



سیمون فولر و سایمون کاول دو چهره مطرح و اثرگذار برنامه‌های استعدادیابی هستند. زمانی سایمون یکی از داورهای برنامه‌های سایمون بود اما بعدتر برنامه خودش را راه انداخت.

ماجرای «تلنت شوها» یا برنامه‌های استعدادیابی از کجا شروع شده؟

باتو ستاره می‌شوم!

خیلی‌هایمان با این موضوع برخورد داشته‌ایم که برخی از خانواده‌ها از همان کودکی پی کشف استعداد بچه‌شان را می‌گیرند که یا استعداد واقعی بچه کشف می‌شود یا با پافشاری خانواده، طفلک قبول می‌کند با هر ضرب و زوری شده استعدادی را که نمی‌خواهد شکوفا شود شکوفا کند. از این رو مسابقات استعدادیابی یا تلنت شوها با دو هدف پایه عرصه حضور گذاشتند؛ اول سرگرم کردن مخاطب و دوم پیدا کردن

جنگ؛ بهانه‌ای برای کشف استعدادهای

بعد از جنگ جهانی دوم صدا و سیمای اروپا که بنیان‌ش در سوئیس گذاشته شده بود برای کاهش نتایج و تأثیرات این جنگ، دنبال ایده‌ای می‌گشت تا بتواند دوباره کشورهای اروپایی را دور هم جمع کند. از میان تمام ایده پدازان یک کارگردان سوئیسی ایده جالبی را ارائه کرد. ایده این بود که یک برنامه جهانی موسیقی راه‌اندازی شود تا هم کشورها دوباره به هم نزدیک‌تر شوند، هم مردم از حال و هوای جنگ بیرون بیایند. سال ۱۹۵۵ اولین مسابقه در شهر لوگانوی سوئیس بین هفت کشور برگزار شد. منتخبان این مسابقه که از نشنال فاینال‌ها یا مسابقات محلی بالا آمده بودند با هم رقابت کردند و در نهایت لایس آسیا از کشور سوئیس برنده اولین دوره این مسابقات شد که سال پیش در ۹۴ سالی درگذشت.

بسیاری همین مسابقات «یوروویژن» را اولین مسابقه استعدادیابی می‌دانند که طی ۶۴ سال حضور متوالی، تغییرات فراوانی کرده است. مثلاً این‌که در همان سال‌های ابتدایی اینترنت و شبکه ماهواره‌ای وجود نداشت تا برنامه را پخش کند، به همین دلیل شبکه‌ای به نام یوروویژن ساخته شد که شبکه‌ای رادیویی با امواج ماکروویو بود و مردم با استفاده از تماس تلفنی می‌توانستند شرکت‌کننده منتخب‌شان را انتخاب کنند. خیلی‌ها از همین مسابقات به شهرت جهانی رسیده‌اند. نمونه‌اش سلن دیون که سال ۱۹۸۸ نماینده کشور سوئیس برنده نهایی این مسابقات شد.

بفرمایید ستاره شوید

خیلی‌ها یوروویژن را اولین تلنت شوی تاریخ می‌دانند و خیلی‌های دیگر که تعدادشان کم هم نیست می‌گویند مسابقه «پاپ استارز» اولین مسابقه استعدادیابی بوده است. این برنامه در سال ۱۹۹۹ در کشور نیوزیلند آغاز به کار کرد. به این ترتیب که یک نیوزیلندی به دنبال تشکیل یک گروه موسیقی پنج نفره بود، این برنامه راه‌اندازی کرد و طی سال‌های اجرای این برنامه ۳۳ کشور از سراسر دنیا در این مسابقه شرکت کردند. بعدها البته به دلیل انتقادهای فراوانی که از این تلنت شو شد، پاپ استارز از رونق افتاد و تنها کشوری که به همان شدت قبل پیگیر این مسابقات است، کشور آلمان است. بد نیست بدانید این برنامه الهام‌بخش اصلی تلنت شو «پاپ آیدل» شد.



سیمون و سایمون کشف می‌کنند خیلی قشنگ!

بعد از برنامه پاپ استارز، سیمون فولر دست به ساخت مسابقه استعدادیابی به نام «پاپ آیدل» شد. این برنامه در سال ۲۰۰۱ شروع به کار کرد و قرار بود با رای سایمون کاول، پیت واترمن، نیکی چپمن و نیل فاکس بهترین استعداد خوانندگی کشور انگلستان را در موسیقی پاپ انتخاب کنند. سال بعد برای بیننده‌ها این برنامه باز روی آنتن رفت، ولی سال ۲۰۰۴ جایش را به تلنت شو «ایکس فاکتور» داد. این مسابقه با تهیه‌کنندگی سایمون کاول همان رویه پاپ آیدل را پیش برد و توانست ۴۳۵ قسمت یعنی تا اواسط سال ۲۰۱۱ همچنان برای مخاطبان و شرکت‌کنندگان جذاب باقی بماند. این برنامه ۱۴ دور داشت و شرکت‌کنندگان با رای مستقیم داوران به حذف یا رفتن به مرحله بعد انتخاب می‌شدند.

۲ مسابقه بایک‌ایده

اما پاپ آیدل جرقه‌ای برای ساخت برنامه دیگری هم شد. «آمریکن آیدل» به تهیه‌کنندگی سایمون کاول سال ۲۰۰۲ روی آنتن رفت و علاوه بر رای داوران گزینه تماس تلفنی را به سبک مسابقه یوروویژن به رای‌گیری‌ها اضافه کرد. مدت این برنامه

افرادی که در یک رشته خاص قابلیت‌های عجیب و غریبی دارند. در این صفحه قرار است به شما بگویم مسابقات استعدادیابی شناخته شده دنیا کدام هستند و در مدت حضورشان چه تغییراتی کرده‌اند؟ اینها فهرست مشهورترین تلنت شوهای دنیا هستند. در بخش‌های بعدی به مسابقه‌های استعدادیابی ایرانی به صورت کامل پرداخته شده است.



بین یک تا دو ساعت و حدود ۱۶ سال است که به صورت متوالی در تلویزیون آمریکا حضور داشته و سعی در کشف ستاره‌های جدید موسیقی داشته است. طی این سال‌ها این برنامه با ۱۴ دور که به صورت گروه‌های داور چهار نفره در برنامه حضور داشته‌اند، روی آنتن رفته است. تمام داوران این مسابقه از چهره‌های مشهور و سرشناسان موسیقی بوده و لیونل ریچی، لوک برایان و کیتی پری از جمله داوران فصل کنونی آمریکن آیدل هستند. در سال‌های اخیر علاوه بر رای داوران مخاطبان توانسته‌اند از طریق تلفن و اینترنت و پیام کوتاه به شرکت‌کننده منتخب‌شان رای بدهند.

۱۶ دوره متوالی

سایمون کاول قصد نداشت دست از سر تلنت شوها بردارد و این‌طور شد که سال ۲۰۰۶ مسابقه استعدادیابی دیگری به نام «آمریکن گات تلنت» متولد شد. با این تفاوت که این برنامه تنها برای کشف یک استعداد خاص مثل خوانندگی یا اجرای موسیقی نبود و تمام کسانی که فکر می‌کردند در زمینه‌ای استعداد دارند می‌توانستند در این برنامه ثبت‌نام کرده و در آن شرکت کنند. از شعبده‌بازی و نقاشی بگیرد تا استعدادهایی که گاهی آدم با خودش فکر می‌کند مگر چنین استعدادی اصلاً وجود داشته یا اصلاً چرا باید وجود داشته باشد؟ این برنامه به طور کلی با پنج مجری و ۱۱ داور، یعنی برای هر برنامه یک مجری و چهار داور روی آنتن می‌رود. آمریکن گات تلنت مشهورترین و پربیننده‌ترین مسابقه استعدادیابی دنیاست و از سال ۲۰۰۶ به صورت متوالی ۱۶ دوره است که در تلویزیون آمریکا حضور داشته و جایزه نفر اول هر دوره هم یک میلیون دلار است.

نقد

«نمایش» استعداد

در عصر جدید



حسام آبنوس
روزنامه‌نگار

در فرهنگ فارسی معین برای واژه «استعداد» آمده: «آمادگی، توانایی»، دهخدا نیز معانی نزدیک به معین را برای این واژه آورده و استعداد را این‌طور تعریف کرده است.

حالا «عصر جدید» در تلویزیون ما می‌خواهد استعدادیابی کند و توانایی افراد در زمینه‌های مختلف را کشف کند. کشف توانایی‌هایی که فرصت بروز و ظهور نیافته، علتی است که این برنامه حول آن شکل گرفته و قرار است افراد با توانایی‌های مختلف در آن زمینه کشف شدن خود توسط داوران این برنامه تلویزیونی را فراهم کنند و استعدادهای (شما بخوانید توانایی‌هایی کشف نشده) خود را نشان دهند. کافی است چند قسمت از این برنامه مهم این روزهای تلویزیون را دیده باشید تا این سؤال در ذهنتان ایجاد شود که مگر قرار نبود استعدادها و توانایی‌های افراد در امور مختلف کشف شود پس چرا اغلب کسانی که در این برنامه شرکت کرده‌اند افرادی هستند که در رشته و حوزه خود افراد متخصصی هستند و همان‌ها هم به مرحله‌های بالا راه پیدا می‌کنند؟ چرا محدود استعدادهای خام و بالقوه‌ای که تاکنون دیده نشده بودند توسط داوران با بهانه‌های واهی و غیرواهی حذف می‌شوند؟

مسأله‌ای که طی این مدت در ذهنم می‌چرخید



این بود که شاید تعریف استعداد برای داوران و تیم تولید «عصر جدید» با آنچه در ذهن من است تفاوت دارد. شاید آنها منظورشان از افراد با استعداد، کسانی هستند که یک توانایی را در خود پرورش داده‌اند و تحت نظر مربی و با تمرین و ممارست آن را کسب کرده‌اند و حالا یک نمایش خوب از این توانایی ارائه می‌کنند. در واقع کسانی در برنامه عصر جدید به عنوان استعداد معرفی و برگزیده می‌شوند که نمایش خوب و موفقی از توانایی خود داشته باشند. شاید واقعا تعریف درست «استعداد» همین باشد که این شب‌ها در تلویزیون نمایش داده می‌شود و افراد توانمندی که فرصت ظهور نداشته‌اند، همچنان زینتی برای مجلس عصر جدید هستند.