی محمدرضا آهنگج و به قلم سعید نعمت‌ا... که بازیگران قابل توجهی چون علی

نصیریان، حسام منظور، کامران تفتی و مارال فرجاد آن را همراهی می‌کنند. برادر جان راوی یک داستان اجتماعی و خانوادگی است و در بطن خود به مفاهیمی چون روزی حلال و نقش لقمه حرام در زندگی‌ها اشاره می‌کند.

علی نصیریان در نقش کریم بوستان، حسام منظور در نقش چاوش، کامران تفتی در نقش حنیف، حسن پورشیرازی در نقش توکل، آفرین عبیسی در نقش الفت زن کریم، لعلیا زنگنه در نقش حلیمه، سعید چنگیزیان در نقش ستار، سجاد افشاریان در نقش آراز، نسیم ادبی در نقش عاطفه، ندا جبرائیلی در نقش لیلا، شیوا ابراهیمی در نقش منیژه، محبوبه صادقی در نقش سارا و جلیل فرجاد در نقش آقای شیروانی تیم

بازیگران اصلی این مجموعه را تشکیل می‌دهند.

که‌نامش حق الناس است...

بلوار نلسون ماندلا یا همان خیابان جردن معروف تهران به خودی خود یکی از شلوغ‌ترین خیابان‌های پایتخت است؛ خیابانی که ترافیکش روز و شب و روز عادی و تعطیل نمی‌شناسد و همیشه صف شلوغی از اتومبیل را در آن می‌توان مشاهده کرد. حالا علاوه بر همه ترافیکی که در خیابان اصلی و کوچه‌های فرعی و باریک آن وجود دارد، حضور یک گروه فیلمبرداری را هم تصور کنید که در یکی از این کوچه‌های پرترد جمع شده‌اند و مشغول ضبط صحنه‌های خارجی هستند.

ادامه در صفحه ۶



نقل



تهیه‌کننده برنامه تازه صبحگاهی شبکه سه ضمن تشریح جزئیات این برنامه در گفت‌وگو با مهر تأکید کرد که اولویت سازندگان برجسته‌سازی بریده‌های برنامه در اینستاگرام و شبکه‌های اجتماعی نیست. ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده برنامه صبحگاهی شبکه سه که قرار است در سال جدید جایگزین برنامه حالا خورشید در کنداکتور این شبکه شود، عنوان کرد: قرار ما با صداوسیما این است که از اول اردیبهشت برنامه را روی آنتن ببریم و حالا ممکن است با یکی دو روز تفاوت در همان روزهای ابتدایی اردیبهشت پخش شود.

وی با اشاره به این‌که دکور این برنامه در حال آماده‌سازی است، یادآور شد: دکور این برنامه، جدید و خلاقانه است که توسط سپیده شریفی طراحی شده و اجرا می‌شود. دکور ویژه‌ای طراحی شده که می‌تواند یکی از نقاط برجسته برنامه محسوب شود. این تهیه‌کننده درباره رویکرد محتوایی برنامه هم توضیح داد: ما در این برنامه تولید محتوا داریم و گویی یک روزنامه را تصویری کرده‌ایم. برنامه‌سازی ما به شیوه کلاسیک یعنی تولید بر اساس متن پیش می‌رود و نه این‌که بر اساس حواشی تولید محتوا کنیم. درواقع اولویت ما برجسته‌سازی بریده‌های یک دقیقه‌ای برنامه در اینستاگرام نیست!



نقد

محمد فواد صفاریان پور یکی از برنامه سازان تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا درباره رعایت کپی‌رایت گلایه‌هایی کرده است. این برنامه‌ساز درباره کپی برنامه‌های تلویزیونی ایران از نسخه‌های خارجی چنین عنوان کرد: هیچ مانعی برای کپی از برنامه‌های موفق جهانی نمی‌بینم، اما امیدوارم در کشور ما هم کپی‌رایت رعایت و خیالمان راحت شود که کاری می‌کنیم که همه جای دنیا هم اتفاق می‌افتد. این شکل از برنامه‌سازی در همه جای دنیا متداول است، اما متأسفانه کپی‌رایت نداریم؛ در صورتی که این قانون رعایت شود موافق کپی هستیم. در میان تمام مسابقات، عصر جدید هم سرگرم‌کننده بود و هم امید و غرور را برای مردم ایجاد کرده است. برنامه‌ای مثل «عصر جدید» را برای تلویزیون لازم می‌دیدم، اما بعد می‌دانستم بتوان آن را ساخت. به دلیل این‌که پروژه سختی است و کپی کردن آن با توجه به امکانات و توانایی و دانش برنامه‌سازی بسیار دشوار بود.



عصر جدید یکی از کارهای درخشانی است که در طول تاریخ تلویزیون اتفاق افتاده است، اما مسابقات دیگری که پخش می‌شود حس می‌کنم فرهنگی را به وجود می‌آورد که خیلی به ما ارتباطی ندارد و در کشورهای دیگر سطح مشخصی دارد. ساختار مسابقات به ما می‌گوید که برنده باش اما این‌که اندازه خود را ندانی و شرکت کنی، گاهی سرخوردگی ایجاد می‌شود.



قند



مجموعه تلویزیونی مرگ تدریجی یک رویا را می‌توانید هر شب ساعت ۲۲ از شبکه آی‌فیلم دنبال کنید. **قصه:** نویسنده‌ای جوان به نام مارال عظیمی با نوشتن یک رمان معروف می‌شود و تأثیر زیادی بر زندگی وی می‌گذارد و با وسوسه‌های خواهرش (با بازی ستاره اسکندری) و یک منتقد ادبی، از همسرش حامد یزدان‌پناه (با بازی دانیال حکیمی) جدا شده و به ترکیه می‌رود و در آنجا اتفاقاتی برای او می‌افتد.

چرا باید ببینیم؟ این سریال ملودرام همچون دیگر ساخته‌های جیرانی با گره‌های داستانی فراوانی روبه‌روست و مخاطبان را برای تماشای سریال ترغیب می‌کند؛ ضمن این‌که بازی‌های بسیار خوبی هم از بازیگران گرفته شده که تماشای آن برای مخاطبان خالی از لطف نیست. همچنین ناصر طهماسب، دوبلور بسیار مشهور هم در این سریال بازی می‌کند.

کارگردان: فریدون جیرانی

بازیگران: ستاره اسکندری، پولاد کیمیایی، دانیال حکیمی، سامیه لک، مائده طهماسبی، فریده سپاه‌منصور، هوشنگ توکلی، آشا محرابی و ناصر طهماسب

محصول سال: ۱۳۸۴



رأی اعتماد مردم

به رادیو

از روزی که مارکونی ایتالیایی، اختراع جدید خود را به نام رادیو به جهان عرضه کرد، این رسانه هرگز محبوبیت خود را از دست نداده و در تمام ادوار در دسترس‌ترین رسانه بوده است حتی اگر از دوره طلایی رادیو در نیمه اول قرن ۲۰ بگذریم، باز هم رادیو قابل اعتماد همه بوده است. همین خصوصیات ویژه و منحصر به‌فرد رادیو بوده که آن را به رسانه‌ای تعاملی تبدیل کرده است.

در بین رسانه‌های سنتی نظیر تلویزیون، سینما و کتاب، رادیو اولین رسانه‌ای بود که ضرورت تعامل را درک کرد و پایه عرصه‌های تعامل با مخاطب و حال‌کاربر گذاشت.

خوشبختانه رادیو در ایران هم از قافله تعامل با مخاطب عقب‌مانده است و حتی پا را فراتر گذاشته و شنونده را به معنی واقعی درگیر تولید کرده به طوری که بخش قابل توجهی از برنامه‌های رادیوهای سراسری به کمک شنوندگان تهیه و تولید می‌شوند.

رادیو از اواخر دهه ۸۰ به طور عملی و جدی پا به عرصه تعامل گذاشت و این فرصت برای شنوندگان فراهم شد تا با تولید برنامه‌های رادیویی ذوق و سلیقه خود را به نمایش بگذارند.

از آنجا که تولید برنامه‌های رادیویی پیچیدگی‌های فنی چندانی (نسبت به تصویر) ندارد، ذوق و سواد رسانه‌ای به کمک علاقه‌مندان می‌آید تا بتوانند برنامه‌ای با استانداردهای رادیو تولید کنند.

ادامه در صفحه ۷

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۸/۱۰۰/۱

معاونت آماد و پشتیبانی نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، تعداد پنج قلم کالای پوشاک شامل شامپو سر (تجدیدمناقصه)، خمیردندان (تجدیدمناصه)، شامپو بدن (تجدیدمناقصه)، پارچه ملحفه (تجدیدمناقصه)، دمپایی (تجدیدمناقصه) و تعداد دو قلم کالای موادغذایی شامل مرغ منجمد (تجدیدمناقصه)، ماکارونی و تعداد یک قلم کالای تخصصی شامل پلمپ کابلی (تجدیدمناقصه) مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای تامین نماید.

تأمین کنندگان واجد شرایط و دارای مدارک قانونی می‌توانند صرفاً از تاریخ ۹۸/۰۲/۰۲ تا تاریخ ۹۸/۰۲/۰۵ با در دست داشتن رسید بانکی به مبلغ بیست و پنج هزار (۲۵/۰۰۰) ریال بابت هر قلم واریزی به حساب شماره ۵۱۵۱۱۵۸۱۰۳۰۰۸ هزینه سایر منابع معاونت آماد و پشتیبانی ناجا نزد بانک سیه به مرکز خرید این معاونت واقع در کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک)، نرسیده به بانک قوامین، پلاک ۱۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه و پیشنهادهای خود را تا ساعت ۱۷ مورخ ۹۸/۰۲/۱۷ به صندوق پیشنهادات مستقر در دبیرخانه آن مرکز ارائه نمایند.

ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

معاونت آماد و پشتیبانی ناجا