

شبکه یک	
۱۳:۱۵	آفتاب شرقی
۱۹:۲۵	مسابقه ایران
۲۰:۱۵	رکوردداران
۲۲:۱۵	مجموعه «نون خ ۳»

شبکه دو	
۸	در انتهای الوند
۱۰:۴۰	دست‌کی بالا
۱۸:۳۰	برنامه ۵۷۸روز
۲۱:۳۰	سریال از سرنوشت ۴
۲۲:۳۰	هزار راه نرفته

۲۳:۴۰	بالان: این برنامه با هدف ایجاد انگیزه و امید و پرداختن به موضوعات مختلفی همچون سلطان، لکنت، معلولیت، سالمندان، ورزش و تئاتر روانه آنتن می‌شود.
-------	--

شبکه چهار	
۱۴	مستند «در لباس سربازی»
	ساعت سینما: فیلم سینمایی «هتل بزرگ بوداپست» فیلمی آمریکایی در ژانر کمدی – درام به نویسندگی و کارگردانی وس اندرسن است که سال ۲۰۱۴ به نمایش درآمد؛ در سال ۱۹۳۰ که دولتی فاشیست درحال قدرت‌گرفتن است و شعله جنگ در حال روشن شدن، هتل بزرگ بوداپست و...
۱۸	سریال «سربازگمنام»
۱۹	هزاره شعر
۲۲	صدای ملت
۲۳	اهالی شب (حسین یکتا)

شبکه پنج	
۱۳:۳۰	معجزه امید
۱۵:۳۵	شهر برگ
۲۰:۰۵	تهران ۲۰
۲۱:۱۰	آشپزی با مامان
۲۲:۲۰	همکار من
۲۳	سریال «فرمانروای نقابدار»

شبکه افق	
«تماس»: یک مسابقه رقابتی به تهیه‌کنندگی حسن آخوندپور و در قالب مستند- مسابقه است که شرکت‌کنندگان با هدایتگری سیاوش طهمورث وارد چالش‌های پیچیده شهری و اجتماعی می‌شوند.	
۱۸	بهشت
۱۹	فرامتن
۲۰:۳۰	آن تکاور
۲۱	بریم بسازیم
۲۲	زمستان جمعیتی

شبکه قرآن و معارف	
۱۲:۳۰	هشتگ دین
۱۵	ستاره‌ها
۱۶	منم بچه مسلمان
۱۷:۰۵	خوشبخت
۲۱	اسراء
۲۲	مصباح

شبکه‌های رادیویی	
۶:۰۵	رادیو اقتصاد/ شروع تازه
۹	رادیوایران / خانه و خانواده
۱۰:۳۵	رادیو تهران/ تالار وحدت
۱۵	رادیوسلامت/ مجله پزشکی
۱۸	رادیوفرهنگ / هفت‌کوچه
۱۹:۰۱	رادیوقرآن / در مکتب وحی
۲۰	رادیو ورزش / از سوت تا سکو
۲۳	رادیونمایش / نمایش «نابغه دفاع»

تقدیر امام جمعه اردبیل از مستند «عبای خاکی» شبکه قرآن



اگر از بیننده‌های برنامه‌های شبکه قرآن باشید، مستند «عبای خاکی» را دیده‌اید. این مستند تلویزیونی کاری از گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیما به تهیه‌کنندگی ابراهیم جاهد است که هر روز ساعت ۱۸/۳۰ پخش می‌شود و تلاش‌های مخلصانه مبلغان دینی در راه ترویج فرهنگ قرآن و عزت رادر قالبی هنری و رسانه‌ای به تصویر می‌کشد. به گزارش روابط عمومی شبکه قرآن و معارف سیما، در این

روایت زندگی زنان خرمشهر در سیما

مستند «سطر آخر» از شبکه یک پخش می‌شود

در ایام سالروز آزادسازی خرمشهر هر یک از شبکه‌های سیما برنامه و مستندهایی با این محوریت پخش می‌کنند. شبکه یک در این ایام مستند سطر آخر را به تهیه‌کنندگی محمدامین نوروزی روانه آنتن کرده که به گفت‌وگو و خوانش روایت‌هایی از کتاب‌های پرفروش دفاع مقدسی درباره همسران شهدا اختصاص دارد. «سطر آخر» روایت افرادی است که پیش از این روایت‌های آنها از روزهای دفاع مقدس در خرمشهر و دیگر نقاط کشور منتشر شده است. این برنامه روایتگر کتاب‌هایی است که با وجود آن‌که آثار ارزشمند و دراماتیک هستند اما مورد غفلت قرار گرفته و با داشتن روایت‌های جذاب اما کمتر مشهور شده‌اند. از جمله اینها کتاب «ساجی» است که اثری دراماتیک و پرفراز و فرود و با اتفاقات خاصی همراه است که در این مستند به آن پرداخت شده است. نکته قابل‌تامل این است که بخش‌هایی از کتاب توسط افسانه‌هایگان خوانده می‌شود و با خود راوی کتاب هم گفت‌وگو انجام می‌شود. با محمدامین نوروزی، تهیه‌کننده، کارگردان و فاطمه محمدی، مجری برنامه به گفت‌وگو نشستیم که در ذیل می‌خوانید.



فاطمه عودباشی

دبیر گروه رسانه

راوی کتاب ساجی، خانمی است که اتفاقا خودش در ابتدای زندگی خیلی فرد مذهبی‌ای نبوده است و به‌نظم عموم مردم که داستان زندگی‌اش را بخوانند با کتاب ارتباط می‌گیرند. این زن که اصالتا اهل خرمشهر است با بهمن باقری، از آشنایانش ازدواج می‌کند و با زندگی متفاوتی روبه‌رو می‌شود. جنگ که شروع می‌شود، آواگری اینها هم شروع می‌شود و در موقعیت بحرانی قرار می‌گیرند. همه آنها که کتاب را خوانده‌اند، گفته‌اند متفاوت بوده است و همین بهانه‌ای شده تا سازندگان مستند سطر آخر به این کتاب بپردازند.

یک روایت متفاوت

نوروزی، تهیه‌کننده برنامه درباره نحوه تولید و پخش مجموعه سطر آخر به جام‌جم می‌گوید: مجموعه سطر آخر روایت افرادی است که پیش از این روایت‌های آنها از روزهای دفاع مقدس در خرمشهر و دیگر نقاط کشور منتشر شده است و حالا این روایت را در قالب این مجموعه برای بینندگان تلویزیون می‌گوئیم. برخی از این آثار مثل «دا» که تعداد چاپ‌های بیشتر و تبلیغات بهتری همراه بود اما کتاب‌هایی هم هستند که کمتر در دست تبلیغ قرار گرفتند، با وجود این‌که فضای بسیار جذابی هم در روایت دارند. ما برای ساخت این مجموعه، هفت کتاب از انتشارات سوره مهر را انتخاب کردیم که ناشر کتاب‌های انقلابی و خاطرات تاریخ شفاهی از این مقطع زمانی است. ما کتاب‌های شاخص را انتخاب کردیم.

وی ادامه می‌دهد: بنابراین بعد از صحبت‌هایی که با آقای علی‌اکبر شیروانی، مدیرعامل انتشارات سوره مهر و علیرضا ملوندی برای تولید محتوا داشتیم به این نتیجه رسیدیم که در قالب مجموعه‌ای متفاوت به روایان کتاب‌های سال‌های دفاع مقدس بپردازیم و از نقش زنان در این سال‌ها بگوئیم. به‌نظم درباره مقاومت زنان در سال‌های دفاع مقدس کم گفته شده است. البته برنامه‌هایی همچون «نیمه پنهان ماه» را داشتیم اما در مجموع حضور رزمندگان و گفتن خاطرات‌شان در برنامه‌ها بیشتر از زنان بوده است. بنابراین این برنامه روایت متفاوتی از زنان در آن سال‌هاست.



راستا حجت‌الاسلام سیدحسن عاملی، نماینده ولی فقیه و امام جمعه استان اردبیل در مراسم تجلیل از اساتید و قاریان قرآن کریم استان اردبیل با حضور قرائیان روستای قرآنی اندبیل از مستندعبای خاکی شبکه قرآن و معارف سیما ویزه روستای قرآنی اندبیل تقدیر کرد. امام جمعه اردبیل در این مراسم افزود: انتخاب اندبیل به‌عنوان روستای قرآنی کشور مایه افتخار و سربلندی کشور



ناگفته‌های جنگ در آثار نمایشی

محمدامین نوروزی در پاسخ به این سؤال که تصمیمی برای ساخت آثار نمایشی از این هفت کتابی که در مجموعه سطر آخر معرفی شده، ندارید؟ گفت: اتفاقا به این موضوع فکر کرده‌ام و با خودم گفتم‌ای کاش سریالی همچون «کیمیا» که در ۱۰۰ قسمت ساخته شده بود، در قالب این سریال، قصه کتاب ساجی روایت می‌شد یا کتاب مبیا انتخاب می‌شد که روایتگر خاطرات مبیا وطن‌خواه است. به‌نظم خیلی حیف است که نویسندگان و فیلمسازان به سمت ساخت چنین آثاری نمی‌روند؛ در حالی‌که می‌توان از ناگفته‌های جنگ، سریال‌های جذاب ساخت. همچنین معتقدم کمتر سراغ اقتباس از کتاب‌های خوب رفتیم و باید از کتاب‌هایی که مورد اقبال مردم قرار می‌گیرند، در قالب آثار نمایشی کارهای خوب بسازیم اما گاهی شاهد اقتباس‌های ضعیف هستیم مثل فیلم «دسته دختران» که اقتباس وفادارانه‌ای نیست.

امروز کتاب‌های صوتی زیادی خوانده است. بنابراین می‌دانستیم حق واژگان را به درستی ادا می‌کند و به‌لحاظ حسی هم همین طور. او با حسی‌های متفاوت، بخش‌های مختلف کتاب را خوانش کرده تا مخاطبان را به حال و هوای آن روزها ببرد.

مهمانان خاص

فاطمه محمدی، اجرای این برنامه را برعهده دارد که تخصصی کاری او در حوزه زن و خانواده است. به همین دلیل گروه سازنده سراغ او برای اجرای مجموعه سطر آخر رفت زیرا فضای برنامه درباره زنانی است که در سال‌های دفاع مقدس درگیر جنگ و اتفاقات آن شدند. وی درباره اجرای این برنامه عنوان می‌کند: من سال‌هاست برنامه «مادرانه» را اجرا می‌کنم که درباره دفاع مقدس، مادران و خانواده شهداست. وقتی قرار شد برنامه سطر آخر را اجرا کنم با توجه به موضوع برایم جذابیت داشت. ضمن این‌که یک گروه حرفه‌ای کار را جلو می‌برد. همچنین از مهمانان خاص هم در برنامه دعوت شده بود که برایم تازگی داشت.

وی درباره این‌که آیا قبل از حضور در برنامه درباره مهمانان مطالعه می‌کردید تا سؤالات را بپرسید؟ توضیح می‌دهد: برنامه گروه سردبیری حرفه‌ای و رسانه‌ای داشت که به مباحث خیلی خوب پرداخته بود و من در این باره مشکلی نداشتم. همچنین چون در حوزه زنان کار کرده بودم نسبت به موضوع بیگانه نبودم. در صفحه اینستاگرام هم درباره مهمانان برنامه نوشتم و به‌نظم روایت سطر آخر از مقاومت زنان در سال‌های دفاع مقدس بسیار متفاوت است و برنامه گفت‌وگو محور صرف نیست. من هم تلاش کردم برنامه را به گونه‌ای هدایت کنم که حال واقعی روایان کتاب برای مخاطبان دیده شود. آرسوی دیگر کتاب‌هایی در این مجموعه انتخاب شده که به‌نظم درام‌های عاشقانه آرام از سال‌های جنگ است و خانم افسانه‌هایگان هم سنگ‌تمام گذاشته است. دکور هم از دیگر جذابیت‌های برنامه است.



هدف از ساخت برنامه؟

پرداخت بیشتر به حضور زنان در سال‌های دفاع مقدس

دلیل انتخاب قالب؟

پرهیز از یک گفت‌وگوی استودیویی و یک روایت متفاوت

معیار برای کتاب‌ها؟

انتخاب هفت کتاب مهجور اما جذاب و دراماتیک

صدای پوتین‌ها به گوش می‌رسد

شاید باورش سخت باشد اما عاشق پوتین‌های واکس‌زده بودم... اینها بخشی از دیالوگ‌های افسانه‌هایگان برای خوانش کتاب‌های مجموعه سطر آخر است که این روزها پخش می‌شود. بایگان برای خوانش کتاب، سعی کرده با صدایش بازی کند و متناسب با متن به صدایش رنگ‌های خاصی داده تا برای مخاطبان، شنیدنی باشد.



برای شنیدن بخش‌های از مصاحبه نوروزی این کیوارکد را اسکن کنید

برای شنیدن خوانش بخشی از کتاب‌ها توسط بایگان این کیوارکد را اسکن کنید

یادداشت شفاهی

نویسندگان مجله دنیای تصویر بوده‌است. این منتقد، کتاب‌هایی با عنوان فریدون گله (زندگی و آثار)، بهمن فرمان آرا (زندگی و آثار)، و قلمرو دیدار (با مجید مجیدی – زندگی و آثار)، روایت‌های مستند نوشته و همچنین فیلم‌های فریدون گله کجاست، حاجی‌گویت، اکبر جوجه، دستم پاست و... را هم کارگردانی کرده‌است. او درباره ظرفیت‌های لازم برای رسیدن یک سریال به فصل‌های بعدی و همچنین موفقیت و ناکامی آن در نوشتار ذیل گفته‌است.

برخی منتقدان علاوه بر نقد نویسی، خود هم دستی بر آتش تولید اثر دارند. رضا درستکاری از آنهاست که هم منتقد آثار سینما و تلویزیون است و هم فیلم ساخته و کتاب نوشته‌است. او متولد ۱۳۴۳ تهران و دانش‌آموخته کتابداری است. درستکار از سال ۶۸ به شکل رسمی و حرفه‌ای کارش را در مطبوعات به عنوان نویسنده و منتقد سینمایی آغاز کرد. در طول این سال‌ها هم با ماهنامه فیلم، فصلنامه فارابی، ادبستان و... همکاری داشت و هم جزو

قصه برهه‌های متفاوت

با توجه به نیروهای تخصصی که در صداوسیما وجود دارد، ظرفیت این هست که مثلاً سراغ سرنوشت برخی شخصیت‌هایی که در این قاب نقش بستند، برود اما متأسفانه چنین دیدگاهی وجود ندارد و این جزو نقاط ضعفی است که به چشم می‌خورد. ما در کشورمان پس از انقلاب برهه‌های اجتماعی و سیاسی مختلف مثل جنگ، سازندگی، اصلاحات و... داشتیم که زیست در هر کدام با دیگری تفاوت دارد. این فرصتی به دست می‌دهد اگر یک سریال زمان جنگ را به تصویر کشیده‌است، در فصلی دیگر سراغ این شخصیت‌ها برویم و ببینیم بعد از جنگ به چه سرنوشتی دچار شدند؟ یا اگر شخصیتی را در سال‌های ۷۸–۷۶ تصویر کردیم، ببینیم در دوره سیاسی بعد از آن مشغول به چه کاری است و زندگی‌اش چه تغییری داشته‌است؟ ظرفیتش وجود دارد ولی کسی سراغ این موضوعات نرفته‌است.

تکرار موفقیت

البته موارد موفق‌ی هم داریم. جالب است سریال «پایتخت» جزو مواردی بود که اتفاقا با پیش رفتن فصل‌ها، بهتر شد. فصل اول تا سوم سریال، به نظر من ناموفق بود. درست است که ارتباطش با توده مردم بیشتر بود اما من فصل پنجم را دوست داشتم. اما همین سریال هم مدتی ادامه پیدا نکرده‌است. «شهرزاد» هم در شبکه نمایش خانگی نسبت به دیگر آثار موفقیت خوبی در جذب تماشاگر در فصل‌های ۲ و ۳ داشت اما آن هم هرگز نتوانست اهمیت و جایگاهی را که فصل اول سریال میان بینندگان و منتقدان پیدا کرد، تکرار کند.

کشش فیلمنامه

اگر فصل اول یک سریال آن قدر جذاب باشد که بتواند مخاطبان را با خود همراه کند، جا دارد فصل‌های بعدی آن هم به عنوان یک سریال سرگرم‌کننده ساخته شود. پس اولین نیاز این ادامه، ظرفیت فیلمنامه و کشش آن است که این اجازه را برای ساخت می‌دهد. این کار در کشورهای دیگر هم انجام می‌شود اما برخی سریال‌ها هستند که نمی‌توانند موفقیت خود را در فصل‌های بعد تکرار کنند. مثلاً فصل اول سریال «نجلا» را دوست داشتم اما در فصل دوم دیدم قصه به جای این‌که به سمت نوگرایی برود و کارهای جدیدی در آن رخ دهد، بیشتر تعریض شده‌است. دو شخصیت مرکزی این قصه عصیت‌شان بیشتر شد و بیشتر به محیط دچار چالش بودند. شخصیت‌های جدیدی هم که وارد قصه شدند، تحت تأثیر این دو نفر بودند. در واقع سریال نجلا هم که جزو کارهای خوب تلویزیون در سال‌های اخیر به شمار می‌رود، در فصل دوم نتوانست موفقیت اولیه خود را تکرار کند و بیشتر با تکرار مکررات پیش رفت.