



۱۲

حضور وزیر ارشاد در نمایشگاه کتاب با پرسش های پر تعداد خبرنگاران همراه بود

نگران کننده است جناب وزیر!

براساس يك بررسی آماری، كتاب در رتبه دوم فروش آنلاین قرار دارد

اینجا كتاب‌ها دنبالتان می‌کنند

علیزاده در انجمن دوستداران موسیقی

۱۰



فرهنگ

دوشنبه ۰۹ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۷۰

پشت صحنه

آقای کامندو و

کتابفروشی‌های آنلاین

حالا درست است که شما که الان مشغول خواندن این سطور هستید در روز دوشنبه تقویم به سر می‌برید اما این منافای آن نیست که ما بگوییم يك يكشنبه عالی را سپری کردیم. دیگر نگویم روز يكشنبه‌مان با يك همراهی عالی سپری شد. این‌که حضرت سردبیر و یکی از حضرات معاون در معیت با دبیر گروه فرهنگی راهی نمایشگاه کتاب شوند برای بازدید میدانی و این وسط تا پای حضرات به نمایشگاه می‌رسد، حضرت دبیر غیبتش می‌زند و جناب سردبیر می‌ماند و معاون مربوطه و حوض‌شان. بماند که برگشت‌شان با هم شد و با همراهی یکدیگر، تحریریه را مزین کردند! یعنی که یعنی!

نمایشگاه و نمایشگاه و نمایشگاه... این روزها نمایشگاه کتاب تبدیل به بورس خبرهای فرهنگی روز شده و طبعاً ما هم نباید از این مساله غافل شویم. منتها توقع ندارید که بیفتیم دنبال مخابره لحظه به لحظه رویدادهای نمایشگاه‌ها! خوب وقتی همکاران ما در رسانه‌های آنلاین، به لحظه و به موقع و آنلاین این کار را می‌کنند و اصولاً توان رقابت هم نداریم چرا باید با توای این میدان بگذاریم. با همه اینها اصولاً ما توقع ندارید که به‌خاطر این مساله بی‌خیال بحث کتاب هم بشویم که! همین باعث شده تا‌آذر مهاجر که به يك آمار جالب برخورد برود سر وقت این‌که چرا فروشگاه‌های آنلاین کتاب در این چند سال رشد سریعی داشته‌اند. جالب است بدانید این فروشگاه‌ها از نظر تعداد در رتبه دوم فروشگاه‌های اینترنتی قرار گرفته‌اند. اگر این موضوع برای شما هم محل سوال شده، بروید صفحه ۱۰ و گزارش مهاجر را بخوانید.

در نهایت هم علی آقای رستگار که آمار ریز و درشت‌های سینما را دارد به بهانه روز تولد رفته سراغ رضا صفایی‌پور و حسابی با او گپ زده. صاحب‌خودنانی خبرنگار کار درست سینما با بدمن دهه‌های گذشته سینما را هم می‌توانید در صفحه ۱۱ ببینید و بخوانید و لذت ببرید.

روزهای پرهیاهوی نمایشگاه کتاب باز هم از راه رسیده و همه از مردم عادی گرفته تا وزیران و نویسندگان و خلاصه هر کسی که فکرش را بکند این روزها راهی مصلای تهران است. هر چند برخی هم نمی‌روند و ترجیح می‌دهند کرده‌اند. وزیر ارشاد این نکتات را بیان کرده که نسبت به برخی از آنها اما و اگرهایی وجود دارد که یافتن و اشاره کردن به آنها کار ما رسانه هاست. ما هم کارمان را انجام داده و این نکات را نوشتم به امید آن‌که از جناب وزیر پاسخی هم برایشان بگیریم.



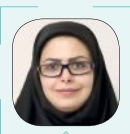
صفایی‌پور سابقه زیادی در بازی در نقش افسران یعنی دارد

رضا صفایی‌پور، شخصیت منفی اغلب فیلم‌های دهه ۶۰ از واکنش مادرش به کشته شدن او در فیلم‌ها می‌گوید چرا پسر مرا کشتید؟!



گاف مهناز افشار در واکنش به یک تویییت جعلی دوباره حاشیه ساز شد

در مزایای حرف نزدن!



زینب مرتضایی‌فرد

فرهنگ و هنر

«دیگه یاد گرفتیم برای خود بودن و خود ماندن باید تاوان داد. برای ایستادن و جدا شدن از دسته‌بندی‌ها باید تاوان داد و اون تاوان وقتی آزارت نمیده که بدونی تایید و تکذیب نشان دهنده صحت و سقم تو و حرکت تو نیست. بلکه وجدان و حقیقت توست که بهت می‌گه کجای دنیا ایستادی.» این عبارات را ما ننوشته ایم، اگر عضو شبکه اجتماعی توییتر باشید، می‌توانید به‌عنوان اولین مطلبی که روی صفحه مهناز افشار وجود دارد، بخوانیدش. بعد هم به این جملات زیبا که کنار هم چیده شده فکر کنید و با خودتان ببینید خاتم سلبریتی به چه موضوعات و نکات مهمی اشاره کرده است. موضوعاتی که دغدغه هر انسان آزاده‌ای است و تمام تلاشی را می‌کند که از دسته‌بندی‌ها جدا شود، تاوان ماندن بر سر فکر و عقیده خودش را بپردازد و کوتاه نیاید و نگران آنچه باشد که وجدانش به او می‌گوید، نه حرف‌های دیگران. هر انسان آزاده‌ای اما باید حواسش باشد چه می‌گوید. از چه دفاع می‌کند و تا چه حد برای فهم صحت و سقم يك موضوع جست‌وجو می‌کند. باید حواسش باشد که شرط مهم آزادی پذیرش حق است و اگر روزی خودش هم اشتباه کرد، حاضر باشد با همین آزادی‌گویی را گردن بگیرد و شانه خالی نکند. مهناز افشار در چند موضعگیری اخیرش نشان داده، این شروط مهم را رعایت نکرده و وقتی هم که مشخص شده رفتاراش اشتباه بوده، این را نپذیرفته و در برخی موارد ژست‌های حق به جانب هم گرفته است. این رفتارها را با هم مرور می‌کنیم.

پاتوی کنش وزارت بهداشت

يك دارو روی صفحه افشار تبلیغ شد. تبلیغی ویدئویی که در آن آمپول نالوکسن را تبلیغ کرده بود. پزشکان خیلی زود به این موضوع واکنش نشان داده و با تبلیغ آن توسط يك غیرمتخصص برخورد کردند. موضوع واکنش وزارت بهداشت را هم در پی داشت و موجب شد افشار به دادرسی احضار شود. وقتی خبر احضارش در فضای مجازی و برخی رسانه‌ها منتشر شد، در تویییتی سعی کرد این موضوع را شایعه نشان داده و برخی خبرنگاران غیرحرفه‌ای - به زعم خودش - را مورد سرزنش قرار دهد که چرا این همه اخبار کذب و شایعه را دوست دارند. با گذشت مدت زمان کوتاهی افشار اعلام کرد برای ارائه پاره‌ای توضیحات درباره تبلیغ يك دارو به دادسرا احضار شده است. بعد هم نوشت که نمی‌دانسته تبلیغ دارو ممنوع بوده و يك عمل مجرمانه محسوب می‌شود. او درواقع بابت این‌که دارویی را تبلیغ کرده عذرخواهی کرد و باز هم به‌طور ضمنی این موضوع که دارویی خطرناک به زعم پزشکان و وزارت بهداشت را تبلیغ کرده گردن نگرفت.

مهناز افشار، بازیگر و دارای دیپلم در رشته علوم تجربی بوده و هیچ‌گونه صلاحیت پزشکی ندارد، طبیعتاً باید این را هم بپذیرد که به‌علت نداشتن تخصص نباید درباره

کمک‌هایی در سطح بین‌المللی تعریف خودش را دارد و افشار با کدام تخصص در این زمینه چنین اظهار نظر می‌کند. وقتی هم در برابر برخوردها تویییت مورد بحث را پاک می‌کند، در يك تویییت دیگر به‌نوعی می‌نویسد که فلان نیروها بروند، ما به کمک‌شان نیاز نداریم! یعنی باز هم اشتباه خود را نمی‌پذیرد و جای دیگری با لجبازی پا بر زمین می‌کوبد که حرف من درست است!

من اطلاع‌رسانی می‌کنم اونا حلالیت بطلبن

يك حساب‌کابری جعلی ساخته و از قول يك روحانی که مشخص شد روحانی‌نماست، مطالب غیراخلاقی ای بیان شد و دست به دست چرخید. افشار هم در این میان از قافله جا نمانده و ویدئوی مورد نظر را منتشر کرد. وقتی جعلی بودن ماجرا روشن شد، ویدئو را پاک کرد و روی صفحه‌اش نوشت: «از قرا يك ویدئویی از اون آقای روحانی منتشر شده که گفتن اون مطلب غیراخلاقی کذب بوده و از طرف ایشان هم نبوده! باید اینم اطلاع‌رسانی می‌کردم. اما پیشنهاد می‌کنم، اون کسانی که گفتن ایشون لباس پوشیده و کلی هم وصلش‌کردن این‌ور اون‌ور، حلالیت یادشون نره!

وقتی داد افخمی در آمد

بهروز افخمی در برنامه «نقد سینما» به موضوع سیل و برخورد چهره‌های شناخته شده پرداخت و گفت: چرا چهره‌ها فکر می‌کنند باید راجع به هر نکته و موضوعی اظهار نظر داشته باشند. متأسفانه درست نمی‌توانند فکر کنند تاکنون آن طور که باید از این دریچه بحث نشده و برنامه‌ای نداشته‌ایم. البته افشار هم ساکت ننشست و روی صفحه‌اش با اشاره به بخشی از سخنان افخمی گفت: از دیشب ذهنم مشغول شد که آقای افخمی تو این آشفته بازار چرا جای نماینده مجلس نطق خارج از دستور کرده. یهو یادم اومد که ایشان خودش به روزی نماینده مجلس بوده و احتمالاً همینجوری هم از مردم دفاع می‌کردن!

نه از من از همون که واقعی است.» آنها که باید حلالیت بطلبند، جای خود. خانم افشار باید چه‌کند؟ آیا قرار نیست به‌عنوان سلبریتی که تيك آبی رنگ توییتر را هم دارد و صفحه‌اش پرمخاطب است، از این‌که چشم بسته و بدون فکر ویدئویی را به اشتراک گذاشته عذرخواهی کند؟ آیا صرف فهم این‌که اشتباه کرده، باز هم باید همه مقصر و متهم و گناهکار باشند و او قربانی نادانی دیگران؟ آیا قرار نیست خودش را آنقدر به رسمیت بشناسد که پای مسؤلیت آنچه منتشر می‌کند، بایستد؟

سلبریتی بودن چگونه است؟

سلبریتی بودن شهرت داشتن در يك عرصه خاص است و اغلب سلبریتی‌ها در سطح جهان با فعالیت هنری چهره می‌شوند و مورد توجه هستند. طبیعتاً دلیل امر هم این است که مردم با هنر ارتباط نزدیک‌تری برقرار کرده و با طرفداری خود بر شهرت فرد مورد نظر می‌افزایند و او را تبدیل به چهره یا سلبریتی می‌کنند. اما این سلبریتی‌ها می‌توانند فقط گرم کار هنری خود باشند و وارد دیگر عرصه‌ها نشوند، خوب آنها هم آدم هستند و عقیده و دارند هم نظرانشان مورد توجه و فضاهای بیشتری قرار می‌گیرد. حالا وقتی یکی از این افراد بخواهد در زمینه‌های اجتماعی، سیاسی و... اظهار نظر کند باید حواسش باشد تعداد مخاطبان و هوادارانش باری بر دوش او می‌گذارد و مسؤلیت اجتماعی برایش ایجاد می‌کند.

او باید چند برابر يك فرد عادی در نوشتن مطالب و نظراتش و به اشتراک‌گذاری آنچه دست به دست می‌چرخد، حساسیت نشان دهد، موشکافانه و دقیق‌تر ببیند و فکر کند خودش را دانای کل نداند. بهتر بگوییم مثل مهناز افشار ما نباشد، با دقت و فکر شده بنویسد، تخصص‌های لازم را در بیان نظراتش رعایت کند، ندانسته‌هایش را قبول کند. اشتباه هم کرد رسماً و بدون به در و دیوار زدن، عذرخواهی کند.

آنقدر که لازم نباشد در صفحه روزنامه صدایش بزنند و بگویند شما دانای کل نیستی.

