گوگل پادکست‌های قابل پخش را به نتایج جست‌وجو اضافه می‌کند

گوگل در اقدامی جدید، پادکست‌های قابل پخش را به نتایج جست‌وجو در مرورگرهای دسکتاپ اضافه می‌کند. پیش از این در کنفرانس I/O سال جاری، تعبیه این قابلیت در صفحات مرورگر از سوی گوگل وعده داده شده بود.
دامنه podcasts.google.com برای این منظور راه‌اندازی شده و قابلیت گوش دادن به پادکست‌ها روی گوشی‌های هوشمند نیز وجود دارد. در حال حاضر با جست‌وجوی یك پادکست می‌توانید سه اپیزود آخر پادکست دلخواهتان را در صفحه نتایج گوگل ببینید. با این حال این ویژگی برای دستگاه‌های iOS کارآمدتر است، چراکه هنوز نرم‌افزار پادکست گوگل روی پلتفرم iOS منتشر نشده است.
مقامات گوگل در فروردین‌ماه سال جاری به پلیر تحت وب این شرکت اشاره کردند. این پلیر جدید تنظیمات پخش مشابهی با نرم‌افزار پادکست گوگل دارد که در سال پیش روی اندروید عرضه شد. شما با ورود به حساب کاربری گوگل‌تان در نرم‌افزار قادر خواهید بود سرعت پخش، فوروارد و بك‌وارد پادکست را برعهده بگیرید.

به روز رسانی!

نکته

تمام این اتفاقات این روزها وجود دارد و اگر خوب فکر کنیم می‌بینیم که بسیاری از ما به صورت کم و بیش به جنون منتشرش کن مبتلا هستیم. نمونه بارز این مساله، انتشار عکس‌های لحظه ای از خودمان در اینستاگرام است. تاکنون چند بار با دوستان خود قرار گذاشته ایم و عکسی از آن برای ثبت در اینستاگرام نگرفته ایم؟ «همین الان، یهویی»های ما چند تا بود که آنها را بارها به اشتراک گذاشتیم؟ اصلا تا به حال چند عکس گرفتیم وآنها را منتشر نکردیم؟ حتی عکس و فیلم هم نه، روزانه چند بار در استوری اینستاگرام مطالب بی‌محتوا منتشر می‌کنیم؟ چرا باید تبریک تولدهایمان را برای دیگران استوری کنیم؟ چرا این روزها خیلی از ما به جای درک لحظه، به فکر ثبت لحظه آن هم برای انتشار و شاید گرفتن لایک هستیم؟ اگر شما جزو این دسته نیستید که خوش به حالتان اما اگر شما هم فکر می‌کنید کمی به جنون انتشار عکس مبتلا هستید، از همین امروز سعی کنید عکس‌های کمتری از لحظه‌هایتان بگیرید یا بعد از ثبت عکس‌ها، آنها را منتشر نکنید. اجازه بدهید کمی در گالری‌های گوشی‌تان جا خوش کند تا موقعیتی مناسب تر شاید...

از حراج آبرو تا سرگرمی به نام عکس‌های امروز ما

جنونِ گافی!

یگانه عصاری
رسانه

باترویج پدیده‌ای به نام «اینترنت»، بعضی‌ها از همان ابتدا ساز مخالف کوک کردند و آن را یک تهدید بزرگ دانستند. بر خلاف برخی دیگر که می‌گفتند اگر از اینترنت استفاده نکنیم، از جهان عقب خواهیم بود. هرچه که بود اما این پدیده نقش بسیار مهمی در زندگی بشر ایفا کرد و بعدها باعث شد بسیاری از اخبار مهم و روز دنیا به سرعت ثانیه در اختیار همگان باشد. چندی بعد اما شبکه‌های اجتماعی به منظور ارتباط بیشتر افراد با هم متولد شد. در کنار تمام فواید و مزایایی که شبکه‌های اجتماعی دارند اما مهم‌ترین آسیب آنها از ابتدا ریختن آبرو و بعد انتشار مطالب بی محتوا دانسته شد. چرا از مدت‌ها قبل تاکنون جنونی به نام «منتشرش کن» نقش مهمی در زندگی همه ما ایفا می‌کند؟

این جنون قدمت دارد!

شاید اولین چیزی که به واسطه جنون انتشار به صورت گسترده دست به دست شد، فیلمی منسوب به یکی از بازیگران بود به شکل عجیبی در میان تمام مردم منتشر شد. اتفاقاتی که حاشیه هم کم نداشت اما سوال ما این است که آیا کسانی که آن فیلم را دیده بودند و در انتشار آن سهم داشتند، به این باور رسیده بودند که آنها هم در ریختن آبروی یک انسان شریک هستند یا نه؟ آن روزها البته شبکه‌ها اجتماعی به این گستردگی نبود و انتشار عکس و فیلم‌ها به وسیله سی دی یا بلوتوث انجام می‌شد اما چه می‌دانستیم که در آینده ای نه‌چندان دور و با پیشرفت این رسانه‌ها دست به دست کردن آبروی افراد راحت‌تر خواهد شد.

هیچ‌کس در امان نبود

پس از همه گیر شدن عضویت در شبکه‌های اجتماعی و دست به دست شدن فیلم‌ها و عکس‌های خصوصی، شاهد انتشار بخش‌های زیادی از زندگی خصوصی هنرمندان بودیم. از عکس‌های بازیگران تا فیلم‌های لو رفته از آنها، از عکس بازیگر با همسرش تا فیلم عروسی خواننده مطرح و بازیگر تلویزیونی و... کار به جایی رسید که حتی عکس سفرهای تفریحی برخی هنرمندان نیز دست به دست شد و این مسائل سبب گلایه‌های گسترده آنها شد که چرا به حریم خصوصی ما احترام گذاشته نمی‌شود؟ البته کار به همین جا ختم نشد و ورزشکاران نیز از این مساله در امان نماندند. عکس‌ها و فیلم‌های ورزشکاران در شخصی ترین بخش‌های زندگی شان پخش شد تا سوژه نابی برای تشنگان حراج آبرو باشد! اما کار به اینجا هم ختم نمی‌شود...

آغاز وسیع یک ضد فرهنگ

پس از گذشت چند سال جنون منتشر کردن عکس‌ها و فیلم‌ها فقط به افراد مشهور محدود نشد و کار به جایی رسید که هر فردی می‌توانست سوژه ای باشد برای انتشار در اینترنت! برای رسیدن به این مفهوم، کافی است به آمار تمام خودکشی‌هایی که در این چند سال به دلیل انتشار عکس‌های خصوصی افراد اتفاق افتاده است، نگاهی بیندازیم! به این ترتیب بود که هر روز منتظر دیدن سوژه‌ای جدید بودیم. البته با برخی افراد که برای خود حریم شخصی قائل نبودند و شخصا برخی از عکس‌های خود را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده و می‌کنند و بعد خودشان از نبود حریم خصوصی گلایه دارند، عرضی نداریم! نمونه بارز این افراد هم یکی از آقازاده‌هایی است که حالا در خارج از کشور مشغول سوژه دادن دست دیگران است!

موبایل به دستان حاضر در صحنه

فیلم مربوط به خط و نشان کشیدن یکی از اراذل و اوباش برای مردم، انتشار فیلم‌هایی از اتاق عمل که یکی از عوامل آن را گرفته بود، حادثه میدان کاج تهران و فردی که با چاقو دیگری را به قتل رساند، انتشار فیلم تصادف خودروی پورشه که متعلق به فرزند یکی از مربیان فوتبال بود، غرق شدن دو جوان در دریاچه شورابیل، فیلم گرفتن بسیاری از افراد در حادثه تلخ پلاسکو و اخیرا سلفی گرفتن با سیل و هزاران نمونه دیگر، بخش کوچکی از شاهکارهای جماعت موبایل به دست است که گویا می‌خواهند هیچ‌کس از فیلم و عکس آخرین اخبار بی اطلاع نباشد! تصور کنید که رو به روی چشم شما یک نفر کشته می شود و شما بدون انجام هیچ واکنشی، تنها با گوشی همراه خود با فیلم گرفتن و پخش آن در شبکه‌های اجتماعی مشغول هستید! و این داستان به همین اندازه تلخ است...

شروعی برای بی تفاوتی

مهم نیست که از نظر شما تلخ ترین حادثه چند سال اخیر چه باشد، هرچه هم که باشد جماعتی بوده اند که تلخی حادثه را به کام هموطنان تلخ‌تر کنند. ماجرای پلاسکو را به یاد دارید؟ صحنه‌هایی تهوع آور از جماعتی که همگی رو به ساختمان پلاسکوی در حال فروریختن ایستاده‌اند و مشغول فیلم گرفتن هستند. حادثه سیل سال ۹۸ و انتشار سلفی‌های مردم با سیل که حتی در بحران هم دست از انتشار برنمی‌دارند و به جای فرار با سیل سلفی می‌گیرند حادثه تصادف وحشتناک سال ۹۳ در خوزستان که هشت نفر از هموطنان ما کشته شدند و انتشار عکس‌های جنون آمیز آنها در اینستاگرام. این میدان برای کسانی که دوست دارند لایک‌های بیشتری بگیرند کماکان ادامه دارد و دیگر کمتر کسی از مردم به آنها می‌گوید چرا؟ بلکه با فشردن دکمه‌ای به نام فوروارد در انتشار عکس‌ها و فیلم‌ها به آنها کمک هم می‌کند! نکته غم انگیز ماجرا این است که در سال ۱۳۹۸ شمسی و ۲۰۱۹ میلادی هنوز باید به برخی‌ها گفته شود که انتشار عکس جنازه درست نیست، انتشار عکس‌های سلفی با پیکر یک فرد روحیه همگان را تلخ می‌کند و در این کار برتری نیست، اما کو گوش شنوا؟

> اگر شما هم فکر می‌کنید کمی به جنون انتشار عکس مبتلا هستید، از همین امروز سعی کنید عکس‌های کمتری از لحظه‌هایتان بگیرید

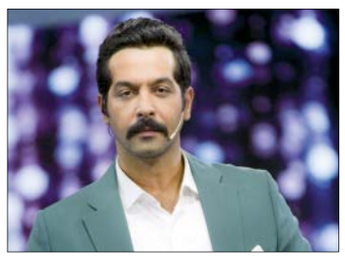
شوخی با تابوهای سیاسی و اجتماعی

میثم عبدی، بازیگر برنامه «مخفیلم» در شبکه سه سیما درباره این مجموعه به مهر گفت: این برنامه نوعی دوربین مخفی است که روال آن با دوربین مخفی‌های معمول فرق دارد.
وی ادامه داد: درواقع ما سه مجری هستیم که براساس یك موضوع مشترك دوربین مخفی‌های خود را تهیه می‌کنیم و بعد در استودیوی برنامه درباره آنها و واکنش‌های مردم حرف می‌زنیم. عبدی درباره این برنامه و این‌که چقدر تلاش می‌شود تا کار لوده و سطحی نباشد، توضیح داد: تیم این برنامه دغدغه اجتماعی دارد و نمی‌خواهد کار به سمت لودگی برود. من نمی‌توانم خودم از برنامه‌مان تعریف یا آن را قضاوت کنم ولی تلاش ما این بود کار لوده نباشد و به لحاظ اجتماعی حرفی برای گفتن داشته باشد.
این گوینده رادیو اضافه کرد: ممکن است کار در بخش‌هایی از ایده‌آل خود ما هم خارج شده باشد اما چون من بازیگر تئاتر هستم می‌دانم نمی‌توان از این اتفاقات جلوگیری کرد.
وی در پایان درباره طنز و کمدی‌های لوده در تلویزیون گفت: بخشی به دلیل فضای بسته است، کار کمدی شوخی با موضوعاتی است که به لحاظ سیاسی و اجتماعی تابو هستند و زمانی که فرد نتواند با این مسائل شوخی کند کارش به لودگی می‌زند چون می‌خواهد مخاطبش را حفظ کند.

خبر

تفتی:

اجرا برایم زیرمجموعه بازیگری است



کامران تفتی، بازیگر مجموعه تلویزیونی «برادرجان» به مکان‌های فیلمبرداری این سریال اشاره و با توجه به قصه این مجموعه گفت از نیاوران تا جنوب تهران را در این سریال می‌بینیم.
کامران تفتی که این شب‌ها با سریال برادرجان به کارگردانی محمدرضا آهنج در شبکه سه سیما دیده می‌شود، درباره حضورش در این سریال به مهر گفت: بعضی کارها برای این است که از زندگی خود فارغ شده و به نوعی سرگرم شوید، ولی برعکس برخی از پروژه‌ها و کارها قرار است به شما یادآوری کنند در چه شرایطی زندگی می‌کنید و چه گرفتاری‌هایی دارید که این وظیفه تراژدی است و قصه برادرجان هم چنین فضا و تراژدی‌ای دارد.
وی ادامه داد: من حتم دارم این قصه برای بسیاری از ایرانیان اتفاق افتاده است و به همین دلیل فکر می‌کنم بسیاری از مخاطبان آن را دوست خواهند داشت، چون دغدغه خودشان در سریال مطرح می‌شود.
تفتی درباره قصه سریال‌های تلویزیونی و مغایرت آنها با واقعیت بیان کرد: خود ما در این سریال از نیاوران تا جنوب تهران را داریم و مضامینی را در قصه می‌آوریم که خیلی وقت است یادمان رفته. ما می‌خواهیم بدون شعار آنچه را از دست رفته است به تصویر بکشیم؛ این‌که فراموش کرده‌ایم برادر پشت برادر ایستاده است، جوانمردی و... زمانی وجود داشت.
وی که این روزها اجرای برنامه اجتماعی «وقتشه» و برنامه موسیقایی «دلصدا» و همچنین بازی در سریال برادرجان را به عهده دارد، درباره این کارهای مختلف بیان کرد: سعی می‌کنم به همه این کارها برسم و البته برایم مهم است وقتی کاری را قبول می‌کنم، همه وقت و فکر و ذهن و زندگی خود را پای آن بگذارم و الان همه زندگی من کارم است. وی ادامه داد: برای من همه کارهای مختلف زیر مجموعه بازیگری قرار می‌گیرد؛ اجرا، خوانندگی، دوبله و... زیر مجموعه بازیگری است و برای من لذت‌بخش است که همه آنها را تجربه کنم. بازیگر «از یادها رفته» درباره حضورش در این سریال و بازی موازی در دو کار رمضانی بیان کرد: خوشبختانه یا متأسفانه این اتفاق رخ داده است، چون قرار نبود این سریال در ایام ماه رمضان پخش شود.
مجموعه تلویزیونی برادرجان هر شب بعد از اذان مغرب از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) با ارزیابی کیفی
شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران (سهامی خاص)
شماره ۳-۹۸

◄ ۱- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران
◄ ۲- موضوع مناقصه: خرید، حمل و تحویل کنتور به اقطار ۰/۵ و ۰/۷۵ و ۱ اینچ مولتی جت نیمه خشک به تعداد ۵۵۰۰ عدد
◄ ۳- شرایط شرکت‌کنندگان: دارا بودن مجوز تولید و یا نمایندگی فروش
◄ ۴- مدت تحویل: از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت ۳ ماه شمسی
◄ ۵- مهلت و نحوه و محل دریافت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۲۸ با در دست داشتن معرفینامه معتبر (مشتمل بر شماره اقتصادی- شماره ثبت- کدپستی ۱۰ رقمی- شماره تلفن و نمابر) به همراه مهر شرکت و فیش بانکی پرداختی به مبلغ ۳۲۷/۰۰۰ ریال (سیصد و بیست و هفت هزار ریال) به حساب جاری شماره ۳-۶۶۶۶۶۵۶۵-۴۰-۸۴۷ بانک سامان شعبه تجریش به نام شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران به دبیرخانه شرکت واقع در میدان تجریش، خیابان شهید برادران فناخسرو، ساختمان شماره ۱۸، طبقه اول مراجعه نمایند.
◄ ۶- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۶۵۸/۹۴۰/۰۰۰ ریال (ششصد و پنجاه و هشت میلیون و نهصد و چهل هزار ریال) می‌باشد که باید به‌صورت ضمانتنامه بانکی و یا رسید پرداخت نقدی تهیه و ارائه شود.
◄ ۷- محل تامین اعتبار: بودجه جاری (طرح‌های غیر عمرانی)
◄ ۸- مهلت و محل ارائه پیشنهادات: تاریخ ارائه پیشنهادات حداکثر ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۷ به دبیرخانه می‌باشد.
◄ ۹- تاریخ و محل تشکیل جلسه بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۸ در محل سالن کنفرانس شرکت دستگاه مناقصه‌گزار می‌باشد.
◄ ۱۰- سایر شرایط: به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که پس از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. هزینه خرید اسناد مناقصه قابل برگشت نمی‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
◄ ۱۱- نشانی سایت‌های اینترنتی: شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور http://www.nww.ir و ملی مناقصات http://iets.mporg.ir و آبفای منطقه یک www.t1ww.tpww.co.ir می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای) با ارزیابی کیفی
شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران (سهامی خاص)
شماره ۴-۹۸

◄ ۱- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران
◄ ۲- موضوع مناقصه: خرید، حمل و بارگیری و بارانداز لوله چدن داکتیل ضدزلزله و متعلقات به طول ۷۵۰۰ متر به همراه ۱۰۸۳ حلقه واشر
◄ ۳- مدت تحویل: از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت ۳ ماه شمسی
◄ ۴- شرایط شرکت‌کنندگان: تولید کنندگان مجاز و یا نمایندگی‌های فروش
◄ ۵- مهلت و نحوه و محل دریافت اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۲/۲۸ با در دست داشتن معرفینامه معتبر (مشتمل بر شماره اقتصادی- شماره ثبت- کدپستی ۱۰ رقمی- شماره تلفن و نمابر) به همراه مهر شرکت و فیش بانکی پرداختی به مبلغ ۳۲۷/۰۰۰ ریال (سیصد و بیست و هفت هزار ریال) به حساب جاری شماره ۳-۶۶۶۶۶۵۶۵-۴۰-۸۴۷ بانک سامان شعبه تجریش به نام شرکت آب و فاضلاب منطقه یک شهر تهران به دبیرخانه شرکت واقع در میدان تجریش، خیابان شهید برادران فناخسرو، ساختمان شماره ۱۸، طبقه اول مراجعه نمایند.
◄ ۶- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵۹۵/۲۵۰/۰۰۰ ریال (پانصد و نود و پنج میلیون و دویست و پنجاه هزار ریال) می‌باشد که باید به‌صورت ضمانتنامه بانکی و یا رسید پرداخت نقدی تهیه و ارائه شود.
◄ ۷- محل تامین اعتبار: بودجه جاری (طرح‌های غیر عمرانی)
◄ ۸- مهلت و محل ارائه پیشنهادات: تاریخ ارائه پیشنهادات حداکثر ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۷ به دبیرخانه می‌باشد.
◄ ۹- تاریخ و محل تشکیل جلسه بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: ساعت ۱۱:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۸ در محل سالن کنفرانس شرکت دستگاه مناقصه‌گزار می‌باشد.
◄ ۱۰- سایر شرایط: به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط و مخدوش و پیشنهاداتی که پس از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. هزینه خرید اسناد مناقصه قابل برگشت نمی‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
◄ ۱۱- نشانی سایت‌های اینترنتی: شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور http://www.nww.ir و ملی مناقصات http://iets.mporg.ir و آبفای منطقه یک www.t1ww.tpww.co.ir می‌باشد.

همه با هم جهاد کشاورزی
شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور

مناقصه عمومی شماره ۹۸/۵/م
نوبت اول

◄ ۱- مناقصه گزار: شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۷۷۱۷۳۶ و شماره اقتصادی ۴۱۱۱۱۳۶۷۳۷۷۱
به نشانی: تهران- میدان ونک- خیابان برزیل شرقی- پلاک ۳۳- طبقه همکف - کمیسیون معاملات
◄ ۲- موضوع مناقصه: حمل و نقل یکصد هزار تن محمولات علوفه‌ای وارداتی از طریق بندر نوشهر استان مازندران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به‌شماره مناقصه ۲۰۹۸۰۰۱۰۱۴۰۰۰۰۱۴
◄ ۳- نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: اصل فیش واریزی وجه نقد به شماره حساب شبا IR۹۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۶۳۷۰۵۶۴ با کد شناسه شماره ۹۳۱۲۰۳۹۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱ خزانه بانک مرکزی قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی ایران و سایر بانک‌های مجاز یا ضمانت‌نامه بانکی به نام مناقصه گزار (کلیه بانک‌ها به جز بانک سرمایه و بانک ایران زمین) و یا اوراق مشارکت بی‌نام تضمین شده بانک‌ها و دولت با قابلیت بازخرید قبل از سررسید(موضوع قانون نحوه انتشار اوراق مشارکت) را ضمن درج در سامانه ستاد در پاکت الف لاک و مهر شده تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴ به مناقصه‌گزار تسلیم گردد.
◄ ۴- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصد میلیون ریال) به‌نام شرکت سهامی پشتیبانی امور دام کشور
◄ ۵- زمان دریافت اسناد، ارائه پیشنهاد و گشایش پیشنهادهای مالی:
● ۵-۱- مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۵
● ۵-۲- مهلت ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴
● ۵-۳- مهلت تحویل پاکت الف محتوی اصلی تضمین: تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۴
● ۵-۴-زمان بازگشایی و رسیدگی به پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۶ واقع در نشانی مناقصه‌گزار
◄ ۶- خرید اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند پس از واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد به شماره حساب شبا IR۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۸۰۴۰۰۶۰۸۷ با کد شناسه شماره ۳۷۷۰۳۹۸۸۲۲۰۳۹۰۰۸۰۰۰۰۰۰۰۰۱۱۰۳ به‌صورت پایا به خزانه بانک مرکزی از طریق سامانه ستاد) در زمان مهلت دریافت اسناد (ردیف۱- ۵ آگهی) به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
◄ ۷- فیش/ رسید پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال خرید اسناد در مهلت ارایه پیشنهاد (ردیف ۳-۵ آگهی) به همراه پاکت الف به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت تحویل گردد.
◄ ۸- مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۱ می‌باشد.
◄ ۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

روابط عمومی
م الف / ۴۰۱