

## همکاری گروه

## تلویزیونی شاهد با شبکه ۵



## گفت وگو با حمیدرضا خزایی، مدیر شبکه رادیویی

### جبهه در سال های دفاع مقدس

# رادیو پشت خاکریز

جنگ، ظاهر و باطن تلخی دارد اما در سال هایی که وسایل ارتباطی مثل امروز نبود و تحمل ساعات دوری از عزیزان، رنج بیشتری داشت و با دل نگرانی و بی خبری همراه بود، دشواری این پدیده شوم، صدچندان می شد. در روزهای جنگ هشت ساله، رادیو، اصلی ترین یار و پناه مردم بود که خبرهای جبهه را بر امواجش به خانه ها می رساند. ساعات خاموشی را اعلام می کرد، وضعیت سفید را به اطلاع مردم منتظر در پناهگاه ها می رساند و... اهالی رادیو در آن زمان، جزو فعال ترین ها بودند که چه در استودیوها و چه میان رزمندگان، در جبهه رسانه برای خبررسانی تلاش می کردند. مدیریت یکی از معروف ترین و مهم ترین شبکه های این رسانه را در زمان جنگ حمیدرضا خزایی به عهده داشت که در گفت وگو با جام جم از راه اندازی آن در سال ۶۴، نخستین گویندگان این شبکه و چالش تهیه و پخش گزارش ها می گوید.



نوشین مجلسی گروه رسانه

خرزایی، اولین مدیر رادیوجبهه بود که سال ۱۳۶۴ راه اندازی و مدتی بعد از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ یعنی سال ۱۳۶۷ به کارش پایان داد. مدیر شبکه رادیویی جبهه درباره شکل گیری این شبکه رادیویی - که یکی از مهم ترین مراجع مخاطبان برای دریافت اخبار در آن سال ها بود - به ما توضیح می دهد: در آن سال ها، رادیو سراسری بیشتر عملیات های رزمندگان را پوشش می داد.

گاهی فعالیت های رزمندگان در شمال، شمال غربی و جنوب را از دست می دادیم، به همین دلیل سازمان صداوسیما تصمیم گرفت رادیوجبهه را ایجاد کند تا مخاطبان از فعالیت رزمندگان آگاه باشند. اسفند سال ۱۳۶۳ بود که پژوهش هایی برای راه اندازی این شبکه آغاز شد. پرسشنامه هایی میان برادران ارتش و سپاه و رزمندگان توزیع کردند و مصاحبه هایی هم انجام دادند.

بعد از تحقیقات، متولیان به نتیجه رسیدند بهترین زمان برای برنامه های این رادیو بین ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه صبح تا ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه ظهر است. به این ترتیب شبکه رادیویی جبهه آبان ۱۳۶۴ با سه ساعت برنامه روی آنتن رفت.

### عملیات هاروی موج

هدفی که برای پاگرفتن این شبکه رادیویی تعریف شده بود، شاخه و برگ های دیگری هم داشت. خزایی می گوید: رادیوجبهه قرار بود ضمن اطلاع رسانی از جبهه، منجر به افزایش اطلاعات مخاطبان رزمندگان در زمینه های سیاسی، عبادی، اندیشه و علم شود. ضمن این که به منظور خنثی کردن جنگ های روانی دشمن و انرژی بخشی به رزمندگان جلورود. البته زمان عملیات ها، طول موج رادیو سراسری و رادیوجبهه یکی می شد تا همه مردم در جریان عملیات ها قرار بگیرند. البته متأسفانه، فرکانس محدود بود و همه کشور نمی توانستند این شبکه را داشته باشند.

یکی از اتفاقات خوب منجر به تولید آثار با کیفیت در تلویزیون، همکاری نهاد ها با پروژه های مختلف است. گروه تلویزیونی شاهد بنیاد شهید و امور ایثارگران و شبکه پنج سیما برای تولید فیلم و سریال و پخش برنامه های مناسبی همکاری می کنند. در راستای سیاست رییس بنیاد شهید و امور ایثارگران جهت تولید فیلم و سریال برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، همکاری مشترک گروه تلویزیونی شاهد با شبکه پنج سیما

افزایش پیدا می کند. بر این اساس طی نشستى که با حضور سعید اشتاب مدیر شبکه پنج سیما، رسول آذرسرا مدیر گروه معارف شبکه پنج سیما و سیدمرتضی حسینی مدیر گروه تلویزیونی شاهد، بعدا... مرتضوی مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان های تهران و مرادی رئیس اداره هنری بنیاد تهران برگزار شد. کمیسیون هنری در بنیاد شهید و امور ایثارگران تهران بزرگ و شهرستان های تهران شکل گرفت. این کمیسیون

در زمینه تولیدات سینمایی و سریال فعالیت می کند. همچنین در این نشست مقرر شد نسبت به تولید برنامه های مناسبی و تلویزیونی با بنیاد تهران بزرگ و شهرستان های تهران اقدام شود. گروه تلویزیونی شاهد یکی از گروه های برنامه ساز تلویزیون است که بیش از سه دهه آثار هنری در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت تولید و از شبکه های سراسری سیما و مراکز صدا و سیمای استان ها پخش می کند.



مثل ایرج برخوردار، محمود کربلایی، فرهنگ جولایی، محمد مهدی سدیدیسی و... هم بصرم که زحمات زیادی کشیدند.

### خبررسانی با هواپیما

آن زمان، ارتباطات مثل الان نبود و کسی به اینترنت دسترسی نداشت. همین هم کار رسانه را بسیار دشوارتر از آنچه امروز هست، می کرد. از خزایی می پرسیم در چنین روزگاری چطور خبرها را تهیه و پخش می کردند.

او پاسخ می دهد: نه اینترنت بود و نه موبایل. فقط خط تلفن، یک خط رفت و برگشت ماهواره و تلکس بود. به همین علت، گزارش ها با قطار یا هواپیما به دستان می رسید. آن موقع حتی روی ماشین ها، بلندگو نصب می کردند تا برنامه های این شبکه به گوش رزمندگان برسد.

رزمندگان هم از این شبکه استقبال خوبی داشتند، حتی ما برایشان رادیو ترانزیستوری می فرستادیم تا دسترسی بهتری داشته باشند. در رادیوجبهه همچنین نامه ها، خاطرات و وصیت نامه رزمندگان روی آنتن می رفت که بسیار تاثیرگذار بود.

### نگاه به جنگ از دریچه رادیو

رادیو در دوران دفاع مقدس توانست اوج حضور را میان مردم تجربه کند. خزایی بیان می کند: رادیو در آن زمان، گویندگان خوبی را شناسایی کرد.

در آن سال ها به یاد دارم برخی گویندگان با اشک چشم مطالب را می خواندند. گاهی اشک از سر شوق بود و گاهی به دلیل مظلومیت رزمنده ها و مردم.

رادیو جبهه، مرکز عملیات روانی در دوران جنگ بود و احساسات مردم به رزمندگان و برعکس را منتقل می کرد. مردم از طریق رادیو، به جنگ نگاه می کردند. بارها گفته ام رادیو، محراب بچه های نسل اول دوران جنگ بود.

جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۲

### گزارش

در دیدار معاون سیما و دانشجویان دانشگاه صداوسیما مطرح شد:

## ایجاد یک برند تلویزیونی برای تولیدات دانشجویی

محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی صبح دیروز در جمع صمیمانه استادان و دانشجویان دانشگاه صداوسیما حضور یافت و به دغدغه های دانشجویان پاسخ داد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، محسن برمهانی ابتدای این نشست از دوران تحصیل خودش در دانشگاه صداوسیما یاد کرد و گفت: بنده سال ۷۹ وارد دانشگاه صداوسیما شدم و سال ۸۱ به شبکه های العالم و سپس به پرس تی وی رفتم و حوزه فعالیت ام امور بین الملل رسانه بوده است.

برمهانی در خصوص مطالبه دانشجویان برای داشتن عنوان شغلی مناسب بیان کرد: برای کسب جایگاهی که خود را محق آن می دانید، نباید از حرکت بایستید، بلکه باید بجنگید. بنده هم با همین باور همواره تلاش کرده ام و گاهی برخی موقعیت ها را نپذیرفته ام.

معاون سیما درباره حمایت از تولیدات دانشجویی گفت: ایجاد یک برند برای تولیدات دانشجویی، یکی از بایدهای ماست. لازم است برای پخش این گونه تولیدات در سیما، فضای لازم فراهم شود، یعنی تولیدات دانشجویی برای شبکه و زمانی مخصوص انجام شود. نه این که برنامه ای تولید شود و بعد به دنبال محل پخش آن بگردیم.



وی ادامه داد: می توانیم در تفاهم با دانشگاه سازمان امکان استفاده دانشجویان از ظرفیت های سیما را نظیر شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران (زنده یاد علی حاتمی) و استودیوهای تلویزیونی، فراهم کنیم. معاون سیما در پاسخ به دغدغه دانشجویان مبنی بر استفاده از ظرفیت های دانشجویی در زمینه های پژوهشی و محتوایی بیان کرد: بنده بیشتر که مدیرکل تامین و رسانه بین الملل بودم، نامه ای به آقای اسفندیاری، رئیس دانشگاه سازمان نوشتم و همین نکت را بیان کردم. وی ادامه داد: مجموعه ای به نام مانیاتورینگ و راهبری محتوایی که برخی دانشجویان مقطع کارشناسی و بالاتر دانشگاه در آن حضور داشتند و فعال بوده و هستند، این افراد در موضوعات مختلف حتی به رئیس سازمان نیز تحلیل ارائه داده اند.

برمهانی از تقویت تعامل معاونت سیما و دانشگاه سازمان خبر داد و اعلام آمادگی کرد که دانشجویان دانشگاه صداوسیما بتوانند دوره های کارورزی خود را به صورت حرفه ای در مرکز طرح و برنامه سیما سپری کنند.

ابتدای این نشست، دانشجویان رشته ها و مقاطع مختلف دانشگاه صداوسیما دغدغه های خود را با معاون سیما در میان گذاشتند. سپس استادان پیشکسوت این دانشگاه آقایان ضابطی چهرمی، خجسته، نقاش زاده، فردرو و طهماسبی، ضمن استقبال از انتصاب محسن برمهانی به عنوان معاون سیما، برای هرگونه تعامل و همکاری در زمینه ارتقای محتوایی و تولیدات تلویزیون اعلام آمادگی کردند.

### روی آنتن

## شجاع نوری، سکандار یک برنامه

با طراحی و تولید بخش های متنوع، سعی در ثبت لحظاتی خوش و آرام توام با آگاهی بخشی برای مخاطبان دارد.

برنامه برسد به دست فردا با مرور بخشی از رویدادهایی که در قرن ۱۴ گذشت، تلاش می کند با نگاهی تازه، توشه ای ناب برای زیستن و نیز گذر از قرن پانزدهم فراهم کند. مجری اصلی برنامه، علیرضا شجاع نوری است که با پلاتوهای کوتاه و نیمه نامیشی، بخش های مختلف برنامه را بهم می رساند. مرور «گذشته» را خانم دکتر فرهی، «آینده» را منصور ضابطیان، مستند را معین الدین زارعان و عاشقانه قرن را اردشیر رستمی اجرا خواهند کرد. بازپخش اول این برنامه ساعت ۱۶ روز بعد از پخش و بازپخش دوم، یکشنبه و دوشنبه هر هفته ساعت ۹ صبح خواهد بود.

علیرضا شجاع نوری، چهره نام آشنایی برای مخاطبان سیماست، زیرا مخاطبان نقش های او را در آثار مختلف به یاد دارند. به خصوص که این هنرمند در سریال سلمان فارسی، ساخته داوود میرباقری، ایفاگر نقش سلمان است و مخاطبان در انتظارند تا ببینند این هنرمند قرار است سلمان را چگونه به تصویر بکشد. شجاع نوری در کنار فعالیت هایش به سراغ اجرای یک برنامه تلویزیونی به نام «برسد به دست فردا» رفته است. این برنامه به تهیه کنندگی مهدی زارعان

و کارگردانی فواد صفاریان پور، دو روز پایانی هفته ساعت ۲۲ و ۳ دقیقه از شبکه چهار پخش می شود. این برنامه قصد دارد با مرور وقایع گوناگونی که در قرن گذشته اتفاق افتاده، نگاهی نیز به آینده داشته باشد. از این رو

### نمای ماندگار



## قاب یادگاری خانواده پدرسالار

اگر به عنوان یک مخاطب نمی شود به راحتی در پشت صحنه آثار نمایشی حضور داشت و از نزدیک با تولید یک فیلم یا سریال آشنا شد؛ با تماشای فیلم ها و تصاویر پشت صحنه می توان خود را در آن حال و هوا تصور کرد. برای همین است که همیشه پشت صحنه ها که معمولا بخش هایی از آن در انتهای یک سریال روی آنتن می رود برای مخاطبان جذاب است. از پشت صحنه سریال خاطره انگیز «پدرسالار» تصویری زیرخاک داریم که احتمالاً دیدنش برای شما هم جالب باشد. برخی از بازیگران و دست اندرکاران حاضر در عکس، امروز در این دنیا نیستند و بقیه هم به میانسالی و پیری پا گذاشتند. این تصویر را مدتی پیش محمود پاک نیت در اینستاگرامش به اشتراک گذاشته بود.



برای تماشای سریال کلاسی از این اسکن کنید

### رادیو دزفول

در زمان جنگ با کمترین امکانات خبر تهیه می کرد



### شهید مفقودالاث

غلامرضا رهبر مدیر خبر رادیو آبادان و نماینده صداوسیما در قراگاه خاتم الانبیا (ص)



برای تماشای گزارشگری این شهید کیوارکد را اسکن کنید

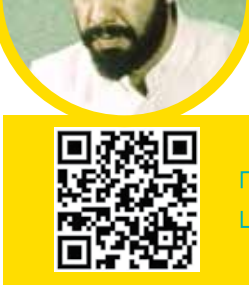
### روایتبخش صادقی

خبرنگار جنگ از دیار کهگیلویه و بویراحمد



### محمود کریمی علویچه

در حال قرارت متنی حماسی به مناسبت عملیات «کربلای یک»



برای تماشای متن خوانی این گوینده کیوارکد را اسکن کنید



یکی از قالب های جذاب برای ساخت آثار، مستند است که انواع مختلفی دارد. گرچه به ظاهر ساخت مستند راحت است اما گاهی مستندسازان برای ساخت اثری، مدت های زیادی وقت و انرژی می گذارند حتی گاهی این مقطع زمانی به سال ها می رسد، زیرا مستندسازان علاقه مندند روی سوزهای متفاوتی دست بگذارند. به همین دلیل مخاطبان هم شاهد مستندهای متنوعی از شبکه های سیما هستند. به اطلاع علاقه مندان که تماشای مستند می رسد که

قرار است مستند «در لباس سربازی» از شبکه چهار پخش شود.

ممکن است این سؤال پیش بیاید که در لباس سربازی، چه مستندی است؟ باید برای علاقه مندان بگوییم این اثر روایتی ویژه از حضور رهبر انقلاب در جبهه ها از نخستین روزهای آغاز جنگ تحمیلی تا ترور ایشان در تیرماه ۱۳۶۰ است. این مستند در سه قسمت از امروز تا ششم خرداد هر روز ساعت ۱۴ پخش می شود.

در این مستند، برخی تصاویر، فیلم ها، اسناد و همچنین خاطرات شفاهی خودگفته آیت... منتشر شده است. خامنه ای از دوران دفاع مقدس برای نخستین بار مسئولیت های نظامی آیت... خامنه ای در سال های اول انقلاب»، «ممانعت ایشان از فروش هواپیماهای نظامی توسط دولت موقت»، «ماجرای حضور ایشان در جبهه ها و تشکیل ستاد جنگ های نامنظم با همراهی شهید چمران»، «ماجرای آزادسازی سوسنگرد» و... از موضوعاتی هستند که «در لباس سربازی» به آنها می پردازد.