



۶

«۸۷ متر» به چهارراه سیروس رسید



۸

آمریکایی‌ها ۱۰ میلیون امضا برای استیضاح ترامپ جمع‌آوری کردند

ترامپ باید برود



اجرا برایم

زیرمجموعه بازیگری است

رسانه


شنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۸ :: شماره ۵۳۸۰



بینید و بشنوید

شبکه دو	
	
۱۳/۲%	سخنرانی
۱۷/۱۵	کام شیرین
۱۸/۳۵	محلہ گل و بلبل
۱۹/۳%	هزار راه رفته
۲۱/۳۵	سریال دلدلار
۲۳/۳%	مسافرماه

شبکه سه	
	
۱۰/۷	سلام صبح بخیر
۱۱	سخنرانی مذهبی
۱۳	برنا
۱۳/۴%	سمت خدا: این برنامه با حضور کارشناسان، موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.
۱۸	پخش مستقیم فوتبال لایپزیک - بایرن مونیخ
۲۱/۳%	پخش مستقیم فوتبال پرسپولیس- ماشین سازی تبریز
۲۳/۴%	ستاره‌ساز

شبکه‌ای فیلم	
	
بدون شرح: آقای کاووسی تصمیم می‌گیرد نشریه‌ای با نام «شهر قشنگ» افتتاح کند.	۱۶
امروز و فردا: این سریال یک خانواده معمولی را روایت می‌کند که گاهی دچار اتفاقات بسیار عجیب می‌شوند.	۱۷
روز حسرت: قصه یک وکیل را دنبال می‌کند که همراه همسر و پسر و غروشن زندگی آرامی دارد.	۱۸

گمگشته: یک مرد خلافکار که به فردی با نفوذ و ثروتمند که به سید مشهور است شباهت دارد خود را به جای او جا می‌زند و همین مسائل زیادی برای او رقم می‌زند.	۱۹
--	----

کلانتز؟ کلاتر: روایتی پلیسی از یک افسر وظیفه‌شناس نیروی انتظامی است ...	۲۰
---	----

پدر: دختری پر سر و صدا و شلوغ طی یک حادثه ناگهانی، عاشق پسر مذهبی هم دانشگاهی خود می‌شود و در دوراهی سختی برای تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد.	۲۱
---	----

پنچری: داستان پسری است که همه مقدمات را چیده تا به دختر مورد علاقه‌اش برسد...	۲۲
---	----

شب‌های برره: شب‌های برره در هر قسمت داستانی را در روستای خیالی برره نقل می‌کند.	۲۳/۳%
---	-------

شبکه نمایش	
	
۱۳	گلزار
۱۵	چینو
۱۷	خون به پا خواهد شد
۱۹	داستان‌های خودمانی
۲۱	دسته زنبورها
۲۳	پروژه گوتنبرگ

شبکه‌های رادیویی	
	
ایران: میزبان «برنامه گفت‌وگو محور و چالشی با موضوع نظارت بر تخلفات آشکار در فضای مجازی»	۱۱/۵۵
فرهنگ: نمایش فرهنگ/ پخش نمایش‌های فرهنگی(ایرانی-خارجی)	۱۳/۱۵
صبا: میزگرد/ بیان مسائل مختلف فرهنگی، اجتماعی، هنری، خانوادگی و ... از نگاه طنزگونه کودکان	۱۲/۲%
نمایش: خواب‌گران/ شایان برای برگزاری مراسمی درماه رمضان در حال سفر است که تصادف باعث اقامت او در یک قهوه‌خانه بین‌راهی می‌شود.	۱۷/۱۵
ورزش: گزارش ورزشی /گزارش ورزشی:	
صنعت نفت آبادان - استقلال تهران	۲۱
پرسپولیس-ماشین‌سازی	

اقتصاد: ساعت صنعت/ بررسی صنعت دیباغی و انواع آن/ ظرفیت‌های اشتغال این صنعت	۲۱
--	----



امشب ساعت ۱۹ به تماشای فیلم «پروژه گوتنبرگ» از شبکه‌نمایش بنشینید.

❖ **قصه:** «پروژه گوتنبرگ» داستانی درباره جعل اسکناس را روایت می‌کند که در آن نیروی پلیس هنگ کنگ به دنبال یک گروه جاعل به فرماندهی یک نابغه ملقب به نقاش است. پلیس برای پیدا کردن هویت واقعی نقاش، سعی دارد با نفوذ در میان این باند آنها را دستگیر کند، به همین دلیل هنرمندی به اسم لی من را استخدام می‌کند و...

❖ **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این درام اکشن در سی و هشتمین دوره از جوایز فیلم هنگ کنگ هفت جایزه را برای بهترین فیلم، بهترین فیلمبرداری، بهترین کارگردان هنری بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه از آن خود کرد.

این فیلم که همچنین در ۱۷ شاخه نامزد دریافت جایزه شده بود، سال گذشته در سینماهای چین ۱۸۷ میلیون دلار فروخت و مورد استقبال قرار گرفت.

❖ **نویسنده و کارگردان:** فلیکس چونگ
❖ **بازیگران:** یون فت چاو، آرون کووک، جینگچو وانگ، کازرین چاو، دیوید یائو-کینگ وانگ و کای چی لیو و...

❖ **سال ساخت:** ۲۰۱۸

قند

نقد



میثم فکری، مدیر گروه معارف شبکه سه، درباره دلیل این که چرا تلویزیون در ماه رمضان شاد نیست، ضعف برنامه‌های معارفی تلویزیون و در حاشیه قرارگرفتن آنها گفت:

❖ یکی از مهم‌ترین دلایل به حاشیه رفتن برنامه‌های معارفی تلویزیون ضعف برنامه‌سازان و گروه‌های معارفی است که باعث شده است ساختارها یکنواخت باشد و نوآوری‌ها در آنها کمتر اتفاق بیفتد. نکته دوم هم نگاهی است که نسبت به گروه‌های معارفی وجود دارد؛ یعنی با یک بودجه اندک صرفا یک برنامه گفت‌وگو محور ساده ساخته می‌شود.

❖ متأسفانه از طرفی فضای معارفی را به مناسبت‌ها تقلیل می‌دهند و این نگاه وجود دارد که شما متولی مناسبت‌ها هستی آن هم مناسبت‌های شهادت و اعیاد. متأسفانه آفت بزرگی که داریم این است ماه رمضان را که جشن است در نظر نمی‌گیریم. ما هنوز نتوانسته‌ایم قالب شادی معنوی را در تلویزیون پیدا کنیم.

❖ بیشتر برنامه‌های تلویزیون گفت‌وگو محور هستند اما برنامه‌های معارفی میان آنها بیشتر به چشم می‌آیند، مسأله‌ای که ما داریم این است که ما برنامه‌ساز مسلط به فضای دینی نداریم.

❖ متأسفانه خیلی از برنامه‌سازان ما دچار خودسانسوری می‌شوند. همین خودسانسوری در سیستم صدا و سیما آنها را محافظه کار می‌کند و به همین دلیل کمتر به دنبال ریسک کردن و نوآوری می‌روند.

نقل



نادر سلیمانی، بازیگر سریال شرایط خاص در گفت‌وگو با فارس گفته است:

❖ من پنج قسمت این سریال را خواندم و سپس با وحید امیرخانی کارگردان اثر صحبت کردم. به این نتیجه رسیدم که نقشی متفاوت است. همیشه دوست داشتم نقش‌های جدی را بازی کنم و متوجه شدم این نقش را می‌توانم با خصوصیاتی که از وحید امیرخانی شناختم که بسیار فرد منظم، خوب و کارگردانی عالی است، تجربه کنم.

❖ آزمون خاصی با این نقش پیدا می‌کردم و با انتخاب آن قصد داشتم ثابت کنم نادر سلیمانی می‌تواند نقش‌های متفاوت هم بازی کند و در توانایی‌اش هست که بتواند نقش فردی جدی را ایفا کند. تکه‌های کمدی ملوپی هم در این نقش وجود داشت که البته بخشی از آن سانسور شد.

❖ این شخصیت به نحوی نبود که من تلاش زیادی کنم تا با مخاطب ارتباط برقرار کنم. نقش اصلی بر عهده کامبیز دبیرزاد بود. نقش من، نقش یک مرد خانواده و یک پزشک بود که با وقاعد فکر این بود که به خانواده‌اش بگوید حق را بگوید.

❖ به نظرم باید زمان تصویربرداری کمی بیشتر می‌شد تا نقش‌های بیشتر دیده می‌شدند، ولی در کل خیلی خوب روی نقش‌ها پرداخت شد و معیار من مردم هستند برای پذیرفتن نقش‌هایم در کارهای مختلف که امیدوارم خوششان آمده باشد.

❖ شرایط حال حاضر سریال‌های طنز بد نیست، ولی عالی هم نیست. متأسفانه اوضاع این سریال‌ها تغییر کرده و زمانی که سریال‌های طنز خارجی با ایرانی را مقایسه می‌کنیم، تفاوت‌های زیادی می‌بینیم. در طنزهای ایرانی اکثر فشارها روی بازیگر است.

خطاب به خانم آشپز گفت: خانم حسینی چی شد؟ پاتون لیز خورد؟ می‌خواین براتون آب بیارم؟

❖ آشپز: نه، حالم خوبه. یهو پام لیز خورد!

❖ مهمان برنامه: البته چنین اتفاقاتی در برنامه زنده پیش میاد.

❖ مجری: البته ما هم مهمون ناخونده بودیم!

❖ آشپز: نه، خواهش می‌کنم. قدمتون روی چشم.

یادداشت:
جهانگیر الماسی

بازیگر

یک اتفاق مبارک و یک معضل بزرگ

❖ در سال‌های اخیر اتفاق مبارکی در تلویزیون افتاده که به نظرم خیلی ارزنده است و آن هم این که سال‌ها در تولیدات تلویزیون، مدام راجع به بدی‌ها صحبت می‌کردیم و می‌خواستیم زیبایی‌ها را از طریق نمایش زشتی‌ها تبلیغ کنیم و احساس می‌کنم اکنون این تفکر تغییر پیدا کرده است و تلویزیون سعی کرده زیبایی‌ها را به طور مستقیم نمایش دهد.

ولی این که در عین تغییر رویه تلویزیون برخی به سوی ماهواره می‌روند، ناشی از دست دوم بودن نگاه ماست یعنی برخی برنامه سازهایمان نگاه می‌کنند ببینند بقیه شبکه‌های تلویزیونی دنیا چکار می‌کنند سپس با رنگ و بویی مثلا ایرانی- اسلامی همان را کپی می‌کنند.

در کشورهای پیشرفته و حتی در کشورهای در حال توسعه، هویت جامع رسانه‌های سراسری، هویتی است متعلق به خودشان، چه در ریخت، چه در شکل، چه در زیبایی‌شناسی و حتی در کارها ولی این اتفاق در تولیدات تلویزیونی ما چنان که باید محسوس نیست. هیچ‌گاه به دنبال این نبودیم به‌طور جامع فکر کنیم زیبایی‌شناختی شکلی و تولیدات تصویری کشور خودمان، چقدر به فرهنگمان نزدیک است. چقدر برنامه‌هایی که تولید می‌کنیم با نگاه سعدی، حافظ، نظامی و با نگاه متفکرانی که دغدغه هویت اجتماعی و جمعی داشتند منطبق است و متأسفانه بیشتر تقلید است که به چشم می‌خورد یعنی متفکران برنامه‌ساز ما برخاسته از نیازهای واقعی جامعه، به فکر برنامه‌سازی نیستند و بیشتر تقلید می‌کنیم. ما در جهان جنگ اقتصادی داریم ولی مهم‌تر از جنگ اقتصادی، جنگ فرهنگی است. به دلیل غفلت از فرهنگ و هویت ملی خودمان، متأسفانه خیلی از نمادهای فرهنگ‌های منسوخ و رد شده ملت‌های دیگر، در آثارمان امکان ظهور پیدا کرده است. نباید تلویزیون را سطحی نگاه کنیم و بگویم چون رسانه عام است پس تولیداتش مهم نیست

و باید به محصولاتش آب بسته شود؛ اتفاقاً ریتم و ضرباهنگ در تلویزیون بسیار مهم تر است چون بستر اصلی فرهنگ‌سازی برای تمام طبقات، تلویزیون است.]

خبر

شبکه ۳

و چند سخنرانی

سخنرانی آیت... جوادی‌آملی با عنوان حکمت ربانی بعد از اذان مغرب و سخنرانی آیت... مدرسی با موضوع تفسیر سوره انسان هر سحرگاه ماه مبارک رمضان از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به گزارش جام جم، سخنرانی آیت... جوادی‌آملی با عنوان حکمت ربانی شامل ۳۰ هزار از حکمت‌های نهج البلاغه حضرت امیرالمومنین امام علی (ع) است که امسال برای اولین بار در ماه مبارک رمضان، بعد از اذان مغرب از شبکه سه سیما پخش می‌شود. همچنین این شبکه سخنرانی آیت... مدرسی از مراجع عظام شیعه را با موضوع تفسیر سوره انسان، هر سحرگاه ماه مبارک رمضان روی آنتن می‌برد.