توییتر امکان مخفی کردن پاسخ‌ها را تا تابستان امسال فراهم می‌کند

توییتر اوایل امسال اعلام کرد به‌زودی می‌خواهد امکانی در اختیار کاربران بگذارد که قادر به مخفی کردن پاسخ‌های زیر توییت‌هایشان باشند. این ابزار مدیریتی با هدف کاستن از تعداد پاسخ‌های ناخواسته یا نامربوط از زیر توییت‌ها ارائه خواهد شد تا مکمل قابلیت‌هایی همچون بلاك، میوت (بی‌صدا کردن) و گزینه گزارش دادن توییت‌ها در محیط توییتر باشد. به گزارش دیجیاتو، توییتر اعلام کرده ابزار جدید را برای مبارزه با سوء استفاده و کاهش اذیت و آزار در محیط این شبکه اجتماعی، تابستان امسال به دست کاربران می‌رساند. با امکان مخفی کردن پاسخ‌های زیر یك توییت، کاربران می‌توانند کنترل بیشتری روی مکالمات انجام شده زیر توییت‌هایشان داشته و بهتر آنها را مدیریت کنند. به عنوان مثال اگر پاسخی زیر توییت‌تان ارسال شده که خیلی مناسب نیست اما از سویی پاکسازی سریع آن ضرورتی ندارد، می‌توانید از گزینه مخفی‌سازی استفاده کنید که مراجعه‌کنندگان به پروفایل شما آن پاسخ را بلافاصله مشاهده نکنند.

هك و افشای اطلاعات کاربران یك تاکسی اینترنتی خبرساز شد

تاکسی‌های اینترنتی و اطلاعات اشتراکی

حسام آبنوس
رسانه

به گفته وزیر ارتباطات، اطلاعات هزاران نفر از راننده‌های شرکت تاکسی اینترنتی «تپسی» بر اثر حفره‌ای امنیتی که در نرم‌افزار این شرکت بوده هك و افشا شد. این خبر کوتاه شاید در نگاه اول چیز خاصی نباشد و شنونده در اولین برخورد با آن بگوید مگر اطلاعات رانندگان یك شرکت اینترنتی کرایه خودرو چه کارکردی برای هکرها داشته که برای آن فرصت گذاشته‌اند و چنین ریسکی را به جان خریده‌اند تا بتوانند به آنها دست پیدا کنند؟

پاسخ به این پرسش می‌تواند ابعاد بسیاری پیدا کند که در این گزارش در جست‌وجوی رسیدن به تمام آنها نیستیم اما حفاظت از اطلاعات کاربران حتی اطلاعاتی که شاید بی‌ارزش باشد نکته‌ای است که شرکت‌های خدمات‌دهنده باید به عنوان سرلوحه کار خود قرار دهند.

هك شدن اطلاعات تپسی که مربوط به رانندگان بود به‌سرعت در فضای مجازی چرخید و توجه افراد را به خود جلب کرد و ضرورت حفاظت از اطلاعات اشخاص را یادآور شد؛ اطلاعاتی که طبق اطلاعیه این شرکت حمل و نقل اینترنتی «مربوط به فاکتور سفرهای رانندگان این شرکت است» که به دلیل امنیت پایین منتشر شد. اطلاعاتی که شامل نام، نام خانوادگی، شماره ملی و تاریخ صورت‌حساب‌ها بوده و حالا در اختیار هکرها قرار دارد و این یعنی تهدیدی که می‌تواند در دیگر نرم‌افزارهایی که با حساب‌های مالی و اطلاعات شخصی افراد در ارتباط است نیز روبه‌رو شویم و باید خدمات‌دهندگان فکری برای حفاظت از اطلاعات کاربران کرده باشند تا این‌طور در دسترس هکرها قرار نگیرد.

حفره‌هایی که تهدید می‌کند

این اطلاعات لو رفته که شامل ده‌ها هزار صورتحساب است بخشی از اطلاعات مالی راننده‌های یك شرکت خدماتی را افشا کرده که در واقع مصداق تجاوز به حریم خصوصی آنهاست و اکنون نقض حریم خصوصی صورت گرفته است.

این مساله که کسب و کارهای اینترنتی در معرض تهدیدهایی از این دست قرار دارند، تنها مختص تپسی نیست و این حفره‌ها می‌تواند اطلاعات دیگر کاربران در نرم‌افزارهای دیگر را نیز تهدید کند و ای‌کاش قوانین سفت و سختی برای تامین امنیت کاربران از سوی دستگاه‌هایی که مجوز فعالیت صادر می‌کنند، داده می‌شد. در اطلاعیه شرکت تپسی تصریح شده است: «با بررسی دقیق‌تر موضوع، تیم امنیت تپ‌سی متوجه تلاش برای تعدادی نفوذ با منشأ خارجی به سرورهای این شرکت شد که تنها یکی از سرورهای جانبی مورد نفوذ هکرها با آدرس آی‌پی متعلق به کشور اوکراین قرار گرفته است که فاکتورهای ۶۰ هزار راننده فعال جهت حسابرسی مالیاتی در سال‌های ۱۳۹۵و ۱۳۹۶ روی آن نگهداری می‌شدند.» هرچند این پرسش باقی می‌ماند که انگیزه هکرهای خارجی از نفوذ به سامانه این شرکت حمل و نقل چه بوده که شاید بتوان گفت هدف جمع‌آوری اطلاعات مشتریان بوده که تپسی اطمینان داده؛ «هیچ‌گونه دسترسی به هیچ‌نوع اطلاعات مسافران مانند اطلاعات سفر، مبدا و مقصد و زمان سفر، اطلاعات هویتی صورت نگرفته است.» علیرغم تضمین تپسی اما این اتفاق سایبری شاید باعث شود تا کاربران بیش از گذشته در انتخاب نرم‌افزارهای خدماتی و حتی درج اطلاعات شخصی خود دقت کنند تا کمتر از این ناحیه آسیب ببینند.

مجوزدهندگان دقت کنند

توجه به امنیت کاربران در فضای مجازی بارها از سوی نهادهای نظارتی و تامین‌کننده اینترنت مورد تاکید قرار گرفته، اما پیش از همه این‌ها باید وزارت ارتباطات که زیرساخت‌ها را فراهم می‌کند و مدافع کسب و کارهای اینترنتی است برای این تهدید تدابیری چاره کند. هرچند محمدجواد آذری‌جهرمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز در توییتی گزارش منتشر شده در مورد آسیب‌پذیری در نگهداری اطلاعات یك شرکت را تأیید کرده است و آن را هشداری جدی برای کسب وکارهای اینترنتی می‌داند. جهرمی از شرکت‌ها می‌خواهد در امنیت اطلاعات کاربران خود جدی‌تر باشند. شاید این نکته که آذری‌جهرمی تاکید می‌کند تا شرکت‌های در تامین امنیت اطلاعات کاربران جدی‌تر باشند نکته مهمی باشد، ولی باید پیشنهاد داد نهادهایی که مجوز فعالیت چنین کسب و کارهایی را صادر می‌کنند با انجام تست‌ها و آزمایش‌های فنی این حفره‌ها را کشف کنند و در صورت بالا بودن ضریب ایمنی در آنها اقدام به صدور مجوز فعالیت کنند.

جای خالی یک شبکه ملی

شبکه ملی اطلاعات، ایده و طرحی بود که در کشورمان از آن صحبت شد ولی پیگیری نشد و به نتیجه نرسید. اتفاقی که در صورت به‌وقوع پیوستن می‌شد بیش از شرایط فعلی شاهد امنیت در بستر فضای مجازی باشیم، زیرا که داده‌ها در بستری بومی رد و بدل می‌شد و پیگیری و رصد اطلاعات در آن امکان‌پذیر بود. اتفاقی که به دلیل تغییر در سیاست‌های دولت‌ها زمینه مسکوت و بی‌ثمر ماندن آن فراهم شد، در حالی که شاید با کار کارشناسی و برنامه‌ریزی می‌شد زمینه فراهم شدن بستری عاقلانه را برای فعالیت‌های اینترنتی رقم زد.

حالا که این اتفاق افتاده، هم کاربران و هم خدمات‌دهندگان هوشیارتر شدند تا از اطلاعات خود در این بستر بیشتر محافظت کنند تا زمینه سوءاستفاده از آنها را مسدود کنند. سوءاستفاده‌هایی که گاهی می‌تواند زمینه تهدید ملی را فراهم کند. علاوه بر این برخی اطلاعات شاید در ظاهر اطلاعات بی‌اهمیتی تلقی شوند، ولی می‌تواند علایق و زمینه فعالیت افراد را نیز روشن کند و برای برنامه‌های تهاجمی از جنس فرهنگی کارکرد داشته باشد.

> باید پیشنهاد داد نهادهایی که مجوز فعالیت چنین کسب و کارهایی را صادر می‌کنند با انجام تست‌ها و آزمایش‌های فنی این حفره‌ها را کشف کنند

مجازات مجرمان اینترنتی

هرکس به طور غیرمجاز به داده‌ها یا سامانه‌های رایانه‌ای یا مخابراتی که به وسیله تدابیر امنیتی حفاظت شده است دسترسی یابد، به حبس از نود و یك روز تا یك سال یا جزای نقدی از پنج میلیون ریال تا ۲۰ میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

هر کس به طور غیرمجاز محتوای در حال انتقال ارتباطات غیرعمومی در سامانه‌های رایانه‌ای یا مخابراتی یا امواج الکترومغناطیسی یا نوری را شنود کند، به حبس از شش ماه تا دو سال یا جزای نقدی از ده میلیون ریال تا ۴۰ میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

شاهزاده روم به تلویزیون می‌آید

به گزارش جام جم، تلویزیون برای نیمه‌شعبان تدارك پرو پیمانی دیده و بناست فیلم‌های گوناگونی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود. «پایتخت ۲»، «خانواده بی‌نظیر ۲»، «شاهزاده روم»، «عملیات نجات عروسك»، «پرستار تصادفی»، «لونه زنبور»، «جانی دوباره بر می‌گردد»، «کارآگاه کونان»، «تاکسی ۵»، «گره‌گشا»، «فیلشاه»، «سفر یك فیل»، «یاغی ۱»، «ماموریت»، «آشپزی با عشق»، «سکسکه»، «ناخدا دندان خنجری و گنج لامارما»، «آپارتمان شماره ۱۳» و «تاکسی ۵» یکشنبه یکم اردیبهشت، مصادف با نیمه‌شعبان و روز میلاد حضرت ولی‌عصر (عج) از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌رود.

«خانواده بی‌نظیر» شبکه یك

فیلم سینمایی خانواده بی‌نظیر ۲ به کارگردانی یوجی یامادا، یکشنبه یکم اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ از شبکه یك سیما پخش خواهد شد.

در خلاصه داستان فیلم با بازی ایزائو هاشی زومه، کازوکو یوشی یوکی و ماساهیکو نی شی مورا آمده است: شوزو پدربزرگ خانواده به دلیل سن بالا با بی‌احتیاطی رانندگی می‌کند و فرزندانش نگران حال او هستند. همسرش برای دیدن شفق قطبی به همراه دوستانش راهی شمال اروپا می‌شود. شوزو که برای انجام کاری باید مسافت طولانی رانندگی کند از خانم کایو که از دوستان خانوادگی آنهاست، می‌خواهد تا در نبود همسرش در ماشین همراه او باشد و در رانندگی به او کمك کند. در یك خیابان پیرمرد نگهبان یك شرکت ساخت و ساز جلوی آنها را گرفته و از آنها می‌خواهد تا تغییر مسیر دهند، چون کمی جلوتر کارگران شرکت مشغول ساخت و ساز هستند. شوزو بلافاصله پیرمرد نگهبان را می‌شناسد. پیرمرد دوست دوران مدرسه او، گینه پی ماروتا می‌باشد. شوزو از دیدن گینه در این شرایط بسیار متعجب می‌شود، زیرا...

انیمیشنی با عطر نرگس

انیمیشن سینمایی شاهزاده روم به کارگردانی هادی محمدیان، یکشنبه یکم اردیبهشت‌ماه ساعت ۸ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

شاهزاده روم داستان عاشقی و دلدادگی پرنسس پاکدامن مسیحی به نام ملیکا را روایت می‌کند که از تبار پدر از نوادگان یشوعا وصی حضرت عیسی و از تبار مادر نواده قیصر روم است. سرنوشت این بانو به گونه‌ای رقم می‌خورد که وی نهایتا به بلاد اسلامی عزیمت می‌کند و...

مستر بین در شبکه ۳

فیلم سینمایی جانی دوباره برمی‌گردد به کارگردانی دیوید کر، یکشنبه یکم اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

در این فیلم با بازی روآن اَتکینسون، بن میلر و اُلگا کریلنکو خواهید دید: بعد از دریافت تهدیدات سایبری توسط دولت انگلیس سازمان ام‌آی ۷ ماموران قدیمی و منفصل خود را باز به خدمت فرا می‌خواند تا از محل این تهدیدات اطلاع یافته و آن را بر طرف کنند. در این مسیر جانی انگلیش و همکار سابقش به خدمت فراخوانده می‌شوند. جانی به جنوب فرانسه می‌رود، جایی که تهدیدات از آنجا شروع شده است، آنها قایقی تفریحی به نام دات را پیدا می‌کنند که همه سرورها روی آن سوار است. جانی و همکارش قصد نفوذ به قایق را دارند که با یك جاسوس روس به نام اوفلیا برخورد کرده و...

ماجراجویی کارآگاه کونان در تلویزیون

فیلم پویانمایی کاراگاه کونان به کارگردانی یوزورو تاچی واکا، یکشنبه اول اردیبهشت ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه از شبکه پنج پخش می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم با بازی تورو فارایا، میگومی هایاشابارا، ریکیا کویاما و کیچی آگاتا آمده است: در یك مرکز تفریحی که روز افتتاحش است یك انفجار رخ می‌دهد که پلیس به دنبال عاملان بمبگذاری است ولی هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌اند. یك کارآگاه جوان به نام کونان نیز به دنبال حل این مساله است که بالاخره موفق می‌شود با هوش بالایی که دارد، عاملان آن را پیدا کرده اما...

فیلم سینمایی تاکسی ۵ به کارگردانی فرانك گاستامبید، یکشنبه اول اردیبهشت ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه پنج پخش می‌شود.

در این فیلم با بازی فرانك گاستامبید، مالیك بنتالها و برنارد فارسی خواهیم دید: سیلوا مارو پلیسی است که هر وقت یك مجرم را دستگیر می‌کند و می‌خواهد او را به مرکز پلیس ببرد با سرعت سرسام‌آوری رانندگی می‌کند که باعث می‌شود تمام مجرمان اعتراف کنند و به خاطر همین از پاریس به مارسی منتقل می‌شود. در ایستگاه پلیسی که سیلوا به آنجا منتقل شده است یك عده پلیس‌های ناکارآمد خدمت می‌کنند. سیلوا با یك سابقه‌دار به نام ادی که دستگیر شده، قرار می‌گذارد در صورتی که در پیدا کردن یك تاکسی تقویت‌شده او را کمك کند خلافش را نادیده می‌گیرد و بعد با هم به دنبال پیدا کردن سارقان ایتالیایی می‌روند و...

گره‌گشایی شما

فیلم تلویزیونی گره‌گشا به کارگردانی مجید عکاف‌زاده و سید حسن حسینی، یکشنبه اول اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از شبکه شما پخش خواهد شد.

در خلاصه داستان آمده است: چند روزی به برپایی جشن نیمه‌شعبان توسط بچه‌های مدرسه و معلمان و مدیر مدرسه باقی نمانده است. همزمان با پیگیری و تلاش چند نفر از بچه‌ها برای تمرین اجرای نمایش در روز جشن و اختلافشان بر سر انتخاب متن نمایشنامه، شاهد چند داستان فرعی دیگر نیز هستیم از قبیل: کارگری که برای تامین جهیزیه دخترش توان مالی کافی ندارد، دعوت معلمان از دو هنرمند محبوب برای شرکت در جشن و نگرانی یکی از اهالی در باب بنای مسجد که احتیاج به مرمت جدی دارد. با ورود روحانی به داستان و تاثیر سخنرانی ایشان در باب پرداخت زکات، مشکل بازسازی مرمت مسجد حل می‌شود. کارگر مستاصل هم از طریق پول زکات و...

عبدا... محمد بیکیان، حسن سیادتی، صفرعلی پروردگاری و جهانبخش سلطانی در فیلم تلویزیونی گره‌گشا بازی کرده‌اند.

پادشاهی یك فیل در شبکه کودك

انیمیشن سینمایی فیلشاه به کارگردانی هادی محمدیان، یکشنبه یکم اردیبهشت ساعت ۱۴ از شبکه کودك پخش خواهد شد.

داستان این انیمیشن در جنگل آفریقاست که رئیس کل فیل‌ها در جنگل فرزندی به دنیا می‌آورد که همه این فرزند را به عنوان جانشین رئیس گله می‌دانند. اسم فرزند او شادفیل است، اما برخلاف فکر همه شادفیل بسیار خنگ است و چیزی حالی‌اش نمی‌شود و همیشه جلوی دست و پاست و به خاطر این که هیکلش بزرگ است همه جا را خراب می‌کند و باعث می‌شود آنجا از بین برود. شادفیل بزرگ شده است، اما نمی‌توان به او به عنوان جانشین نگاه کرد، زیرا در کارش اقتدار و سیاست ندارد. زمانی که او بزرگ می‌شود، به خاطر هیکل بزرگ و تنومندش به لشکری از فیل‌ها می‌پیوندد که...

> شاهزاده روم گره‌گشا فیلشاه کارآگاه کونان تاکسی ۵ و... در تعطیلات نیمه شعبان از تلویزیون تماشا کنید

شاملو: رقابت برای مخاطب افزایی در فضای مجازی

دبیرکمیته فضای مجازی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی رادیو با اشاره به بخش رقابتی میان برنامه سازان گفت: حدود ۶۰۰ برنامه رادیویی از ۱۵ شبکه رادیویی به طرق مختلف در فضای مجازی حضور داشت که رقابت و داوری از میان این تعداد برنامه انجام شد.

به گزارش کمیته اطلاع رسانی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی رادیو، مهدی شاملو افزود: در مرحله اول داوری ۵۰ عنوان انتخاب شد و به مرحله دوم راه یافت و در مرحله دوم نیز سه عنوان برنامه انتخاب خواهد شد. داوری مرحله اول به شکل رایانه‌ای و در مرحله دوم انسانی انجام شده است.

وی با اشاره به چهار مولفه مهم برای حضور آثار در فضای مجازی تاکید کرد: میزان تولید و حضور در فضای مجازی، تعامل برنامه‌ها با مخاطبان در قالب یادداشت، پسندیده شدن، پیامك و...، ضریب نفوذ تولیدات که از طریق بازنشر محتوا به دست می‌آید و موفقیت در جذب مخاطب در فضای مجازی به این معنی که چه تعداد مخاطب برنامه را در فضای مجازی (نرم‌افزار تلفن همراه، سایت و دیگر درگاه‌های اینترنتی) دنبال کرده است، مهم‌ترین مولفه‌های داوران برای ارزیابی آثار بود.

شاملو با اشاره به نحوه برگزیده شدن شبکه‌ها در این بخش گفت: انتخاب سه برنامه موفق در فضای مجازی، انتخاب دو شبکه در بخش رادیو نما و معرفی یك شبکه برتر در فضای مجازی که برآیند کل برنامه‌هایش در این فضا رتبه بالایی کسب کرده است، ماحصل داوری و اهدای جایزه بخش فضای مجازی در روز اختتامیه خواهد بود.

جشنواره بین المللی رادیو

دبیر کمیته فضای مجازی تاکید کرد: کیفیت، یکی از معیارهای اساسی ماست و همچنین موفقیت در میزان انتشار محتوا و موفقیت در جذب و کسب شنونده و همچنین میزان به تعامل وا داشتن مخاطب مورد توجه ماست. در عصر کنونی فضای مجازی به مدد رادیو آمده است و پادکست یا همان رادیوهای اینترنتی، نمونه مشخصی از این حضور موفق است. ضمن این‌که رادیو نما نیز سبب حرفه گرایی، تخصص گرایی، تنوع بخشی تعامل دوسویه با مخاطب شده است.

وی افزود: اکنون شبکه‌های مجازی پرقدرت در خدمت رادیو هستند و با فراهم شدن بستر رقابت در فضای مجازی شاهد پویایی، اثربخشی و مخاطب‌افزایی شبکه‌های رایویی خواهیم بود. دبیر کمیته فضای مجازی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی رادیو تصریح کرد: در این دوره از جشنواره بخش مردمی و بخش پادکست‌ها بسیار فعال بودند و عرصه حضور برای تولیدکنندگان این بخش فراهم شده بود.

شاملو تاکید کرد: طبق سنجش‌های رسانه‌ای، ما با مخاطب ۷/۱ درصدی در فضای وب سایت‌ها و نرم‌افزارهای رادیو رتبه قابل قبولی از نظر جذب مخاطب داشته‌ایم و امیدواریم این رقم در سال آینده افزایش پیدا کند.

وی با اشاره به چهار محور اصلی داوری در کمیته فضای مجازی افزود: در بخش اول تولید نماآهنگ‌های چندرسانه‌ای که از دل برنامه‌های رادیویی انتخاب شده‌اند، بررسی شده است. این کلیپ‌ها با محتوای متنوع مانند خلاصه‌ای از یك برنامه، تیزر برنامه یا موضوع شاخصی از یك برنامه ارائه شده‌اند و با توجه به سهمیه ۱۵ شبکه رادیویی به دفتر جشنواره ارسال شده و مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند.

دبیرکمیته فضای مجازی توضیح داد: رادیو نما بخش دوم ارزیابی‌های ما را به خود اختصاص داده است. رادیو نما رسانه مکمل کاربردی رادیوست. به واسطه این رسانه حضور رادیو امروز در خانه‌ها گسترش پیدا کرده است.

وی در پایان گفت: کیفیت محتوا، همخوانی تصاویر و محتوا، توجه به کارکرد رادیو و خلاقیت در به‌کارگیری متن و عکس از جمله معیارهای ما برای داوری آثار در بخش رادیو نما بوده است.