



۶

سرنوشت قسمت ویژه «پایتخت»



۸

شرکت در همه‌پرسی اصلاح قانون اساسی
برای ریاست مادام‌العمر نژال السیسی با اما و اگرهایی روبه‌روست
مصر در مسیر دیکتاتوری



رسانه

شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۶۳



تاکسی‌های اینترنتی
و اطلاعات اشتراکی



بینید و بشنوید

شبکه دو	
	
زنده‌باد زندگی	۱۰/۳۰
سریال خانواده پاستا	۱۴
آیینۀ خانه	۱۷/۱۵
محلۀ گل و بلبل	۱۸/۵۰
مستند حضرت نرجس سلام... علیها	۲۱
کوی محبت	۲۳/۳۴

شبکه سه	
	
سلام صبح بخیر	۷
خنده‌بازار	۹
بهونه	۱۳
سمت خدا، این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.	۱۳/۳۰
ستاره‌ساز	۱۵/۳۰
ماه تمام	۱۶/۲۰

شبکه‌ای فیلم	
	
بدون شرح: آقای کاووسی تصمیم می‌گیرد نشریه ای با نام «شهر قشنگ» افتتاح کند که پس از راه‌اندازی این نشریه هر روز یک داستان جدید برایش پیش می‌آید...	۱۶
امروز و فردا: این سریال یک خانواده معمولی را روایت می‌کند که گاهی دچار اتفاقات بسیار عجیب می‌شوند.	۱۷
یادداشت‌های یک زن خانه‌دار: شیوا نویسنده ویلاگی به‌نام یادداشت‌های یک زن خانه‌دار است. او اتفاقات زندگی روزمره خودش و اطرافیانش را در آن می‌نویسد و...	۱۸
اولین انتخاب: مسعود به عنوان خواستگار به‌خانه خانواده پزشکی می‌رود که این خواستگاری ساده بر اثر اتفاقاتی به حادثه‌ای بزرگ می‌انجامد.	۱۹

کلانتر: روایتی پلیسی از یک افسر وظیفه شتابان نیروی انتظامی است که هر بار برای حل پرونده‌هایی چون سرقت، آدم‌ربایی و قتل دیگر ماجراهایی شده و برای دستگیری مجرمین تلاش می‌کند...	۲۰
زغفرانی: ناصر و نسرين در يك خانه با آدم‌های مختلف زندگی می‌کنند که بر اساس يك اتفاق زندگی‌شان دچار تغییر می‌شود.	۲۱
گسل: محسن اعتبار، معاون وزیر منابع و انرژی‌های پاک در پي رسوایی مربوط به سد گروج، داوطلبانه از سمت خود استعفا می‌کند، اما در این بین به...	۲۳

شبکه نمایش	
	
قدمگاه	۱۳
هاتری	۱۵
زنبور وحشی	۱۷
حرکت پنگون	۱۹
نیش زنبور	۲۱
پرورد و اسلحه	۲۳

شبکه‌های رادیویی	
	
ورزش: صبح و ورزش / برنامه‌ای خبری و تفریحی صبحگاهی به منظور اطلاع‌رسانی از رویدادهای ورزشی به همراه تحلیل و گزارش‌های...	۷/۱۵
جوان: کاوشگر/ برنامه‌ای علمی و دانشی که با انتخاب یک موضوع، نتایج پژوهش‌های کاوشگران جوان برنامه در آن عنوان می‌شود. موضوعات: سازمان اطلاعات انگلیس/ انرژی هسته‌ای و پیشرفت‌های کشور	۹
سلامت: خاستگاه آفتاب/ ویژه برنامه نیمه شعبان	۱۷
فرهنگ: ویژه ولادت / ویژه ولادت امام زمان(عج)	۲۳



معمای گاندو

جدیدترین سریال جواد افشار، مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد

گاندو نام یک سوسمار ایرانی است که در منطقه سیستان و بلوچستان زندگی می‌کند. البته یکی از نمونه‌های کوچک این سوسمار در سریال جدید جواد افشار بازی دارد و نام این کار نیز متأثر از این جاندار گذاشته شده است. افشار پس از سه دهه فعالیت در جدیدترین تجربه سریال سازی خود به سراغ یک کار پلیسی و معمایی رفته که بازیگران زیادی دارد و در ایران، ترکیه و چین تصویربرداری شده است. آخرین سکانس‌های این مجموعه در چین ضبط شده و در حال حاضر مراحل فنی را سپری می‌کند.

جواد افشار از آن دست کارگردانان است که تا به امروز آثاری با مضامین متفاوت در تلویزیون ساخته که در این باره می‌توان به سریال‌هایی همچون آتام، برادر کیمیا، مادرانه، سی امین روز، روزهای زیبا، گل یا پوچ، روز رفتن، جابرین حیان، پول‌کثیف و... اشاره کرد. در واقع او هیچ وقت خودش را به یک ژانر خاص محدود نکرده است. به همین دلیل گاهی سراغ ملودرام رفته و بعضی مواقع دست روی موضوعات پلیسی و معمایی گذاشته است. برخی مواقع هم به سوژه‌های ماورایی سرک کشیده است. افشار در آخرین ساخته‌اش کار جالبی هم کرده و در سکانس‌های پایانی این

سوگند آزادی
رسانه

نقل

هومن حاجی‌عبداللهی، مجری، صداپیشه و بازیگر نقش‌هایی چون رحمت در سریال پایتخت به فارس گفت:

- مدتی است پیشنهادهای زیادی برای اجرا دارم، اما تصمیم گرفته‌ام اجرا نکنم.
- از همان ابتدا که پا به عالم هنر گذاشتم دغدغه بازیگری داشتم و الان که روی بازیگری متمرکز شده‌ام دیگر دوست ندارم اجرا کنم.
- این موضوع درباره صداپیشگی هم وجود دارد و با این‌که بعد از صداپیشگی عروسک پنگول در برنامه رنگین‌کمان پیشنهادهای بسیاری در این زمینه داشتم، اما هیچ‌کدام را قبول نکردم.
- اواخر سال گذشته در نمایشی به نام تناسخ سه تا ۳۵ تومن بازی کردم که در جشنواره تئاتر فجر نیز اجرا داشت و در بخش مسابقه جایزه گرفتم.
- شخصیت رحمت در سریال پایتخت جزئی از



وجود شده است.

- همه بچه‌های پایتخت با نقشی که بازی می‌کنند عجین شده و دیگر بعد از شش سال همه ما مثل یک خانواده شده‌ایم. این سریال از جمله کارهایی است که مردم همیشه آن را دوست دارند و این‌که خواسته آنها را برآورده کنیم، یک وظیفه است که بردوش ماست.

سریال در نقش مرتضی و مجتبی امینی، تهیه‌کننده هم در نقش بهمن به همراه چند بازیگر چینی مقابل دوربین رفت. این مجموعه تلویزیونی که پانزدهمین سریال افشار برای تلویزیون است به قلم‌آرشی قادری به نگارش درآمده است. گاندو به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید می‌شود. داریوش فرهنگ، وحید رهبانی، پیام دهکردی، صالح آقا میرزای، لیلا اوتادی، سارا خویینی‌ها، علیرام نورایی، آریتا ترکاشوند، نگار عابدی، خسرو شهرزاد، پندار اکبری، عرفان ابراهیمی، مجید نوروزی، علی افشار، اتابک نادری، نیلوفر شهیدی، محمد جواد طاهری، جمشید جهان‌زاده، بهزاد رحیم خانی، فیلیپ سایرکین، فرشته آگوسی، سارا محمدی، میثم ولیخانی، مصطفی سلطانی، یاسمین پیداودی، آیدا جعفری، ناره گرگوریان و بهامین تورانی از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداختند. همچنین گاندو با حضور کامبیز دبیریان، محمدرضا شریفی‌نیا، سید مهرداد ضیایی، رضا توکلی، نسرين نکيسا، سوگل طهماسبی، کمند امیرسلیمانی، صالح میرزا آقایی و فرهاد قائمیان تصویربرداری شد و جمع زیادی از بازیگران خارجی و ایرانی که در بخش تولید خارج از کشور به این مجموعه اضافه شدند.

نقل



- محل فیلمبرداری جدید این کار نیز خانه‌ای در منطقه ژاندارمری است و علاوه بر حضور تمامی بازیگران فصل گذشته، چند بازیگر دیگر نیز به این کار افزوده می‌شوند که هنوز حضورشان نهایی نشده است.
- مجموعه فوق‌لیسانسه‌ها به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی به زودی روی آنتن شبکه سه سیما خواهد رفت.



اندیشه در اس تولیدات رسانه ملی قرار گیرد

تلویزیون باید بتواند تمام طبقات و به‌ویژه طبقه متوسط را راضی نگه دارد و این تلاش برای جلب رضایت باید با تزریق تفکر به مخاطب صورت گیرد. مخاطبان زیادی به جای تلویزیون سراغ رسانه‌های دیگر رفته‌اند و این مسأله را باید جدی گرفت.

شخصاً به جای تماشای تلویزیون ترجیح می‌دهم کتاب‌های تاریخی مطالعه کنم. زیرا کار من بیشتر نوشتن و خواندن است و در سریال‌های تلویزیون آن نوآوری سال‌های گذشته را شاهد نیستیم و همه شبکه‌ها به سمت تولید مسابقه رفته‌اند!

همان تولید مسابقه‌ها هم اگر با نوآوری صورت گیرد خوب است ولی آنچه در مسابقات فعلی می‌بینیم خلأ اندیشه، تحلیل، فرهنگ و دانش است. البته بدیهی هم هست چون این مسابقات اغلب کی‌نمونه‌های غربی هستند و در همان مسابقات غربی هم به‌ندرت اندیشه‌محوری می‌بینید. این عقیده وجود دارد که این گونه مسابقات که اکنون پخش می‌شود کی‌خارجی‌ها است، اما آنها اگر مسابقه تولید می‌کنند اورژینال است و واقعا استعدادیابی می‌کنند ولی اینجا بعضی حتی داوران مسابقات نیز زرمه قابل قبولی ندارند.

نقد من به مسابقات استعدادیابی اخیر تلویزیون این است چرا در مسابقات تلویزیونی نباید تفکر باشد و چرا مدام اصرار دارند درباره موضوعاتی رقابت ایجاد کنند که هیچ سودی به حال بیننده ندارد؟ تلویزیون زمانی با تولیدات ارزنده خود سطح توقع مخاطبان را حتی از سینما هم بالا برده بود ولی با روند فعلی می‌توان توقع مخاطب را بالا برد؟ تلویزیون باید در اندیشه، احساسات و عواطف مردم تحرکی ایجاد کند ولی این تحرک نه فقط در محصولات تلویزیون بلکه در محصولات سایر گونه‌های هنری چندان به چشم نمی‌خورد.

چرا کار به جایی رسیده که مخاطبان سمت کار جدی نمی‌روند، یعنی دیگر حوصله ندارند حتی یک رمان بخوانند و حوصله ندارند که به یک شعر جدی گوش دهند و می‌خواهند با شوخی‌های آبکی و حرف‌های بی‌خاصیت، فقط وقت بگذرد و سرگرم شوند؟ مدیران باید خوب گوش دهند و بیشتر از مدیحه‌سرایان حواسشان به نقدها باشد. مدیری که از نقدها فراری باشد، نمی‌تواند در کارش پیشرفت کند.

بانک اقتصاد نوین
EN BANK | IRAN'S FIRST PRIVATE BANK

با هم، برای هم



شماره کارت



شماره کارت



شماره کارت



شماره کارت

گوشم به راه

تا که خبر می‌دهد ز دوست...

«سعدی شیرازی»

ولادت حضرت مهدی علیه السلام مبارک باد