



راش

برگزاری کارگاه جشنواره شهر

به همت موسسه تصویر شهر و دبیرخانه ستاد راهبری مشارکت‌های اجتماعی در محلات شهر تهران، ۱۳ کارگاه آموزشی يك روزه «ایده تا فیلمسازی» در ۱۳ منطقه و در سرای

محلات منتخب شهر تهران برگزار شد.

به گزارش جام جم، این کارگاه‌ها با هدف آموزش علاقه‌مندان به فیلمسازی با تلفن همراه از ۹ تا ۱۲ اردیبهشت ماه در سراهای

محله شهر تهران برگزار شد.

شرکت‌کنندگان در این کارگاه‌های آموزشی علاوه بر نکات آموزشی و فنی در مورد فیلمسازی راهنمایی‌های لازم برای شرکت در جشنواره فیلم شهر را نیز دریافت کردند. این کارگاه‌های آموزشی که با استقبال خوبی از سوی علاقه‌مندان مواجه شده بود در ۱۳ منطقه شهر تهران و در سراهای محله شریف، دریا، زرگنده، شمیران نو، ابادر، یاخچی‌آباد، صبا، خانی‌آباد جنوبی، شهادت، یوسف‌آباد، جی، قیام و مینایی با حضور اساتید مجرب این حوزه حمیدرضا حافظی، داریوش پاری، آرمین اژاریان، علیرضا اسحاقی، عادل تبریزی، حبیب‌ا...، بهمنی و حامد سلیمان زاده برگزار شد. هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر توسط موسسه تصویر شهر و به دبیری هاشم میرزائی تابستان امسال در شهر تهران برگزار می‌شود.

تمجید یانگ از فیلم تنابنده



دبورا یانگ، منتقد شناخته شده هالیوود ریپورتر با نگارش نقدی به تمجید از فیلم «قسم» با ساخته محسن تنابنده پرداخت.

به گزارش جام‌جم، دبورا یانگ در این نقدکه عنوان «فیلم سینمایی قسم، به طرز غریبی جذاب» در هالیوود ریپورتر منتشر شده، نوشته است: فیلم‌قسم محسن تنابنده از آن قصه‌های کنج‌کاری برانگیزی است که ناگهان نوری بر گوشه‌های تاریک جامعه ایران می‌تابند و بیننده را به دل درام يك نظام قضایی فرو می‌برد. داستان و کاراکترهای درام و ملموس آن به قدری خوب هستند که می‌توان توفیق جشنواره‌ای فیلم را پیش‌بینی کرد. این دومین فیلم سینمایی تنابنده است که بیشتر به عنوان بازیگر شناخته شده و در نقش عظیم در فیلم رونا مادر عظیم نماینده سینمای افغانستان در اسکار بود و از جشنواره‌های دیگر هم جایزه‌هایی گرفته است. مهناز افشار، بازیگر زن درخشان فیلم در نقش اصلی به خوبی مصمم بودن خود به انتقامجویی را نشان می‌دهد و در طول تمام فیلم در داخل اتوبوس تلاش می‌کند هر طور شده با رفتارهای نرم و نه تهدیدآمیز خانواده را در اتوبوس نگه دارد و چند بار سدره فروپاشی جمع و پشیمانی افراد می‌شود. پیچیدگی دیگر قصه دعوا با اعضای خانواده بر سر موضوعات متفرقه است. همان‌طور که اتوبوس در پیچ‌های تند مه‌آلود بین‌شهری پیش می‌رود، جو معماگونه حاکم بر آن به خطری ملموس تبدیل می‌شود. قصه در طول فیلم و در داخل اتوبوس به مرور پیچیده‌تر شده و بار احساسی آن سنگین‌تر می‌شود، به لحاظ بصری این فیلم که تنها يك صحنه است و رفته رفته چشم‌انداز کوهستانی بیرون اتوبوس جای خود را به تصاویر داخل اتوبوس و کویر می‌دهد و نمایش تصویری از مقصد سفر، شهر زیارتی مشهد مقدس می‌توانست خالی از لطف نباشد.

صدور مجوز برای ۳ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش جام جم، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش سه فیلم «ایده‌اصلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرتیا موگویی و نویسندگی امیر عربی با موضوع اجتماعی، «زهر مار» به تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی، کارگردانی جواد رضویان و نویسندگی پیمان عباسی با موضوع کمدی اجتماعی و «روسی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی علی‌اکبر ثقفی و کارگردانی امیرحسین ثقفی با موضوع اجتماعی را صادر کرد.



مقابل دوربین سیروس عبدلی ایفای نقش کرده‌اند.
کلوپ همسران داستان سه مرد متمول و اصطلاحاً «زن ذلیل» را روایت می‌کند که برای فرار از دست همسرانشان به همراه يك خواننده زیرزمینی پاپ به جزیره کیش متواری شده‌اند.



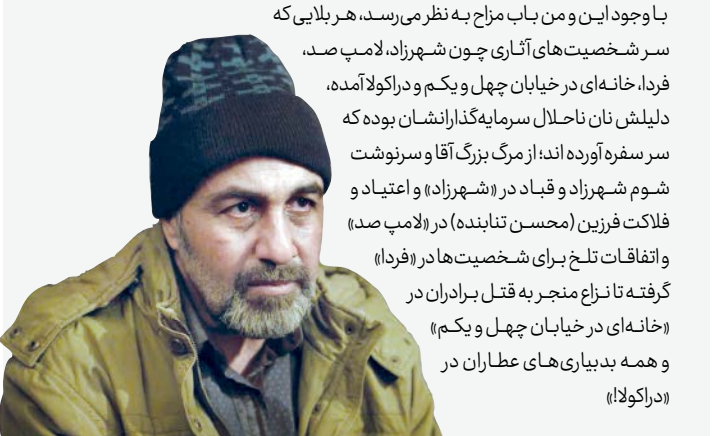
شبکه نمایش خانگی انجام داده اند؟
سیدمحمد هادی رضوی، که متهم است از طریق نامشروع بیش از ۱۰۷ میلیارد تومان تسهیلات از بانک سرمایه دریافت کرده، همان سرمایه‌گذار اصلی فصل اول سریال شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» است. گفته می‌شود ایشان داماد یکی از وزرای کابینه هم است. درحالی‌که بحث اتهام فساد اقتصادی از سوی سیدهادی رضوی مطرح شده، بد و بی مناسبت نیست یادی از جملات نغز جناب وزیر درباره فساد اقتصادی کنیم که در جایی (به نقل از ایرنا) با تاکید بر ضرورت مقابله با فساد گفت: «فساد منجر به تقویت اقتصاد زیرزمینی و خاکستری شده و می‌تواند علتی برای توسعه فقر باشد.»
خود سیدهادی رضوی هم زمانی در گفت‌وگو با تماشاگران امروز گفته بود: «سرمایه من مهم نیست، من از کثافت کاری هراس دارم و بدم می‌آید. اگر يك کاری

محبوب مردمی باشد ایرادی ندارد ولی اگر

بخواید يك جوری ادامه پیدا‌کند که شیربه مالیدن باشد، یکجا می‌ایستیم و حساب کتاب می‌کنیم و می‌بینیم چند چندیم.»
اما احسان دلاویز، فرد دیگری که نامش به عنوان متهم اقتصادی مطرح شده، چه سابقه‌ای در سینما و شبکه نمایش خانگی دارد؟ او تهیه کننده دو فیلم سینمایی «لامپ صد» (سعید آقاخانی) و «فردا» (مهدی پاکدل و ایمان افشاریان) بود و همچنین اسمش به عنوان سرمایه‌گذار فیلم‌های «لامپ صد»، «فردا»، «دراکولا» (رضا عطاران) و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» (حمیدرضا قربانی) هم مطرح بوده است. همچنین در اخبار منتشر شده درباره محاکمه دلاویز و رضوی، آمده که احسان دلاویز مجری طرح و سرمایه‌گذار «شاه‌گوش» (داوود میرباقری) بود، اما ما در عنوان بندی این سریال چنین چیزی ندیدیم.

گناهش گردن سرمایه‌گزاران!

اگر آن ستاره‌ها و بازیگران، کارگردان‌ها و دیگر عوامل فنی فیلم و سریال‌هایی که با سرمایه مشکوک این دو سرمایه‌گذار متهم از منشا پول و سرمایه‌های جاری شده در تولید، خبر و آگاهی داشتند، خودشان می‌دانند و وجدانشان، اگر هم نمی‌دانستند که بعد از این اتهامات و پس از اثبات این اتهام، دست‌کم انتظار می‌رود که به صورت شفاف در این زمینه به مردم و افکار عمومی توضیح و نسبت به ورود سرمایه‌های مشکوکی از این دست به سینما و شبکه نمایش خانگی هشدار دهند و اطلاع‌رسانی کنند.



اما در هر دو صورت، این نافی مسؤولیت سازمان سینمایی، اداره‌کل سینمای حرفه‌ای و وزارت ارشاد نیست که در این زمینه، کنترل و نظارت لازم را داشته باشند و قاطعانه، ورود سرمایه مشکوک و حرام به سینما را رصد و با مسببان آن (چه سرمایه‌گذار و چه تهیه‌کننده) برخورد کنند.

با وجود این و من باب مزاح به نظر می‌رسد، هربلایی که

سر شخصیت‌های آثاری چون شهرزاد، لامپ صد،

فردا، خانه‌ای در خیابان چهل و یکم و دراکولا آمده،

دلایش نان ناحلال سرمایه‌گذارانشان بوده که

سر سفره آورده‌اند؛ از مرگ بزرگ آقا و سرزوش

شوم شهرزاد و قباد در «شهرزاد» و اعتیاد و

فلاکت فرزین (محسن تنابنده) در «لامپ صد»

و اتفاقات تلخ برای شخصیت‌ها در «فردا»

گرفته تا نزاع منجر به قتل برادران در

«خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»

و همه بدبیاری‌های عطاران در

«دراکولا»!

فیلم کمدی- خانوادگی کلوپ همسران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی صباغ‌زاده است.
محمدرضا شریفی‌نیا، میترا حجار، شقایق فراهانی، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، بیژن بنفشه‌خواه، سمیرا حسن‌پور و رضا بنفشه‌خواه با هنرمندی گوهر خیراندیش بازیگران اصلی این کمدی - خانوادگی هستند که در



پول کثیف صدا، نور، حرکت!

سیدهادی رضوی و احسان دلاویز، از سرمایه‌گزاران سینما و شبکه نمایش

خانگی به اتهام فساد مالی و بانکی محاکمه می‌شوند

وضع نامناسب اقتصادی کشور در سال‌های اخیر، طبعاً هنر، صنعت سینما را هم به شکلی واضح تحت تأثیر قرار داده و باعث شده بسیاری از حساب و کتاب‌های این عرصه به هم بریزد و خیلی‌ها جرات و توان سرمایه‌گذاری در بخش تولید فیلم و سریال را نداشته باشند. نیاز موجود در این زمینه به سرمایه و تلاش‌ها برای حفظ بقای این هنر صنعت، عرصه را برای افرادی خارج از جریان و بدنه سینما باز کرد؛ سرمایه‌دارانی که با مقاصد و اهدافی غیرفرهنگی اما در پوشش کار فرهنگی و هنری و فرار مالیاتی، ثروت بادآورده شان را به تولیدات سینمایی و شبکه نمایش خانگی تزریق و سرریز کردند.

اقتصادی مطرح شده، سیدهادی رضوی و احسان دلاویز هستند. آن طور که به‌تازگی در برخی خبرگزاری‌ها چون فارس و ایسنا به نقل از خبرگزاری صدا و سیما اطلاع رسانی شد، رئیس شعبه سوم دادگاه ویژه رسیدگی به پرونده اخلاکران گفت: متهمان سیدهادی رضوی و احسان دلاویز دو نفر از تسهیلات‌گیرندگان بانک سرمایه و ۲۹ نفر از مدیران وقت این بانک در این تسهیلات بانکی از طریق نامشروع است. دادگاه محاکمه می‌شوند. قاضی اسد... مسعودی مقام در این خصوص گفت: متهم سیدهادی رضوی بیش از ۱۰۷ میلیارد تومان تسهیلات از بانک سرمایه دریافت کرده است. او افزود: براساس کیفرخواست، اتهام متهم رضوی اخلاص در نظام اقتصادی با اخذ سفره‌ها وجود دارد، نام دو سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده سینمایی هم به‌عنوان متهمان مفاسد اقتصادی مطرح شد. متاسفانه باید گفت چشم سینما و شبکه نمایش خانگی، سازمان سینمایی و وزارت ارشاد در این زمینه روشن!

❗️ اخلاص ۲ سرمایه‌گذار سینمایی در نظام اقتصادی

دو نفری که نامشان در زمینه مفاسد

مهدی صباغ‌زاده، کارگردان سینما از آخرین وضعیت اکران فیلم جدید سینمایی خود گفت.
مهدی صباغ‌زاده درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «کلوپ همسران» به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: هنوز زمان قطعی اکران این فیلم مشخص نیست، اما در تلاشیم آن را در نوبت دوم اکران عید فطر نمایش دهیم.

ابتدا به نظر می‌رسید ورود این سرمایه‌ها

به سینما، کمک حال يك هنر صنعت رو به زوال شده و تحرکی به چرخ ایستای تولید داده باشد، اما به تدریج پشت پرده این سرمایه‌گذاری برملا شد و رسوایی‌های بزرگی را به بار آورد که دودش به چشم خود اهالی سینما رفت و حتی آبرو و اعتبار سینماگران زحمتکش و تهیه‌کننده‌ها و فیلمسازان درستکار و سینماپلد را هم به خطر انداخت. قراردادهای کلان و نجومی با برخی ستاره‌های فیلم‌های سینمایی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی، تبعیضی آشکار بود و حرف و حدیث‌های زیادی را به وجود آورد. بریز و بپاشی که این سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان بدون پشتوانه و سابقه سینمایی انجام می‌دادند، باعث برهم زدن نظم و موازنه تولید در آثار سینمایی و شبکه نمایش خانگی شد و باعث شد توقع بسیاری دیگر از بازیگران و عوامل فنی هم بالا برود و آنها از تهیه‌کنندگان زحمتکشی که برای تولید فیلم و سریال‌ها به جای پرقدرت و پرثروتی متصل نبودند، انتظار داشتند دستمزدهایی در حد و اندازه آن فیلم و سریال‌های خاص پرداخت کنند. بعد از این و با جدی تر شدن برخورد قاطع

آمار گیشه

سینمای ایران در هفته اخیر توانست به رکورد فروش چهار میلیارد و ۶۹۰ میلیون تومانی دست پیدا‌کند که دو میلیارد و ۶۹۷ میلیون تومان آن به تهران اختصاص دارد، فروشی که نسبت به چند هفته اخیر رشد امیدوارکننده‌ای داشته است.

❗️ آنطور که باشگاه خبرنگاران جوان گزارش داد، شهاب حسینی این بار با فیلم سینمایی «نبات» به کارگردانی پگاه ارضی در نقش مردی ظاهر شده که همسرش را در سانحه رانندگی از دست داده و با دخترش نبات زندگی می‌کند.

نازنین فراهانی، ستایش محمودی، معصومه رحمتی و تینا اسدی دیگر بازیگران «نبات» را تشکیل می‌دهند که در دو روزی که روی پرده رفته است، توانسته ۵۰ میلیون تومان فروش داشته باشد.

❗️ دیگر فیلمی که به تازگی روی پرده سینماهای کشور رفته است، فیلمی کمدی با بازی چهره‌هایی چون حمید فرخ‌نژاد، امیرمهدی ژوله و هومن حاجی عبداللهی

گروه سینما