



خبر

سیری در افکار مولانا و شمس در «سفر به بهشت اندیشه»

شبکه چهار سیما با برنامه «سفر به بهشت اندیشه» به افکار و اندیشه‌های مولانا مشهورترین شاعر پارسی‌گوی ایرانی سفر می‌کند. به گزارش جام‌جم، برنامه ترکیبی سفر به بهشت اندیشه در ده قسمت ۳۰ دقیقه‌ای و در قالب ترکیبی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی زینلی در سفر به قونیه ترکیه و خوی تهیه و تولید شده است.

زینلی تهیه‌کننده برنامه در خصوص محتوای سفر به بهشت اندیشه گفت: در این برنامه در گفت‌وگو با کارشناسان و اساتید دانشگاهی با افکار و اندیشه‌های مولانا آشنا خواهیم شد. زینلی گفت: در هر برنامه با یک بُعد از اندیشه‌های مولوی آشنا می‌شویم و نگاهی به زندگی مولانا از تولد تا مرگ او خواهیم داشت.

تهیه‌کننده برنامه افزود: در این برنامه با اساتید مختلف همچون دکتر کرازی، دکتر توفیق سبحانی، دکتر خاتمی، دکتر محمد خدادادی استاد ادبیات و عرفان اسلامی، دکتر موقتیان، علیرضا مقدم پژوهشگر دانشنامه جهان اسلام و دکتر ابیطعی معاون وقت فرهنگی سازمان اکو گفت‌وگو کرده‌ایم. همچنین حاجی عبدا... هادی کارشناس فرهنگ عامه افغانستان و دکتر حبیب... ابوبی کارشناس فرهنگ و هنر، دو کارشناس دیگری هستند که با آنها گفت‌وگوی تلویزیونی در خصوص مولانا صورت گرفته است. زینلی در ادامه از رونمایی از یک سند که نشان‌دهنده پارسی زبان بودن مولانا است خبر داد و گفت: در این برنامه در کنار مقبره شمس تبریزی در شهر خوی با اسین چلبی فرزند جلال‌الدین باقر چلبی که بیست‌ودومین نواده مولانا، شاعر و عارف بزرگ ایرانی است، گفت‌وگو کرده‌ایم و صحت سند با حضور ایشان بازگو می‌شود که تاکید موکد این مطلب است که مولانا شاعر ایرانی و پارسی‌زبان و اعتبار زبان ما ایرانیان است.



تهیه‌کننده برنامه به سایر بخش‌های این برنامه ترکیبی هم اشاره کرد و گفت: با اساتید بنام دانشگاه ترکیه همچون حران، دکتر خلیل ابراهیم ساری اوغلو استاد دانشگاه آنکارا، دکتر موسی کاظم ایلماز رئیس کنگره مولانا در ترکیه و دکتر مادی بارتایار، ایران‌شناس و استاد دانشگاه تقلیس گفت‌وگو کرده‌ایم و نکته جالب توجه، خوانش اشعار مولانا به زبان پارسی توسط اساتید دانشگاه ترکیه است.

زینلی دو آیتم موسیقی تصویر و نمایش را از دیگر بخش‌های برنامه برشمرد و افزود: در بخش موسیقی تصویر، بر اساس اشعار مولانا، تصنیف و ترانه با صدای خوانندگانی همچون شهرام ناظری، محسن چاوشی و... پخش می‌شود. در بخش نمایش، بخش‌هایی از سریال جلال‌الدین که شامل کودکی شاعر نامدار ایرانی مولوی است در برنامه به نمایش درمی‌آید.

وی در پایان به عوامل برنامه اشاره و عنوان کرد: دکتر اسماعیل آذر به عنوان راوی با این مجموعه همکاری می‌کند. فروزنده اربابی عضو بنیاد مولانا و شمس تبریزی و اسدا... صدی پژوهشگران برنامه، زهرا امام جمعه مجری طرح و سارا طاهر مقدس تدوینگر در این مجموعه ما را یاری می‌کنند.

سفر به بهشت اندیشه محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیماست و هر شب به جز پنجشنبه ساعت ۲۲ از شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود.

«وقتشه» از امشب روی آنتن می‌رود

اولین قسمت از فصل جدید برنامه «وقتشه» با اجرای کامران تفتی از امشب از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

به گزارش جام‌جم، سری جدید برنامه وقتشه به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و اجرای کامران تفتی، با محوریت آموزش مهارت‌های زندگی در ۵۰ قسمت روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

این برنامه به همراه تماشاگران از ۲۴ فروردین ضبط خودش را شروع کرد و فصل جدید برنامه با دکوری جدید طراحی شد.

اتاق فکر وقتشه در سری جدید علاوه بر تاکید بر خانواده و ازدواج، به مسؤولیت اجتماعی خانواده‌ها هم توجه ویژه داشته است.



عکس‌ها:
مهدی حیدری
و مهدی بردبار

بازیگران «پردیس» معرفی شدند

پیش‌تولید فاز اول مجموعه تلویزیونی «پردیس» به تهیه‌کنندگی حمید نیلی و کارگردانی سعید نقدزاده آغاز و بازیگران این مجموعه معرفی شدند. به گزارش جام‌جم، فاز اول مجموعه پردیس در ۵۰ قسمت تولید می‌شود و سلمان فرخنده، مهدیه نساج، فرامرز قلیچ‌خانی، نیلوفر هوشمند، محیا



خبر



حسام منظور در نمایی از سریال «برادرچان»

عکس‌ها:
مهدی حیدری
و مهدی بردبار



اسناوندی، فریا طالبی، ستاره حسینی، مهدی فریضه، حسام خلیل‌نژاد، بهامین تورانی، فرشاد کلیاسی، بهار داورزنی، مهدی سجادیان، آرش ماهان، راحله قبادی، مرتضی شریف و علی الهی در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند. دیگر عوامل این مجموعه تلویزیونی عبارت‌اند از: کاوه مهدوی نویسنده، مهناز



گزارش جام‌جم از پشت صحنه سریال «برادرچان» که ماه رمضان از شبکه ۳ پخش خواهد شد

سنگ تمام برای حق الناس

ادامه از صفحه ۵

در هوای گرمی که کمترین شباهتی به فصل بهار دارد، حسام منظور و کامران تفتی همراه با دیگر عوامل پشت صحنه مجموعه در خیابان جمع شده و مشغول تمرین و بعد فیلمبرداری هستند. جایی که گروه در آن مسکتر شده‌اند، جلوی یک خانه سه طبقه با نمای مرمر سفید است که به یک عمارت بی‌شباهت نیست.

در خلاصه داستانی که عوامل سازنده برادرچان در اختیار رسانه‌ها قرار داده‌اند، آمده است: «برادرچان داستان برادری، برابری و جان‌فشانی سه برادر است که زبانزد شده و خدا و خلق از آنها در آسایش هسه‌ستند. تا این‌که به ناگه حادثه‌ای واقع می‌شود که نامش حق‌الناس است...»

ضبط سریال برادرچان از زمستان سال پیش آغاز شده و تاکنون ۵۰ درصد از مراحل تصویربرداری‌اش را پشت سر گذاشته است. کوچه و پس‌کوچه‌های محله شاپور تا جردن، و نیز میدان میوه و تره‌باری در اطراف تهران، لوکیشن‌های اصلی این مجموعه تلویزیونی را تشکیل می‌دهند.

قصه برادری

حسام منظور از نخستین بار در قاب تصویر تلویزیون، در مجموعه تاریخی «بانوی عمارت» و در نقش شارده ارسلان قوانلوی قاجار دیدیم. نقشی که موجب درخشش این بازیگر پرسابقهٔ تئاتری شده و سیمای او را به مخاطبانی که چندان پیگیر دنیای نمایش و تئاتر نیستند، شناسانده است. حالا منظور در هبیتی دور از آن شخصیت تاریخی دوره قاجار، ایفاگر نقش چاوش، بازیگر اصلی این مجموعه تلویزیونی است. منظور یک تک و شلوار آبی‌رنگ اتوکشیده به تن کرده و در کوچه مشغول قدم زدن و تمرین دیالوگ هایش است. گاه از میان ماشین‌هایی که از کوچه رد می‌شوند و سرنشینان‌شان با کنج‌کاوی به ما حاضران ایستاده در پیاده‌رو نگاه می‌کنند که ببینند برای چه دور هم جمع شده‌ایم، با شناختن منظور می‌گویید: «سلام شارده!» و این نشان می‌دهد که این بازیگر حالا‌ها با ایفای نقشش در بانوی عمارت در خاطر مخاطبان می‌ماند.

بالاخره بعد از ضبط چند صحنه کوتاه مثل ماشین سواری منظور و تفتی، این دو نفر به مقابل در خانه می‌رسند. چاوش مصمم در زدن زنگ است، اما حنیف تلاش می‌کند او را از تصمیمش بازدارد و با بغض و اشک شروع به دیالوگ گفتن می‌کند.

چاوش: دارم مریم با سر خم تا خوار بشم. بگم اشتباه کردم... بگم ببخشید... بگم اون قدر هم که فکر می‌کردم داداش‌تم تو جیب من نیستی... بگم خیانت دیدم از یکی‌شون... لا‌هوشونی از

اون یکی...

حنیف: خوارم نکن.

چاوش: (فریاد می‌زند) دارم مریم خوار شم لا کردار.

حالا از ماشین پیاده شده و به خانه که متعلق به پدرزن چاوش است، نزدیک می‌شوند. حنیف: اون‌ی که باید خوار بشه منم. چاوش: جورکش منم...

حنیف: چرا تو؟

چاوش: چون بزرگ‌تره منم...

برادرچان اخلاق مدار است

بعد از ضبط این صحنه‌ها، فرصت می‌شود تا با منتظر-گهی برنم. او با اشاره به تفاوت‌های بازیگری‌اش از شارده ارسلان بانوی عمارت تا چاوش برادرچان و دلایل قبول ایفای این نقش می‌گوید: واقعیت این است که من بعد از بازی‌ام در مجموعه بانوی عمارت، هم در سینما و هم تلویزیون پیشنهادهایی داشتم، ولی با توجه به سنگین بودن آن پروژه دلم می‌خواست مدتی به سراغ هیچ کاری نرفته و استراحت کنم. با این حال وقتی برادرچان به من پیشنهاد شد، متن

بنابر چیزی که عوامل پشت صحنه برادر جان می‌گویند، در این مجموعه قرار است علی نصیریان را در قالب و شمایلی متفاوت از همیشه‌اش شاهد باشیم. نصیریان، آقای بازیگری که لباس استادی به‌حق به تنش می‌نشیند، بعد از مدت‌ها قرار است در یک اثر تلویزیونی به نقش آفرینی بپردازد و مخاطبان این رسانه را به تماشای بازی‌اش بنشانند. نصیریان در این مجموعه ایفاگر نقش کریم بوس‌ستان است؛ یک لات توبه کرده که از جوانی در سودای داشتن حجره میوه‌فروشی بوده است، اما حالا که سنی از او گذشته مدعی است در امور مالی از سمت پسر دوستش به او خیانت شده است و در نتیجه کریم روزگارش را در تنگدستی به مسافرکشی می‌گذراند.

نصیریان که در سال‌ها گذشته نقش‌های معدودی چه در تلویزیون و چه سینما ایفا کرده است، مدت‌ها پیش با ایفای نقش حاج یونس فتوحی در مجموعه «میوه منوعه» در تلویزیون دیده شد. مجموعه‌ای که از قضا آن هم مناسبتی بود و در ایام ماه مبارک

رمضان از شبکه دو سیمای روی آنتن رفت. حاج یونس این مجموعه

که بی‌شباهت با شیخ صنعان عطار هم نبود، سجاده‌نشین باوقاری

بود که به جای عشق به دختر ترسا، دل و دینش را به هستی، با بازی

توکلی طراح فیلمنامه، امیر کلاته جانشین تهیه‌کننده و موسسه فرهنگی هنری هومان هنر نیز مجری طرح است. مجموعه تلویزیونی پردیس کاری از گروه تولیدات نمایشی و تئاتر تلویزیونی خانه تولیدات جوان صدا و سیماست که به زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

بازیگر نقش حنیف، جنس داستان برادرچان را واقعیتی چون اجتماع اطراف دانسته و تاکید می‌کند: من در این مجموعه از کار با تک‌تک افراد رضایت دارم. مختصرم که نفس دارم و می‌توانم با علی نصیریان که یکی از بهترین بازی‌هایش را در این مجموعه می‌کند، همبازی شوم. جنس روایت کلاسیکی که این اثر دارد

در کنار قاب‌بندی جمال شمس و کارگردانی محمدرضا آهنج باعث شده به ضرس قاطع بگویم که برادرچان یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های سال ۹۸ تلویزیون خواهد بود.

او می‌افزاید: لحن و گفتار ما شاید با اجتماع متفاوت باشد، اما ماهیت آن متفاوت نیست و کاملاً هم‌سوا با شرایط حال حاضر و افرادی است که در اطرافمان می‌بینیم. شرایط اقتصادی و پول همیشه در روابط آدم‌ها تأثیرگذار بوده و در داستان ما هم به همین‌گونه است.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند: اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط اطرافشان پیدا کنند.

یک همسر مستقل

مارال فرجاد را در قاب تصویر تلویزیون، آخرین بار در رمضان سال گذشته و با ایفای نقش در

مجموعه تلویزیونی «رهایم نکن» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور دیدیم. مجموعه‌ای که در آن فرجاد بعد از مدتی دوری از عالم تلویزیون، نقشی متفاوت با نام شهره را ایفا کرد. شهره دختری متعلق به طبقه متوسط رو به پایین اجتماع بود که آرزوهای بزرگی داشت و جاه‌طلبی مشخصه اصلی شخصیتش بود.

حالا فرجاد در این مجموعه تلویزیونی ایفاگر نقش مهتاب است؛ همسر چاوش که کویی با او به اختلاف نظرهایی هم خورده و زندگی ناشوبی‌شان به بحران کشیده شده است. فرجاد در گفت‌وگو با جام‌جم می‌گوید، مهتاب گرچه همسر چاوش است، اما خودش شخصیتی مستقل دارد. این زن و شوهر ابتدا زندگی‌شان را با عشق شروع می‌کنند، اما بعد بروز اتفاقاتی باعث اختلاف میان‌شان شده و رابطه این زوج را شکرآب می‌کند.

این بازیگر دلیل حضور در این پروژه تلویزیونی را تفاوت آن با نقش قبلی‌اش دانسته و توضیح می‌دهد: شهره در مجموعه رهایم نکن دختری بود که هدف مشخصی داشت و در این راستا سر راه مردمتمولی قرار گرفته و به دنبال پول گرفتن از او بود تا به هدف‌هایش برسد. اما مهتاب یک زندگی خانوادگی دارد و تلاش می‌کند زندگی خودش و همسرش رانجات دهد. او می‌افزاید: من معمولاً در تئاتر بیشتر فعالیت می‌کنم، چراکه در تئاتر حالم بهتر است. در این بین وقتی نقش خوبی در تلویزیون به من پیشنهاد شود به حضور ترغیب می‌شوم و امیدوارم اتفاقات خوبی برای مجموعه و نقشم رخ دهد. حس می‌کنم این مجموعه مطمئناً موفق خواهد شد، چرا که همه عوامل جلب مخاطبان را دارد.

تفتی در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به ویژگی‌های این نقش و چگونگی ایفای آن می‌گوید: به نظر من سعید نعمت... مهندسی عجیب و قابل توجهی در چینش شخصیت‌های فیلمنامه‌اش دارد. او مضاف بر این‌که قصه‌اش را درست جلو می‌برد، شخصیت‌هایش را هم متفاوت نقاشی می‌کند. برای مثال شما همیشه در کارهای او به دنبال قهرمان و رل یک می‌گردید. قهرمان وجود دارد، اما افرادی که در کنار آن قهرمان ترسیم می‌شوند هم آدم‌های بزرگی‌اند و هم قد همان قهرمان‌ها هستند. ضمن این‌که ض‌قهرمان‌هایش هم چندان منفور نیستند؛ چراکه او یک واقعی‌نویس است، به شخصیت‌هایش عمق می‌بخشد و این عامل به بازیگر هم به شدت کمک می‌کند.

وقتی با شخصیت‌هایی که سعید نعمت...!

نوشته طرف می‌شوی، انگار ۷۰ درصد راه را از پیش رفته‌ای و باید آن ۳۰ درصد باقی را با کمک کارگردان به تصویر بکشی. به همین دلیل این

کار به لحاظ متن سخت نیست؛ سختی‌اش

تکنیکی است که باید برای عینی کردن نقش

به کاربری.

بازیگر نقش حنیف، جنس داستان برادرچان

را واقعیتی چون اجتماع اطراف دانسته و تاکید

می‌کند: من در این مجموعه از کار با تک‌تک

افراد رضایت دارم. مختصرم که نفس دارم و

می‌توانم با علی نصیریان که یکی از بهترین

بازی‌هایش را در این مجموعه می‌کند، همبازی

شوم. جنس روایت کلاسیکی که این اثر دارد

در کنار قاب‌بندی جمال شمس و کارگردانی

محمدرضا آهنج باعث شده به ضرس قاطع

بگویم که برادرچان یکی از پربیننده‌ترین

مجموعه‌های سال ۹۸ تلویزیون خواهد بود.

او می‌افزاید: لحن و گفتار ما شاید با اجتماع

متفاوت باشد، اما ماهیت آن متفاوت نیست و

کاملاً هم‌سوا با شرایط حال حاضر و افرادی است

که در اطرافمان می‌بینیم. شرایط اقتصادی و

پول همیشه در روابط آدم‌ها تأثیرگذار بوده و در

داستان ما هم به همین‌گونه است.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال

شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط

اطرافشان پیدا کنند.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال

شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط

اطرافشان پیدا کنند.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال

شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط

اطرافشان پیدا کنند.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال

شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط

اطرافشان پیدا کنند.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال

شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط

اطرافشان پیدا کنند.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و آنها امثال

شخصیت‌هایی که بازی می‌کنم را در محیط

اطرافشان پیدا کنند.

مجری برنامه تلویزیونی «وقتشه» در شبکه

نسیم می‌گوید، شخصیت حنیف از خود

واقعی‌اش حسایی دور است و تصریح می‌کند:

اگر امضایی در بازی من می‌بینید، لیلیش

اتفاقاتی است که از قبل در فیلمنامه گنجانده

شده است؛ منتها در مشورت و دورخوانی با

سعید نعمت... و محمدرضا آهنج به مرحله

واقعی‌تر شدن می‌رسد و مدل حال و احوالش

باورپذیری می‌گردد.

من تلاشم را می‌کنم که چه به لحاظ صدا

و لحن، چه گرم و موارد دیگر باورپذیری را

برای مخاطبان خدشه‌دار نکنم و