

مروری بر کارنامه ادبی علی مودنی

نویسنده مکاشفه‌های نویسنده

مکاشفات را دید: ملاقات در شب آفتابی، نه آبی نه خاکی، ارتباط ایرانی و حتی فیلم‌نامه «شب نامه» اثری بلند در معرفی واقعیت روزگار پهلوی است که خواننده را باراپیتی دراماتیک در بستر تاریخ قرار می‌دهد. جنگ دیگر عنصر آثار مودنی است و او از زمینه‌گان و ایثارگان با بزرگی یاد می‌کند و آنها را در داستان هایش به نمایش در می‌آورد.

باشدید آور شد فعالیت علی مودنی در زمینه خلق داستان‌های دینی سبب شد که از او باغونوان «خادم قرآن» یاد شده و به عنوان نویسنده‌ای پرکار در این عرصه معروفی شود. اور جایی اشاره می‌کند که «قرآن مسیر زندگی اش را تغییر داده» و اضافه می‌کند: «آج چه بیشترین تاثیر را در زندگی من گذاشت و مسیر زندگی ام را تغییر داد قرآن است که روندان را عوض کرد، به من جهان بینی و به نوشه‌هایم جهت داد و مرا از سرگردانی فلسفی درآورد. بیش از ۱۵ کتاب من برگرفته از قرآن است و این نشان‌دهنده تاثیر این کتاب مقدس در ذهن من است که نقطه عطفی در زندگی نویسنده‌گی من شد. بعضی از کتاب‌ها هم که مستقیماً از قرآن برگرفته نشده تفکر دینی برآن حاکم است».

مودنی در آثارش از اتفاقات و موضوعات روز اجتماعی هم غافل نیست و به فرهنگ و تاثیر سیاست بر آن توجه می‌کند. اور آثارش تلاش می‌کند نشان دهد که یک مسئله‌چه ابعادی دارد و حتی زمانی که می‌خواهد داستانی دینی خلق کند تلاش می‌کند که اثری همه‌جانبه‌نگر به مخاطبان خود را راه دهد. برای مثال می‌توان آثاری نظری خوش‌نشین، آپارتمان روپاز، ارتباط ایرانی و حتی رمان احصاری را که اثری دینی محسوب می‌شود نام برد که در آنها مقوله انسان و ارتباطش با موضوعات روز مطرح است.

مودنی نویسنده‌ای بی‌هیاهوست که نوشتمن برایش از هر امری مهم‌تر است و اگر احساس کند ممکن است حرف‌هایش تاثیری نداشته باشد حرف نمی‌زند: «می‌نویسم که خود و دنیای پیرامونم را کشف کنم. می‌نویسم تاز تنهایی به درایم و به جمع پیوندم. می‌نویسم تامگراز ظاهر قضايا به باطن آنها برسم. می‌نویسم تابه لایه‌های زیرین زندگی دست پیدا کنم. می‌نویسم تا وجود نام را برای محکوم کردن خودم به کار بگیرم...»

احضاریه، ملاقات در شب آفتابی، نه آبی نه خاکی او را خوانده باشدید این نکته را تایید می‌کند که زبان و فرم بیانی قصه‌های مودنی، اور ازاله‌گرداستان نویسان این روزها متمایز می‌کند. به قول دوست نویسنده‌ای، علی مودنی پیشنهادی برای بعد از برخی از نویسنده‌گان فرم‌گرای رفته از دار دنیاست، اما افسوس او آن طور که باید درک نشدو به دلیل علایق دینی اش از سوی جریان‌های ادبی شبه روش‌نفر مرود توجه قرار نگرفت.

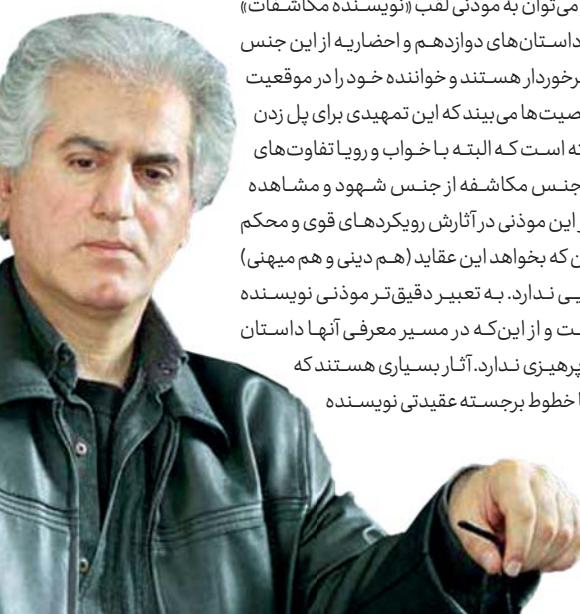
نکته بعدی که می‌خواستم بگویم همین رویکردهای دینی و میهانی علی مودنی بود. او به عنوان یک داستان نویس همواره به مبانی دینی توجه بسیار دارد و سعی می‌کند آنها را در داستان‌هایش وارد کند. آثاری که در آنها شخصیت‌ها دینی باور هستند و برای باورهای دینی خود تلاش می‌کنند. او شخصیت‌های داستان‌هایش را در نسبت میان گذشته و حال طراحی کرده و تلاش می‌کند این ارتباط میان گذشته و حال برقرار شود که یکی از ابرازهای آن ایجاد مکاشفه است و به همین خاطر می‌توان به مودنی لقب «نویسنده مکاشفات» داد. برای مثال داستان‌های دوازدهم و احضاریه از این جنس از مکاشفه‌ها برخوردار هستند و خواننده خود را در موقعیت مکاشفه شخصیت‌ها می‌بیند که این تمهدی برای پل زدن به زمان گذشته است که البته با خواب و روپا تفاوت‌های عمیقی دارد و جنس مکاشفه از جنس شهود و مشاهده است. علاوه بر این مودنی در آثارش رویکردهای قوی و محکم می‌دارد و ازین که بخواهد این عقاید (هم دینی و هم میهانی) را بیان کند ابایی ندارد. به تعبیر دقیق ترمودنی نویسنده باورهایش است و از این که در مسیر معرفت آنها داستان بنویسد هیچ پرهیز ندارد. آثار بسیاری هستند که می‌توان در آنها خطوط برجسته عقیدتی نویسنده

برگزیده این طور شروع کنم که اولین بار بانم علی مودنی در بلاگ آشنای شدم. دوستی که او را به خاطر نمی‌آوردم و او مرامی شناخت. نام رمان «نه آبی نه خاکی» علی مودنی را بد و گفت شبابی شخصیت اصلی داستان هست. کنجدکا شدم ببین چه شکلی هستم و این طور شد که رمان نه آبی نه خاکی را تهیه کردم و خواندم و هیچ شباختی بین خودم و شخصیت اصلی قصه پیدا نکردم ولی با نام نویسنده‌ای آشنا شدم که بعدها آثار مختلف اورا مطالعه کردم و جهان تازه‌ای از داستان و داستان نویسی پیش رویم گشوده شد.

متولد ۱۳۳۷ است و امسال ۶۱ ساله شده است. شاید یکی از مصاحبه‌های مهم و جنجالی روزهای کاری ام را با علی مودنی انجام داده باشم. نویسنده رمانی با محوریت امام زمان (عج) که با حاشیه‌های زیادی مواجه شد. رمان «دوازدهم» اثری است که با محوریت ولی عصر (عج) نویسه شده و در آن نویسنده کوشش کرده تصویری از روزهای شهادت امام بازدهم و جانشینی فرزند ایشان ولی عصر (عج) و مشکلاتی را که برسر راه ایشان بوده به خواننده نشان دهد. در واقع نویسنده کوشش می‌کند علاوه بر تبیین مفهوم «امام زمان» برخه‌ای کمتر گفته شده از زندگی و حیات طبیبه امام عصر (عج) را روایت کند. آنچه ارتباط بیشتری با نویسنده دوازدهم پیدا کردم و آثارش را می‌خواندم و به بانه مصاحبه با او هم صحبت می‌شدم. در طول این سال‌ها آج چه علی مودنی را در نظرم همواره برجسته می‌کند سلوك و نوع تعامل او با افراد است. او به دور از این مسئله که در چه جایگاهی است با افراد معاشرت می‌کند و کاری به سن و رتبه اجتماعی و دیگر نکات از این دست ندارد و این اخلاق فردی او سبب شده تا هیچ‌کس باور نکند فردی که مقابله ایستاده یکی از نویسنده‌های مهم سال‌های اخیر است که در خلق آثار داستانی در موضوعات مختلف همواره مایه شگفتی خواننده‌گانش بوده است.

علی مودنی به فرم توجه خاصی دارد و اگر آثار او مانند دوازدهم،

حسام آپوس
روزنامه‌نگار



آثار

آپارتمن روپاز نشر اسلام داستان این رمان تمی عاشقانه دارد در این رمان که از آخرین آثار منتشر شده علی مودنی به شماره می‌رود، عشق محوریت دارد و به لایه‌های عشق در انسان پرداخته شده است. این نویسنده در این اثر سعی دارد تجربه‌ای متفاوت از عشق را در بستر رمان برای خواننده‌اش روایت کند.	شب نامه نشر قدیانی فیلم‌نامه‌ای است که در پنج جلد منتشر شده و درباره روزهای حکومت پهلوی است. این اثر که بلندترین اثر علی مودنی محسوب می‌شود راوی اتفاقات وحوادث سال‌های پیش از انقلاب است. مودنی کوشش کرده تا داستان‌های موثر در حکومت ایران در سال‌های پیش از انقلاب را به خواننده نشان دهد.	ملاقات در شب آفتابی نشر قدیانی شاید این کتاب را باید یکی از متفاوت‌ترین آثار علی مودنی در حوزه جنگ نام گذاشت. اثری که با شمارگان بسیار بالا توanstه توجه خواننده‌گان را نیز به خود معطوف کند که این نشان از موفقیت این نویسنده در ایجاد پل میان خواننده و اثر دارد که با وجود پیچیدگی‌های فرمی اما خواننده را همراه کرده و به شمارگان جالب توجهی دست پیدا کرده است.	احضاریه نشر اسلام این رمان با درونمایه‌ای دینی تلاش می‌کند هم روایتی از داعش و آسیب‌هایی که به کشورهای همجوار وارد آمده ارائه کند و هم در بخش اصلی ارتباطی میان شخصیت‌های داستان با کاروان اسرای کربلا برقرار کند. این رمان از آن دست آثاری است که از منظر فرم تلاش مودنی در ایجاد فرمی متفاوت از کارهای پیشین او را همراه دارد و توانسته در آن خواننده را با اتفاقات همراه کند.