

مروری بر کارنامه ادبی علی موذنی

نویسنده مکاشفه‌های نورانی

مکاشفات را دید؛ ملاقات در شب آفتابی، نه آبی نه خاکی، ارتباط ایرانی و حتی فیلمنامه «شب‌نامه» اثری بلند در معرفی واقعیت روزگار پهلوی است که خواننده را با روایتی دراماتیک در بستر تاریخ قرار می‌دهد. جنگ دیگر عنصر آثار موذنی است و او از رزمندگان و ایثارگران با بزرگی یاد می‌کند و آنها را در داستان‌هایش به نمایش در می‌آورد.

باید یادآور شد فعالیت علی موذنی در زمینه خلق داستان‌های دینی سبب شد که از او با عنوان «خادم قرآن» یاد شده و به عنوان نویسنده‌ای پرکار در این عرصه معرفی شود. او در جایی اشاره می‌کند که «قرآن مسیر زندگی‌اش را تغییر داده» و اضافه می‌کند: «آنچه بیشترین تأثیر را در زندگی من گذاشت و مسیر زندگی‌ام را تغییر داد قرآن است که روند آن را عوض کرد، به من جهان بینی و به نوشته‌هایم جهت داد و مرا از سرگردانی فلسفی درآورد. بیش از ۱۵ کتاب من برگرفته از قرآن است و این نشان‌دهنده تأثیر این کتاب مقدس در ذهن من است که نقطه عطفی در زندگی نویسنده‌ی من شد. بعضی از کتاب‌ها هم که مستقیماً از قرآن برگرفته نشده تفکر دینی بر آن حاکم است.»

موذنی در آثارش از اتفاقات و موضوعات روز اجتماعی هم غافل نیست و به فرهنگ و تأثیر سیاست بر آن توجه می‌کند. او در آثارش تلاش می‌کند نشان دهد که يك مسأله چه ابعادی دارد و حتی زمانی که می‌خواهد داستانی دینی خلق کند تلاش می‌کند که اثری همه‌جانبه‌نگر به مخاطبان خود ارائه دهد. برای مثال می‌توان آثاری نظیر خوش‌نشین، آپارتمان روباز، ارتباط ایرانی و حتی رمان احضاریه را که اثری دینی محسوب می‌شود نام برد که در آنها مقوله انسان و ارتباطش با موضوعات روز مطرح است.

موذنی نویسنده‌ای بی‌هیاهوست که نوشتن برایش از هر امری مهم‌تر است و اگر احساس کند ممکن است حرف‌هایش تأثیری نداشته باشد حرف نمی‌زند: «می‌نویسم که خود و دنیای پیرامونم را کشف کنم. می‌نویسم تا از تنهایی به درآیم و به جمع بپیوندم. می‌نویسم تا مگر از ظاهر قضایا به باطن آنها برسم. می‌نویسم تا به لایه‌های زیرین زندگی دست پیدا کنم. می‌نویسم تا وجدانم را برای محکوم کردن خودم به کار بگیرم...»



بگذارید این طور شروع کنم که اولین بار با نام علی موذنی در وبلاگم آشنا شدم. دوستی که او را به خاطر نمی‌آوردم و او مرا می‌شناخت. نام رمان «نه آبی نه خاکی» علی موذنی را برد و

گفت شبیه شخصیت اصلی داستان هستم. کنجکاو شدم ببینم چه شکلی هستم و این طور شد که رمان نه آبی نه خاکی را تهیه کردم و خواندم و هیچ شباهتی بین خودم و شخصیت اصلی قصه پیدا نکردم ولی با نام نویسنده‌ای آشنا شدم که بعدها آثار مختلف او را مطالعه کردم و جهان تازه‌ای از داستان و داستان‌نویسی پیش رویم گشوده شد.

متولد ۱۳۳۷ است و امسال ۶۱ ساله شده است. شاید یکی از مصاحبه‌های مهم و جنجالی روزهای کاری‌ام را با علی موذنی انجام داده باشم. نویسنده رمانی با محوریت امام زمان (عج) که با حاشیه‌های زیادی مواجه شد. رمان «دوازدهم» اثری است که با محوریت ولی عصر (عج) نوشته شده و در آن نویسنده کوشش کرده تصویری از روزهای شهادت امام یازدهم و جانشینی فرزند ایشان ولی عصر (عج) و مشکلاتی را که برسر راه ایشان بوده به خواننده نشان دهد. در واقع نویسنده کوشش می‌کند علاوه بر تبیین مفهوم «امام زمان» برهه‌ای کمتر گفته شده از زندگی و حیات طیبه امام عصر (عج) را روایت کند. از آنجا ارتباط بیشتری با نویسنده دوازدهم پیدا کردم و آثارش را می‌خواندم و به بهانه مصاحبه با او هم صحبت می‌شدم. در طول این سال‌ها آنچه علی موذنی را در نظرم همواره برجسته می‌کند سلوک و نوع تعامل او با افراد است. او به دور از این مسأله که در چه جایگاهی است با افراد معاشرت می‌کند و کاری به سن و رتبه اجتماعی و دیگر نکات از این دست ندارد و این اخلاق فردی او سبب شده تا هیچ‌کس باور نکند فردی که مقابلش ایستاده یکی از نویسنده‌های مهم سال‌های اخیر است که در خلق آثار داستانی در موضوعات مختلف همواره مایه شگفتی خوانندگانش بوده است.

علی موذنی به فرم توجه خاصی دارد و اگر آثار او مانند دوازدهم،

حسام آبنوس

روزنامه‌نگار

برگزیده آثار



آپارتمان روباز

■ نشر اسام

■ داستان این رمان تمی عاشقانه دارد در این رمان که از آخرین آثار منتشر شده علی موذنی به‌شمار می‌رود، عشق محوریت دارد و به لایه‌های عشق در انسان پرداخته شده است. این نویسنده در این اثر سعی دارد تجربه‌ای متفاوت از عشق را در بستر رمان برای خواننده‌اش روایت کند.



شب‌نامه

■ نشر قدیانی

■ فیلمنامه‌ای است که در پنج جلد منتشر شده و درباره روزهای حکومت پهلوی است. این اثر که بلندترین اثر علی موذنی محسوب می‌شود راوی اتفاقات و حوادث سال‌های پیش از انقلاب است. موذنی کوشش کرده تا دست‌های موثر در حکومت ایران در سال‌های پیش از انقلاب را به خواننده نشان دهد.



ملاقات در شب آفتابی

■ نشر قدیانی

■ شاید این کتاب را باید یکی از متفاوت‌ترین آثار علی موذنی در حوزه جنگ نام گذاشت. اثری که با شمارگان بسیار بالا توانسته توجه خوانندگان را نیز به خود معطوف کند که این نشان از موفقیت این نویسنده در ایجاد پلی میان خواننده و اثر دارد که با وجود پیچیدگی‌های فرمی اما خواننده را همراه کرده و به شمارگان جالب توجهی دست پیدا کرده است.



احضاریه

■ نشر اسام

■ این رمان با درونمایه‌ای دینی تلاش می‌کند هم روایتی از داعش و آسیب‌هایی که به کشورهای همجوار وارد آمده ارائه کند و هم در بخش اصلی ارتباطی میان شخصیت‌های داستان با کاروان اسرای کربلا برقرار کند. این رمان از آن دست آثاری است که از منظر فرم تلاش موذنی در ایجاد فرمی متفاوت از کارهای پیشین او را همراه دارد و توانسته در آن خواننده را با اتفاقات همراه کند.