



راش

اکران فیلم‌ها در ماه رمضان

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش از نیم‌بها شدن بلیت سینماها در ماه مبارک رمضان خبر داد.

غلامرضا فرجی (سخنگوی شورای صنفی نمایش) در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، با اشاره به جلسه امروز این شورا گفت: مصوب شد در ماه مبارک رمضان بلیت تمامی سینماها تا ساعت ۲۰ شب نیم‌بها و بعد از ساعت ۲۰ به روال عادی بازمی‌گردد، همچنین سینماها می‌توانند بر اساس جداولی که وزارت ارشاد منتشر کرده بعد از افطار تا سحر به نمایش فیلم‌ها ادامه می‌دهند.

او درباره تعیین رئیس و سخنگوی جدید شورا گفت: با توجه به این‌که همه صنوف نمایندگان خود را معرفی نکرده‌اند، مقرر شد انتخابات برای تعیین رئیس و سخنگوی شورا هفته آینده برگزار شود و جلسات به روال گذشته ادامه پیدا کند.

نسیم ادبی در «گواهی امضاء»



«گواهی امضاء» اثر جدیدی به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده این روزها در حال فیلمبرداری است.
سینمای گواهی امضاء به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده و با بازی امیرآقایب چندی پیش کلید زده شد. نسیم ادبی (محبوبه) نقش مقابل امیر آقایی را ایفا می‌کند و این دومین همکاری نسیم ادبی و شهرام اسدزاده بعد از فیلم طاقباز است.

گواهی امضاء روایت متقاطع و پیچیده‌ای است از يك شبانه‌روز از زندگی فریبرز و محبوبه که تصادف دخترپچه پنج‌ساله‌شان (تینا) با اتومبیل گروه فاسدان، آنها را سر راه زوج دیگری به نام‌های اشکان و ندا قرار می‌دهد. در میان این هیاهو و درگیری‌ها هر کس به فکر نجات زندگی خود از يك چندضلعی تعقیب و گریز است تا گواهی برای تار و پود افکار خود به دست آورد.

اسامی سایر بازیگران این فیلم به‌زودی و همزمان با رفتن جلوی دوربین اعلام می‌شود.

۶ خیابان تهران به نام ۶ کارگردان



در دیدار حق‌شناس و درخشنده پیشنهاد کانون کارگردانان سینمای ایران برای نامگذاری تعدادی از خیابان‌های شهر تهران به نام کارگردانان سینمایی ایران مطرح شد.

آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، پوران درخشنده (نایب‌رئیس انجمن کارگردانان سینما) با حضور در دفتر کمیسیون فرهنگی - اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران، نامه کانون کارگردانان سینمای ایران را تقدیم محمدجواد حق‌شناس (رئیس کمیسیون فرهنگی - اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران) کرد.

در این ملاقات پوران درخشنده، ضمن تقدیر از حمایت حق‌شناس از برگزاری جشن هشتمین شب کارگردانان سینمای ایران در برج میلاد که در اسفندماه سال گذشته صورت پذیرفت، مراتب قدردانی از اقدامات فرهنگی که منجر به نامگذاری خیابانی به‌نام زنده‌یاد همایون شهناز کارگردان تأثیرگذار سینما شد، پیشنهاد نامگذاری شش خیابان به نام کارگردانان سینمای ایران را مطرح کرد.

در خاتمه این ملاقات خانم پوران درخشنده با اهدای لوح تقدیر کانون کارگردانان سینمای ایران به حق‌شناس مراتب تشکر خود را بیان کرد.



پیشتر فیلم‌های خبری و مستند متعددی درباره نادیا مراد که سال ۲۰۱۸ جایزه صلح نوبل را برای مبارزاتش گرفت و یکی از قربانیان داعش بود ساخته شده، اما گفته می‌شود این اولین فیلم سینمایی داستانی خواهد بود که تولید می‌شود و برنامه‌ریزی شده تا در حد جایزه نوبل با پروداکشن عظیم ساخته شود.

یادداشتی از هنگامه صفایی‌پور

فرزند رضا صفایی‌پور

يك بدمن دوست داشتنی



در حافظه مردم به عنوان ضدقهرمان و بدمن شناخته شده‌است، ولی بدمنی که خدا را شکر دوستش دارند و با او ارتباط برقرار کردند.

به عنوان يك دانش‌آموخته سینما به جرات می‌گویم بازی

در نقش منفی دشوارتر است و بنا بر نظر منتقدان سینمایی، رضا طوفان تأثیرگذارترین بازیگر نقش منفی در گونه‌اکشن است.

شخصیت رضا صفایی‌پور کاملاً به دور از نقش‌هایی است که ایفا کرده و ذهنیتی که به واسطه بازی در این نقش‌ها در افکار عمومی وجود دارد کاملاً با خود واقعی ایشان در تضاد است.

ظاهرشان جدی، قرص، محکم، مقتدر و باصلابت است، اما باطنی دارند مهربان، دلسوز و دلی به وسعت يك اقیانوس با روحیه‌ای لطیف، شکننده و شخصیتی سرشار از ظرافت‌های انسانی.

تمام وجود پدر، عشق است، عشق به خانواده، عشق به سرزمینش، عشق به هموطنانش و صد البته عشق دیرینه‌شان به سینما.

در این سال‌ها به‌واسطه انبوه پیشنهادات نقش‌هایی‌نه‌چندان چشمگیر و فیلم‌نامه‌هایی که چنگی به دل نمی‌زنند، ترجیح‌شان این است که فعالیت نکنند؛ چرا که بر این باورند نباید به مخاطب خیانت کرد، باید برای وقت و احترام قائل بود، نباید برای ارتزاق تن به هر فیلمی داد، هنرا نباید به پول فروخت، اعتقاد دارند باید در همان مسیری گام برداشت که پیشینه بازیگری‌ام مشخص می‌کند، نمی‌توانم سابقه هنری‌ام را که بسیار برای آن زحمت کشیدم، با ایفای نقش‌های بی‌ارزش خراب کنم، انتخاب من این است که گزیده کار باشم.

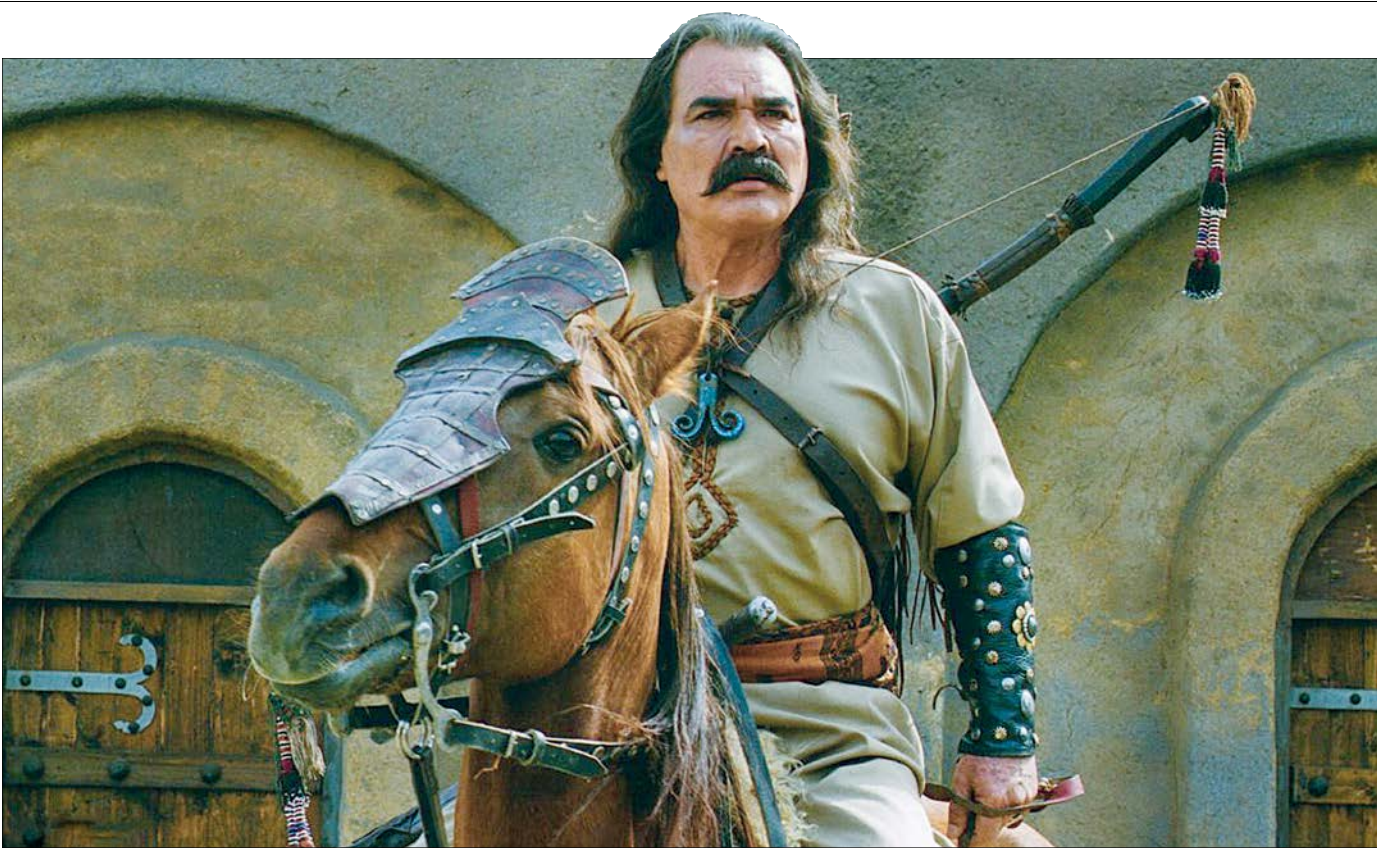
در سالیان اخیر شاهد بودم چیزی در پدر فرو ریخت، او همچون عاشقی که از معشوق خود - که سینماست - دور مانده است. به‌واسطه عمری که در این راه گذاشته‌اند و جوانی از دست رفته‌شان و از همه مهم‌تر عشق به حرفه‌شان، پای رفتن و دل بردن و کندن ندارند و از سوی دیگر با معضل نبود پیشنهاد نقش‌های تأثیرگذار و در حد و اندازه‌شان روبه‌رو هستند. به‌طور کلی بازیگران اکشن کار سینما نظاره‌گر از بین رفتن گونه‌ای از سینمایی بودند که خود به وجود آوردند و برکسی پوشیده نیست که در این فضا مجالی برای بقای هنری بازیگران پرکار دهه ۴۰ و ۷۰ وجود ندارد.

در دهه گذشته جای خالی آقایان فرامرز قربیبیان، جمشید هاشم‌پور، چنگیز وثوقی، فریبرز عرب‌نیا، ابوالفضل پورعرب و... در قالب همان نقش‌های خاطره‌انگیز سینمای قهرمان و ضد قهرمان پرور عصر طلایی به‌شدت بر پرده سینماها احساس می‌شود، برخلاف سینمای دنیا که هنوز برای بازیگرانی نظیر شون کانری، سیلوستر استالون، هریسون فورد، آرنولد شوارتزنگر، بروس ویلیس، مل گیbson، استیون سیگال، ژان کلود وان دام و...

نقش در خور جایگاهشان نوشته می‌شود و فیلم‌هایی ساخته می‌شوند که با استقبال بی‌نظیر مخاطبان و طرفدارنشان روبه‌رو می‌شود.

تمام این بازیگران بیش از ۶۰ سال دارند، اما همچنان مقتدرانه ظاهر می‌شوند. امیدوارم در آینده نزدیک سینماگران و مسؤولان سینمایی بستری را فراهم کنند تا پدر و تمامی هنرمندانی که کم‌کار شده‌اند با نقشی خوب و فیلمی قابل دفاع به سینما برگردند. قدر پیشکسوتان سینما را تا هستند بیشتر بدانیم و از تجربیاتشان بهره ببریم.

رضا صفایی‌پور در نمایش از فیلم «پرچم‌های قلعه کاوه»



رضا صفایی‌پور، شخصیت منفی اغلب فیلم‌های دهه ۶۰ از واکنش مادرش به کشته شدن او در فیلم‌ها می‌گوید

چرا پسرم را کشتید؟!

۴ دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هر وقت که برای تماشای فیلم‌های اکشن و حادثه‌ای و جنگی به سینما می‌رفتیم، چهره

خشنش با آن نگاه نافذ، لرزه بر انداممان می‌انداخت. او معمولاً در نقش افسران بی‌رحم رژیم بعثی عراق و مردانی که بویی از شفقت نبرده بودند، ظاهر می‌شد و تقریباً تا آن لحظات پایانی فیلم‌ها، پا به پای قهرمان‌های قصه می‌آمد و آنها و مآتما شاگردان را جان به لب می‌کرد. از رضا صفایی‌پور حرف می‌زنیم؛ بازیگری مشهور به «طوفان» که یکی از بهترین بدمن‌های تاریخ سینمای ایران است.

به مناسبت ۷۰ سالگی رضا صفایی‌پور، سراغ او رفتیم و کمی خاطره بازی کردیم و همچنین از دلایل غیبت و کم‌کاری‌اش پرسیدیم.

سینما می‌شدند، بدن‌های ورزیده داشتند. شما وقتی به کارنامه بازیگرانی مثل فردین، بیک ایمانوردی و ناصر ملک‌مطیعی نگاه کنید، می‌بینید همه ورزشکار و جوانی نام بودند.

چوبای یکی از دلایلی که در این سال‌های اخیر، به ندرت فیلم اکشن و جنگی و حادثه‌ای در سینمای ایران ساخته می‌شود، این است که عموم بازیگران جوان ما کمتر ورزشکار و صاحب بدن‌های ورزیده هستند.

بله، همین‌طور است. ضمن این‌که آن زمان بازیگران نقش‌های اصلی قبول نمی‌کردند يك بازیگر مبتدی جلوی آنها بازی کند و تأکید داشتند بازیگران مقابل آنها هم حرفه‌ای باشند. بازیگری و سینما حساب و کتابی داشت و مثل حالا نبود. رسم این بود که پله پله در سینما بالا بیايید و پیشرفت کنید.

حساب کردید که چقدر نقش منفی بازی کردید؟ فکر کنم جزو رکوردداران ایفای نقش منفی در گینس باشید! (می‌خندد) دقیق نمی‌دانم، اما نقش منفی زیاد بازی کردم. خودتان می‌دانید که نقش منفی بازی کردن خیلی سخت است؛ چون شما باید نقش آدمی را بازی کنید که نیستید. آنتونی هاپکینز برای بازی در نقش منفی فیلم

آخرین نقش آفرینی شما در سینما، بازی در نقش کاوه آهنگر در فیلم «پرچم‌های قلعه کاوه» است که به خاطر آن جایزه بهترین بازیگر جشنواره فیلم نور لس آنجلس را دریافت کردید. چرا مدت‌هاست بازی نکردید؟

دلیل کم‌کاری‌ام این است که کار خوب به من پیشنهاد نشده است. با این‌که علاقه شدیدی به سینما و بازیگری دارم، اما مخاطب خیلی برایم مهم است و دوست ندارم خاطراتی که مردم از من و فیلم‌هایم دارند، با انتخاب اشتباه خدشه‌دار شود. ضمن این‌که مردم مرا با بازی در ژانر اکشن و پلیسی و جنگی می‌شناسند و دیگر کمتر چنین فیلم‌هایی ساخته می‌شود.

خودتان دوست ندارید نقش‌های دیگری را بازی کنید؟

چرا که نه، من فیلم‌های درام و اجتماعی هم کار کرده‌ام. منتهی دوست دارم نقش‌ها و فیلم‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود، از آثار قبلی‌ام بهتر باشد.

شما که معمولاً در نقش‌هایی سخت و پرتحرک بازی می‌کردید، احتمالاً در این سال‌ها دچار حادثه هم شدید؟
بسیار، از لگد خوردن و ضربات متعددی که به جراحات و بخیه منجر شد تا شکستن دندان‌ها. اما به خاطر علاقه به سینما، همه اینها را تحمل می‌کردم.

ظاهر همه صحنه‌های خطرناک را هم خودتان بازی می‌کردید و حتی وقتی به عنوان بازیگر مشهور شده بودید هم بدکار نداشتید.

بله، همه صحنه‌های خطرناک را خودم بازی می‌کردم. چون آن موقع متداول بود افرادی که وارد

رضا صفایی‌پور در دوران نوجوانی به ورزش کشتی آزاد رو آورد. او که الگویش جهان‌پهلوان تختی بود، در دوران ورزش عناوین خوبی هم کسب کرد. سپس با علاقه به سینما، به ورزش کشتی‌کچ پرداخت که افرادی چون بیک ایمانوردی، پدی، حسین شهاب و... هم در این رشته فعالیت می‌کردند. او همیشه دنبال موقعیتی بود که در سینما حضور پیدا کند.

صفایی‌پور جوان يك روز یکی از آگهی در مجله فیلم و هنر می‌بیند که در آن نوشته بود: به عده‌ای جوان برای بازی در صحنه‌های خطرناک يك فیلم خارجی نیازمندیم؛ فیلمی به نام «قهرمانان» به کارگردانی ژان نگولسکو که سینماگرانی چون مسعود کیمیایی، محمد زرب‌دست، بهرام ری‌پور و جلال مقدم دستیاران او بودند. وقتی صفایی‌پور برای بازی در این فیلم مراجعه کرد، با صف طولی روبه‌رو شد، اما بخت با او یار بود و به‌دلیل شباهتی که با استوارت ویتمن داشت، برای بازی در صحنه‌های سخت و خطرناک فیلم انتخاب شد. پس از این فیلم، صفایی‌پور يك دوره چهارماهه بدکاری و بازی در صحنه‌های زودخور، سوارکاری، ماشین سواری و... را زیرنظر يك مربی ایتالیایی به نام بنیتو استفانلی، بازیگر و کارگردان صحنه‌های خطرناک و اکشن، آموزش دید. صفایی‌پور پس از آن نامی برای خود در سینما دست و پا کرد و در طول نیم قرن فعالیت بازیگری، به ایفا نقش‌هایی پرتحرک پرداخت.