



۱۱

دنباله‌هایی که دنبال شان نمی‌کنند!

دستاوردهایی برای يك رخداد



۱۰

۱۲

هفت تیر کشی هشت نفرت انگیز

فرهنگ

پنجشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۷۹



اخبار کوتاه

خاطرات خواننده آمریکایی در ایران

کتاب «تولد در لس آنجلس»، خاطرات محمد عرب، خواننده آمریکایی توسط انتشارات عهدمانا منتشر شد.

همیشه خواندن خاطرات کسانی که يك شبه مسیر زندگی شان عوض می‌شود و از بیراهه به راه درست می‌رسند جذاب و آموزنده است. برخی تصمیم‌ها و تغییر و تحول‌های لحظه‌ای، دنیای آدمی را آباد می‌کند و برخی برعکس؛ از دنیا می‌گذرید و به دنیای بعدی می‌رسید.

داستان محمد عرب از نوع دوم است؛ کسی که جوانی‌اش در لس آنجلس و گشت و گذار در حال‌وهوای یکی از بزرگ‌ترین شهرهای آمریکا گذشته و حالا برای تکمیل کردن مجموعه خوشی‌هایش راهی ریودوژانیروی برزیل می‌شود تا شرکت در کارناوال رقص و موسیقی برزیلی‌ها هم آلبوم خاطراتش را پر کند. اما درست در همین لحظات حضور در برزیل و در سروصدای یکی از گروه‌های موسیقی، جرقه‌ای ذهن محمد را تکان می‌دهد و تا به امروز مسیر زندگی‌اش را عوض می‌کند.

«تولد در لس آنجلس»، خاطرات محمد عرب، خواننده آمریکایی است که به‌گوشش بهزاد دانشگر و به همت انتشارات عهدمانا در ۲۰۰ صفحه راهی بازار نشر شده است. خواندن این خاطرات در ماه مبارک رمضان لطف و شیرینی بیشتری خواهد داشت.

افطاری رضوی در مسیر مناطق سیل‌زده

هر سال در حرم رضوی زائران و مجاوران پای سفره افطار می‌نشینند. امسال اما به گفته تولیت آستان قدس رضوی تلاش می‌شود علاوه بر گسترده بودن این سفره‌های افطار، بخشی از هزینه‌های سال‌های گذشته حرم مطهر صرف مناطق سیل‌زده و کمک به حل مشکلات جوانان شود.

حجت الاسلام والمسلمین مروی که در نخستین شب از ماه مبارک رمضان ضمن حضور در یکی از مساجد حاشیه شهر مشهد، به مردم این منطقه افطار کرد، گفت: هر شب از ماه رمضان بیش از ۱۵۰۰ غذای گرم در مناطق حاشیه شهر مشهد توزیع می‌شود و بیش از دو میلیون افطاری ساده در بین ۳۷۵ مسجد حاشیه شهر مشهد با مشارکت نمازگزاران و ائمه جماعات در طول ماه رمضان توزیع خواهد شد. تولیت آستان قدس رضوی با بیان این‌که توجه آستان قدس رضوی در ماه رمضان امسال به مناطق سیل‌زده و حاشیه شهر مشهد خواهد بود، افزود: علاوه بر مساجد بیش از ۱۵ هزار بسته غذایی در بین نیازمندان حاشیه شهر مشهد و روستاهای استان خراسان رضوی توزیع می‌شود. او با اشاره به برنامه‌های آستان قدس رضوی در حرم مطهر رضوی ابراز کرد: همچون گذشته بیش از يك میلیون و ۵۰۰ هزار بسته افطاری در بین مشوق نماز حرم مطهر توزیع و هرشب بیش از ۲۰۰۰ نفر از زائران و مجاوران از طریق سامانه تعیم رضوان، مهمان ضیافت افطار امام‌رضاع) در دو مهمانسرا خواهند بود.



صابر محمدی ادبیات و هنر

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چند روزی است بساط شلوغی‌اش را از تهرانی‌که آرام‌آرام گرم می‌شود جمع کرده، اما طبق روال همیشه، فرصت اعلام آمارها و تحلیل داده‌هایس از همین پایان کار روی می‌دهد. حالا رسانه‌ها یکی‌یکی، داده‌ها را پیش‌رویشان می‌گذارند و نتیجه می‌گیرند که امسال در مهم‌ترین رویداد فرهنگی کشور چه خبر

مخاطبان نمایشگاه کتاب، نام کدام آثار، ناشران و مؤلفان را جستجو کرده‌اند؟

جولان بچه‌معروف‌ها



بوده است. یکی از خروجی‌هایی که هر سال می‌توان برای به‌دست‌آوردن آمارهای مربوط به نمایشگاه کتاب در آن سرک کشید و داده‌هایش را پیمایش کرد، سایت نمایشگاه است و البته غرفه‌های اطلاع‌رسانی نمایشگاه. دیروز کمیته اطلاع‌رسانی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماری منتشر کرد که دربردارنده اسامی و اطلاعات نویسندگان، ناشران و کتاب‌هایی است که با اقبال بازدیدکنندگان نمایشگاه روبه‌رو شده‌اند. این آمار به تفکیک جست‌وجوی مخاطبان در سایت و نیز

غرفه‌های اطلاع‌رسانی ارائه شده است. واضح است که از این اطلاعات و آمار جستجوهای سایت نمایشگاه نمی‌توان رفتار مخاطبان و اهالی کتاب را شناخت و مطلقاً این آمار قابل تعمیم به کل جامعه کتابخوان نیست و شاید بتوان تنها آن را به کاربران سایت نمایشگاه محدود کرد. ما در این گزارش، چهار تحلیل ارائه داده‌ایم که فکر می‌کنیم براساس این آمار می‌توان به‌آنها رسید؛ چهار رفتار که می‌توان نزد مخاطبان نمایشگاه رصدشان کرد.

[ادامه در صفحه ۱۰](#)

يك ناشر معتقد است سیاستگذاری‌های فعلی کارگروه کاغذ وزارت ارشاد تأثیری بر بازار کاغذ ندارد

همه در خدمت واردکننده



محمدصادق علیزاده

ادبیات و هنر

هفته گذشته حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی از تخریص ۶۰۰۰ تن کاغذ از گمرک خبر داد. بله اشتباه نکنید. آقای انتظامی که مدتی در همین روزنامه جام‌جم از روسای ما محسوب می‌شدند با حفظ سمت ریاست سازمان سینمایی، مدیریت کارگروه کاغذ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم به عهده دارند. از اصل مطلب دور نشویم. خلاصه کلام ایشان این بود که این ۶۰۰۰ تن به‌زودی برای تنظیم بازار به بازار کاغذ تزریق خواهد شد. این امیدواری اما در سایه گزارشی که او چند روز قبل داده بود، خیلی جای امیدواری باقی نمی‌گذارد. انتظامی گزارشی داده بود از تخلفاتی که در واردات کاغذ شده و در ضمن این کار، آمارهای هم داده بود که فیوز آدم را می‌پرانند. طبق گفته‌های انتظامی، بخش قابل‌تأملی از واردات ۲۶۰ هزار تنی کاغذ

مسیر دیگری را به جز بازار رسمی طی کرده بود.

طبق آماري که انتظامی داده بود، سال گذشته ۲۶۰ هزار تن کاغذ با ارزهای حمایتی دولت وارد کشور شده است. رئیس کارگروه کاغذ آمار داده بود در این میان ۱۳۰ شرکت مرتکب تخلف شده‌اند. به این معنی که کاغذ را با ارز دولتی وارد کرده و به قیمت ارز آزاد در بازار آزاد فروخته‌اند. حالا این‌ها که خیلی مطالب جدیدی نیست. ادامه صحبت‌های انتظامی اما قدری سنگین است. این‌که پای ۱۳۰ شرکت در این تخلفات گیر است و در این میان، تخلف ۴۵ شرکت مربوط به محموله‌های حداقل هزار تنی است. به عبارت ساده‌تر، با فرض این‌که همه این ۴۵ شرکت فقط هزار تن کاغذ وارد کرده باشند، ۴۵ هزار تن از ۲۶۰ هزار تن کاغذ وارد شده به کشور با قیمت ارز دولتی خریداری شده و با قیمت ارز آزاد در بازار فروخته شده است.

انتظامی البته این را هم اضافه کرده است که از ۲۶۰ هزار تنی که در سال گذشته وارد شده است فقط ۱۰ درصد آن با موافقت معاونت‌های تخصصی وزارت فرهنگ به دست مصرف‌کنندگان مطبوعاتی و انتشاراتی رسیده است. این مساله البته لزوماً به معنای تخلف نیست. بحث انتظامی این است که سهم مصرف‌کننده‌هایی که وزارت ارشاد می‌شناسد و با موافقت این وزارتخانه، کاغذ بارانه‌ای در اختیارشان قرار گرفته فقط ۱۰ درصد است؛ یعنی ۲۶ هزار تن. مساله‌ای که قبل از هر چیز به معنای عدم شناخت داشت.

مصنف مسؤول است نه واردکننده!

از تورانیان می‌پرسم چرا باید ما این تصمیم را نسبت به دیگر تصمیم‌ها درست بدانیم. پاسخ تورانیان تاحدی منطقی به نظر می‌رسد: این انجمن‌ها هستند که می‌توانند نیاز بازار را تشخیص داده و در ادامه با توجه به مجراها و مکانیزم‌ها و شبکه‌هایی که دارند، آن را به شیوه درست توزیع کنند. از تورانیان می‌پرسم این تفویض ارز در ازای پذیرفتن مسؤولیت این انجمن‌های صنفی درباره قیمت خواهد بود یا نه که می‌گوید: بله! دولت می‌تواند مطمئن باشد که هیچ اتفاقی نمی‌افتد و در مقابل، فقط طالب آن باشد که قیمت‌ها تغییر نکند و سازمان حمایت هم بر این کار نظارت کند.

ارز را به صنف بدهید نه واردکننده!

برای بررسی فعالیت کارگروه کاغذ سراغ یکی از کسانی رفتیم که علاوه بر ناشر بودن، سابقه زیادی هم در برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و بعضاً حتی عضویت در همین کارگروه کاغذ وزارت ارشاد را هم دارد. علی‌اکبر تورانیان که بیش از سه دهه است در نشر فعالیت می‌کند در گفت‌وگو با جام‌جم با انتقاد از سیاست‌های کلان کارگروه کاغذ می‌گوید این کارگروه، عملاً به کاری دست زده است که امکان نظارت را از خود سلب می‌کند.

به گفته مدیرعامل نشر شهراب، کاغذ باید از طریق تشکل‌های و انجمن‌های تخصصی و صنفی نشر وارد کشور شود. به گفته او، این تشکل‌ها خودشان باید نسبت به تأمین مایحتاج خود اقدام کنند نه این‌که واردات کاغذ به واردکنندگان واگذار شود. تورانیان معتقد است، دولت به جای تخصیص ارز به واردکنندگان و شرکت‌های بازرگانی، باید ارز را در اختیار این تشکل‌ها قرار داده و در مقابل مسؤولیت قیمت و تنظیم بازار را هم بپذیرد. در این صورت این انجمن‌ها درباره وضعیت بازار هم مسؤولیت خواهند داشت.

فعالیت صنفی در بازار، امکان و ابزار نظارت بر فعالیت آنها هم فراهم است. به گفته او، این انجمن‌های صنفی به دلیل این‌که به اصطلاح در کف بازار هستند و نماینده واقعی صنف محسوب می‌شوند، خودشان کارشناس هم هستند و به راحتی اطلاع دارند که چه کسانی فعالاند و کار می‌کنند و چه کسانی فعالیتي ندارند و صرفاً نام ناشر را به يدک می‌کشند. به گفته او، به این دلیل هم اطلاعات دقیق است که این انجمن‌ها تا حد زیادی می‌توانند ارز و کاغذ با قیمت دولتی را در اختیار مصرف‌کننده واقعی آن قرار دهند و امکان سودجویی عده‌ای دلال را کم کنند.

انتقاد تورانیان درباره اختصاص ارز به واردکنندگان انگار تمامی ندارد؛ چرا باید ارز را به واردکننده‌هایی تخصیص بدهند که نه شیوه و شبکه توزیعی دارند و در مقابل، دولت هم برای نظارت بر فعالیت و کارشان، ابزار نظارتی لازم را هم در اختیار ندارد. این نوع سیاستگذاری و کنترل بازار که توسط کارگروه کاغذ اعمال می‌شود نادرست است. اگر می‌خواهند مشکل حل شود باید ارز دولتی را به افراد و شبکه‌های صنفی درست بازار تزریق کنند و سازمان حمایت هم نظارت کند که قیمت کالایی که توسط این افراد و شرکت‌ها به بازار عرضه می‌شود، بالا نرود. متأسفانه در حال حاضر، سیاستگذاری کارگروه کاغذ در این جهت نیست و تصمیم‌هایی که اتخاذ می‌شود هم به دلیل اصولی نبودن، تأثیری در بازار ندارد. [ب](#)

چه می‌کنه کاغذ!

می‌شود اسم دیروز را گذاشت روز یکی بود، یکی نبود. از خبرنگاران هر صفحه‌ای فقط يك نفر حضور داشت و همین هم می‌توانست شر و شور گروه را کم کند، اما راستش این اتفاق نیفتاد نه فشار روزه داری اثر کرده بود و نه غیبت چند نفر از اعضای گروه. می‌دانید چرا؟

چرا؟ چراییش را حین نوشتن موضوعات امروزمان برایتان توضیح می‌دهم که ببینید چه خبر بوده است. البته در همین حد بگویم که صابر محمدی امروز غایب نبود و حسابی هم حالش خوش بود. کاش این همکار خوبمان را می‌شناختید تا بدانید این که آمده باشد و حالش هم خوش باشد چه ابعاد پیچیده‌ای دارد. خب برویم سراغ صفحات امروز.

در همین صفحه ۹ محمدصادق علیزاده رفته سراغ بررسی

سیاستگذاری‌های کارگروه کاغذ. کارگروهی که خیلی‌ها به عملکردش اعتراض دارند و برخی هم طی روزهای گذشته برای گرانی کاغذ نکات و مسائلی مطرح کرده و به این کارگروه ایراد گرفته‌اند. علیزاده رفته سراغ یکی از اعضای سابق این کارگروه تا ببیند از زمان تشکیل این کارگروه تا امروز چه بر آن گذشته و چه مراحل و اتفاقاتی را از سر گذرانده است. ما که مشتاقیم این مصاحبه را زودتر ببخوانیم و ببینیم بالاخره چه بلایی بر سر کاغذ آمده و می‌آید که در نوسان، کم از بازار طلا نداشته است!

ورق بزیم و برویم صفحه ۱۰. همان جایی‌که صابر محمدی شاعرو

روزنامه‌نگاری که اول منتمان ذکرش رفت، بادقت تمام برایتان گزارش نوشته و مخاطبان نمایشگاه کتاب را براساس مولف، کتاب، ناشر و موضوعات پر جست‌وجو رفتارشناسی کرده است. محمدی همین طور که می‌نوشته با تمام اعضای گروه در حال صحبت کردن بود و طبق معمول پروژه همیشگی‌اش ماجرای فقیر و غنی ادامه داشت و چه ترکش‌ها که به حق و ناحق به ما حاضران بی‌گناه اصابت نکرد. خلاصه جا دارد ما هم يك رفتارشناسی مفصل از این همکارمان بنویسیم و برای خانواده‌اش ارسال کنیم.

در صفحه بعدی سانا ز قنبری رفته سراغ موضوع دنباله‌سازی در سینمای ایران. ماجرا هم این است که شاهد احمدلو بعد از ده سال تصمیم گرفته قسمت دوم «چند می‌گیری گریه کنی؟» را بسازد و «لاک قرمز» جمال سیدحاتمی هم ظاهر اقرار است دنباله‌ای داشته باشد و قسمت دوم آن ساخته شود. قنبری با عوامل این فیلم‌ها صحبت کرده تا از دلایل تصمیمشان مطلع شود و در کل روند دنباله‌سازی در ایران را بررسی کند.

در صفحه ۱۲ هم که مثل اغلب پنجشنبه‌ها سینمای جهان منتظرتان است، کیکاووس زبیری رفته سراغ فیلم پر هفت تیرکشی! او به ساخت سریال «هشت نفرت انگیز» پرداخته و بررسی کرده که تارانتینو کارگردان شناخته‌شده با چه نگاهی سراغ ساخت این سریال می‌رود و ماجرایش چیست. همین طور مثل همیشه خبرهای کوتاه و جذاب از اتفاقات روز سینمای جهان را هم برایتان جمع‌آوری و ترجمه کرده است.