



۶

عقیلی برای رمضان خواند



۸

متهم گریخت؟!



۷

قتل آنلاین!

رسانه

دوشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۷۰



بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div><div></div><div>صبح بخیر ایران</div></div>	۶
<div><div></div><div>حرف حساب</div></div>	۹/۳۰
<div><div></div><div>سپاه</div></div>	۱۶
<div><div></div><div>فرمول يك</div></div>	۱۷/۵۰
<div><div></div><div>دستپخت</div></div>	۲۰
<div><div></div><div>ایرانگرد</div></div>	۲۳

شبکه دو	
<div><div></div><div>يك فنجان سلامت</div></div>	۱۱/۳۵
<div><div></div><div>سریال پاستا</div></div>	۱۴
<div><div></div><div>محله گل و بلبل</div></div>	۱۸/۴۵
<div><div></div><div>نگی که نکفتی</div></div>	۲۱
<div><div></div><div>سریال روزهای بی‌قراری</div></div>	۲۱/۳۵
<div><div></div><div>نمادو</div></div>	۲۳/۳۰

شبکه سه	
<div><div></div><div>پس از باران</div></div>	۱۵/۳۰
<div><div></div><div>دست‌انداز</div></div>	۱۶
<div><div></div><div>برنا</div></div>	۱۶/۳۰
<div><div></div><div>محرم‌انه خانوادگی</div></div>	۱۷/۲۰
<div><div></div><div>مستند ۳</div></div>	۱۸/۱۵
<div><div></div><div>بدون توقف</div></div>	۲۰
<div><div></div><div>سریال شرایط خاص</div></div>	۲۰/۴۵
<div><div></div><div>تپ تاب</div></div>	۲۲/۳۰

شبکه چهار	
<div><div></div><div>چهارسوی علم</div></div>	۷
<div><div></div><div>کتاب و دیگر هیچ</div></div>	۱۳/۴۵
<div><div></div><div>منهای نفت</div></div>	۱۷/۳۰
<div><div></div><div>یادگیری آسان</div></div>	۱۸/۲۰
<div><div></div><div>نمودار</div></div>	۱۸/۵۰

شبکه پنج	
<div><div></div><div>دلصدا</div></div>	۱۰/۳۰
<div><div></div><div>تأییش</div></div>	۱۲/۱۵
<div><div></div><div>مسابقه ریاضت‌های جنگی</div></div>	۱۵/۳۰
<div><div></div><div>به خانه برمی‌گردیم</div></div>	۱۷
<div><div></div><div>تهران ۲۰</div></div>	۲۰
<div><div></div><div>مسابقه برخط شو</div></div>	۲۱

شبکه نمایش	
<div><div></div><div>بلی به سوی ساحل</div></div>	۱۳
<div><div></div><div>تاکسی ۴</div></div>	۱۵
<div><div></div><div>من هنوز تریبتي هستم</div></div>	۱۷
<div><div></div><div>اسب رویاها</div></div>	۱۹
<div><div></div><div>مردی که زیاد می‌دانست</div></div>	۲۱
<div><div></div><div>رودخانه ویند</div></div>	۲۳

شبکه قرآن و معارف	
<div><div></div><div>روزی بهتر: خانواده و بهداشت، خانواده و حقوق، خانواده و فضای مجازی، خانواده و تربیت فرزندان و خانواده و اخلاق از جمله موضوعات این برنامه است.</div></div>	۹

<div><div></div><div>نور علی نور</div></div>	۱۳/۳۰
<div><div></div><div>سخنرانی مذهبی</div></div>	۱۴/۳۰
<div><div></div><div>شمسه (موزن گام به گام قرآن کریم)</div></div>	۱۵/۳۰

<div><div></div><div>انیمیشن</div></div>	۱۷
<div><div></div><div>پرسمان (دکتر محسن میربافری)</div></div>	۲۰/۳۰
<div><div></div><div>رصد</div></div>	۲۱/۲۰

<div><div></div><div>سریال یوسف پیامبر(ع)</div></div>	۲۳
--------------------------------------------------------------------	----

شبکه‌های رادیویی	
<div><div></div><div>سلامت: افق روشن / انتظارات شهروندی از شورای محله</div></div>	۹/۰۵

<div><div></div><div>اقتصاد: کالای ارانی / توسعه تولید ماشین لباسشویی</div></div>	۱۰
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<div><div></div><div>ایران: نمودار/ مسائل روز اقتصادی</div></div>	۱۰/۲۰
--------------------------------------------------------------------------------	-------

<div><div></div><div>صبا: راپورتیجی / مرور زندگی دیکتوره‌های جهان و سلاطین و همچنین اتفاقات جالب و شنیدنی از جنگ‌های تاریخی در قالب روایت و نمایش طنز</div></div>	۱۱/۳۰
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<div><div></div><div>ورزش: مشاور/ برنامه‌ها محوریت بهره‌مندی از نظرات کارشناسان صاحب‌نظر برای سلامت‌تقدیه ورزشکاران، ترمیم آسیب‌دیگی‌های ورزشکاران و...</div></div>	۱۴/۳۰
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<div><div></div><div>فرهنگ: از اسطوره تا حماسه / برنامه‌ای روایی، نمایشی با محوریت کارشناسان همراه با موسیقی در حوزه داستان‌های شاهنامه فردوسی</div></div>	۱۵/۴۵
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

نوشین مجلسی

رسانه

❖ سیل امسال، سفره دلخوشی بخشی از مردم ایران را با خود برد و نیم دیگر را هم سوگ هموطنان و خانه‌های ویران‌شان نشاناد. در این تلخی، تلویزیون باید در کنار سیل زده‌ها باشد و حرف آنان را به گوش دیگران برساند.

غیر از بخش‌های خبری، تعدادی از هنرمندان بار سفر بستند و با حضور در

مناطق سیل زده کوشش داشتند آلام مردم را کم کنند و لیخند بر لب‌شان بیاورند. برخی حتی برنامه‌های خود را از این مناطق و در کنار آسیب‌دیدگان این حادثه روی آنتن فرستادند. عمو مهربان و خاله رویای برنامه کودک «با ما بیا» از جمله این افراد بودند. بعد از آنها کودک شویی‌ها هم وارد عمل شدند و با اعلام فراخوان تصویری به جمع‌آوری کمک‌های مردمی مطابق با نیازهای کودکان اقدام کردند و در برنامه اخیرشان سفرنامه کوتاهی از رساندن

کمک‌های مردمی به دست کودکان را روی آنتن فرستادند. رامبد جوان، جناب‌خان و دیگر عوامل خندوانه نیز برای ادای دین به مردم مناطق سیل‌زده سفر کردند و این روزها در حال تصویربرداری برای برنامه قاچ هستند. در ادامه با روایت دست‌اندرکاران این برنامه‌ها، نگاهی به اقدامات آنان انداختیم و از حال و هوای این مناطق پرسیده‌ایم.

ادامه در صفحه ۶

قند

سریال کره‌ای «افسانه جونگ میونگ» در ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

❖ این سریال تاریخی محصول سال ۲۰۱۵ کره جنوبی، به کارگردانی سنگ هو کیم است که در ۵۰ قسمت به مدیر دوبلاژی علیرضا باشگندی برای شبکه پنج سیما دوبله شده است.

❖ **قصه:** جونگ میونگ دختری شش – هفت ساله، فرزند ملکه و امپراتور بزرگ در کشور کوچک جوسان زندگی می‌کند. او طی چند دهه شاهد تغییرات سیاسی و نظامی کشور خود است و در تمام این سال‌ها با وجود خطرات بسیار، تلاش می‌کند تا کشورش را در شرایط دشوار جنگ با کشورهای دیگر و از اختلافات داخلی نجات دهد. او در این راه برادر کوچک و پدر خود را از دست می‌دهد و خودش نیز به سرزمین دیگری فرار می‌کند و مجبور می‌شود به عنوان کارگر معدن به سختی کار کند. اما بعد از سال‌ها به کشورش باز می‌گردد. او همواره با برادرهای ناتنی خود که یکی بعد از دیگری بر تخت امپراتوری تکیه می‌زنند، همکاری و گاهی اوقات مخالفت می‌کند تا بتواند وطن کوچک خود را به کشوری قدرتمند تبدیل کند. جونگ میونگ به مسئول اداره اسلحه‌سازی به نام هونگ جو وون علاقه‌مند شده اما...

❖ **کارگردان:** سنگ هو کیم

❖ **صداپیشگان:** محمد یاراحمدی، علی جلیلی باله (امپراتور مینگ و پسر لی گوی)، نصرآ... مدقالچی

قیل و قال

(رحیم روی تخت بیمارستان خوابیده و بیهوش است)

❖ مازیار: بیدار شو. من نمی‌دارم ما رو تنها بذاری.

❖ نباید به این زودی ما رو تنها بذاری بابا. بیدار شو...

❖ بیدار شو. فقط بمون. اصلاً هر کاری دوست داری بکن. دیگه هم نمی‌خواد (اعتیاد رو) بذاری کنار.

❖ (ناگهان رحیم به هوش می‌آید و ماسک اکسیژن را از روی صورتش برمی‌دارد): واقعا؟

❖ دیگه لازم نیست بذارم کنار؟

❖ مازیار: بابا به هوش اومدین؟

❖ رحیم: حتما باید بمیرم که بهم نگین بذارم کنار؟

❖ مازیار: بابا بذارین بوتون کنم.

❖ رحیم: بیا، ولی زیاد نه... بسه.

❖ مازیار: بابا قول بدین دیگه هیچ وقت منو تنها نمیدارید.

❖ (حبیب به اتاق وارد می‌شود): وااا، چه صحنه احساسی قشنگی. موهای تم سیخ شد!

نقد

بیژن نفیسی، روزنامه‌نگار و مدرس ارتباطات درباره حذف برنامه «برنده باش» از آنتن تلویزیون به دلیل آنچه این برنامه مصداق قمار دانسته شده است به ایستامی‌گویی:

❖ عوض کردن اسپانسر صورت مساله را تغییر نمی‌دهد و اگر شرکتی دیگر بیاید، مساله سر جای خودش است و باید تغییر اساسی در برنامه‌ها بدهیم.

❖ رسانه‌ها برای جذب مخاطب از شیوه‌های مختلفی ممکن است استفاده کنند؛ اما مساله مهمی که در رسانه‌ها وجود دارد، مسؤولیت اجتماعی در ارائه برنامه‌هاست.

❖ ما باید سعی کنیم مخاطب را با محتوا و کیفیت خوب به نوعی به سمت اطلاع و آگاهی که می‌خواهیم برسانیم.

❖ مسابقه‌ای هم که تولید می‌شود، نباید جنبه مادی داشته باشد تا تعدادی از مردم فقط برای جنبه مادی شرکت کنند.

❖ ما به صورت مقطعی می‌توانیم با چنین برنامه‌هایی بگوییم از لحاظ کمیتی دارای مخاطب هستیم که نشانگر این است ما مخاطب عام را داریم، اما این طور نیست. این برنامه‌ها ما را هم فریب می‌دهد و از مسیر اصلی‌مان که اطلاعات، آگاهی دادن و مسؤولیت اجتماعی است، دور می‌کند.

❖ (حبیب، مسعود و مازیار توی کافه نشسته‌اند و دختر متصدی کافه برایشان چای می‌آورد)

❖ حبیب: بیخیشید. این همه آدم اینجاست؛ چرا چایی آخر رو واسه من گذاشتید؟

❖ دختر: بله؟

❖ حبیب: چرا آخری واسه من؟

❖ دختر: متوجه منظورتون نمیشم آقا.

❖ مسعود: آه، تمومش کن دیگه.

سریال لیسانسه‌ها



❖ در حقیقت این نوع برنامه‌ها که جایزه نقدی آن زیاد است هیچان انگیز هستند اما محتوای درستی ندارند و حتی نتیجه‌ای از آن نمی‌گیریم.

❖ این یکی از مشکلات و معضلات است که عوض کردن اسپانسر صورت مساله را تغییر نمی‌دهد و اگر شرکتی دیگر بیاید، مساله سر جای خودش است و باید تغییر اساسی در برنامه‌ها بدهیم.

❖ وقتی این برنامه قطع می‌شود، تکلیف افرادی که در این مسابقه شرکت و برای خرید بسته سوالات مبلغی را پرداخته، چیست؟ آیا می‌توانند پول خود را پس بگیرند؟

❖ مکانیسم‌های ساخت و طراحی برنامه از لحاظ اداری و مالی باید به‌گونه‌ای باشد که وقتی در يك مسابقه از مردم مبالغی گرفته می‌شود، پیش‌بینی شود در صورت قطع برنامه به‌دلیل مختلف، بازپرداخت آن به شرکت‌کنندگان چگونه خواهد بود.



مجتبی ظریفیان (مهرمان) در کنار کودکان سیل‌زده



یادداشت:
افشین زی‌نوری
دوبلور مجری و
بازیگر

هنرمند نباید محدود شود

❖ هوش برتر که این روزها روی آنتن شبکه نسیم رفته، جزو مسابقه‌های بومی است که نمونه خارجی آن را نداریم. همچنین افرادی ویژه و باهوش در این برنامه شرکت می‌کنند و همین باعث شد اجرای کار را بپذیریم. به طور کلی از دید من يك برنامه باید يك سری استانداردها داشته باشد و بتواند دست کم مخاطب خاص خود را پیدا کند. برنامه باید در حد و اندازه‌ای باشد که دیده شود و بازخورد بگیرد. حتی انتقاد از يك برنامه نیز نشان از دیده شدن آن دارد. برنامه‌هایی چون جادوی صدا و هوش برتر که من تا به حال اجرا کرده‌ام خارج از این قاعده نیست. بسیاری از مسابقه‌هایی که می‌بینیم تا ۷۰ درصد کپی‌برداری از مسابقات خارجی است، اما این مسابقه بومی است و نمونه خارجی و داخلی ندارد و شکل و شمایلش هم ویژه خودش است. مسابقه هوش برتر چارچوب و محتوای خاصی دارد و نمی‌توان خیلی انتظار داشت با هر نوع شوخی در پی به دست آوردن دل مخاطب باشد. آقای پورمقیمی در اجرا همین قالبی که می‌بیند را از من می‌خواهد. شاید همین موضوع دست و بال من را برای تحرك بیشتر بسته است. دکور خاص برنامه و نورپردازی آن نیز مزید بر علت است چون امکان حرکت در دکور وجود ندارد. بازخوردها، اما نشان می‌دهد که تاکنون برنامه موفق بوده و به قول شبکه که به برند شبکه نسیم بدل شده است.

❖ قدیمی‌های ما اعتقاد داشتند که دوبلور فقط باید دوبلور باشد و حضور او مقابل دوربین به عنوان بازیگر و مجری به باورپذیری کارش در دوبله خدشه وارد می‌کند، اما من بر این باورم که هنرمند نباید محدود شود و در هر شاخه‌ای که حرفی برای گفتن دارد می‌تواند خود را به چالش بکشد و توانایی‌اش را نشان دهد. بر اساس همین باور در زمینه بازیگری هم فعال بوده و در این سال‌ها در آثاری چون تله‌فیلم مسافر بهشت و سریال آسمان محبوب بازی کرده‌ام. هم‌اکنون در حال بازی در سریال هیولا به کارگردانی مهران مدیری هستم که قصه‌ای دنباله‌دار دارد، کمدی اجتماعی است و با حال و هوای آثار قبلی او مثل قهوه تلخ متفاوت است. ❖

آواز چاوشی در رمضان

❖ محسن چاوشی تیتراژ سریال رضائی «دلدار» را می‌خواند. به گزارش جام‌جم، بعد از همکاری برادران محمودی و محسن چاوشی در سریال سایبان، با محسن چاوشی بار دیگر در مجموعه تلویزیونی دلدار که قرار است ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما پخش شود، همکاری می‌کنند. چاوشی به عنوان خواننده تیتراژ پایانی این سریال انتخاب شده و به‌زودی جزئیات قطعه‌ای که چاوشی برای دلدار ساخته، منتشر می‌شود.