ایران گردی

تورهای مشترک برای دیدن ایران

این روزها با حجم انبوه تبلیغات علیه ایران روبه‌رو هستیم؛ تبلیغاتی که در میزان گردشگران ورودی بی‌تاثیر نبوده و موجب کاهش این آمار شده، شاید برای همین است که متولیان و تورگردانان درصدد برنامه‌ریزی‌های جبرانی برآمده‌اند.

از جمله برگزاری تورهای مشترک ارمنستان. ایران، ازبکستان. ایران که واقفی، نایب‌رئیس جامعه تورگردانان ایران به آن اشاره کرده و گفته این تورها برای بیشتر کشورها اعم از اروپایی، استرالیایی و حتی چینی‌ها برنامه ریزی و مدتی است که راه‌اندازی شده و این روزها شاهد رونق آن هستیم، چنان‌که چینی‌ها و کشورهای جنوب شرق آسیا علاقه‌مندی‌شان برای دیدن چند کشور توام با هم زیاد شده است. از این رو در صدد تدارک تورهای مشترک با کشورهای همسایه برآمدیم و این تورها مورد استقبال گردشگران قرار گرفته است.

واقفی درعین حال افزوده، تعداد تورهای ورودی نسبت به وضعیتی که وجود دارد، راضی‌کننده است، گرچه برخی آژانس‌ها نسبت به سال گذشته با ریزش تعداد گردشگران خارجی روبه‌رو بوده‌اند، اما برخی دیگر وضعیت مناسب‌تری دارند.

به گفته او، با وجود این شاهد افزایش تورهای ورودی با علایق خاص هستیم؛ چنان‌که شمار گردشگرانی که علاقه‌مندند مسیری را بپیمایند که با کشاورزی ایران آشنا شوند یا آن‌که علاقه‌مند هستند با تورهای غذا و آشپزی همراه شوند، افزایش یافته است. حتی تعداد گردشگرانی که برای دیدن آثار طبیعی از کویر گرفته تا جنگل و البته سافاری و کویرنوردی و حضور در طبیعت علاقه نشان می‌دهند، با رشد همراه بوده و شاهد حضور گردشگران علاقه‌مند به طبیعتگردی هستیم. / جام جم

نمایشگاه‌گردی در هفته میراث فرهنگی

هفته میراث فرهنگی است و هر نهاد و مجموعه‌ای که با میراث و جاذبه‌های فرهنگی به نوعی پیوندی دارد، در این خصوص برنامه‌هایی برای علاقه‌مندان ردیف کرده، از جمله مجموعه کاخ نیاوران که با نمایشگاه نقاشی «یادمان شهرها از نگاه رنگ» که تا ۳ خرداد در موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران برگزار کرده، به استقبال هفته میراث فرهنگی رفته‌است. در این نمایشگاه آثاری از هوشنگ سیحون، ابراهیم پورصفا، عیسی بهادری و... که مناظری از اماکن تاریخی و قدیمی ایران را با تکنیك رنگ و روغن و طراحی با قلم فلزی به تصویر کشیده‌اند، در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. موزه جهان‌نما نیز همزمان با بزرگداشت روز جهانی موزه‌ها مجموعه‌ای از ادوات نظامی شامل خنجر، سپر، شمشیر و تیر و کمان از گنجینه کاخ صاحبقرانیه از صفویه تا قاجار را به نمایش می‌گذارد. قدیمی‌ترین آثاری که در این نمایشگاه در معرض دید قرار می‌گیرد، تیر و کمانی متعلق به دوره زندیه و منسوب به لطفعلی خان زند و شمشیری مربوط به اواخر دوره صفویه است. / جام جم

مسجد کهن برسیان با تک مناره آجری اش، از مهمترین جاذبه های گردشگری اصفهان است

برسیان؛ یادگار سلجوقیان

نازیلا ناظمی
ایران

یك تك‌مناره آجری با نقش و نگارهای هندسی، قد ساییده به آسمان و تکیه داده به گنبدی گرد و خشتی، تنها می‌تواند روح و دل آدمی را ببرد به دوران سلجوقیان و معماری باشکوهشان که با استفاده از مصالح ساده‌ای چون آجر و تراشِ آن، نماسازی‌های ساده و در عین حال زیبایی پدید آوردند که اساس ساخت مساجد بزرگ و معماری مذهبی ایرانی شد. این تك‌مناره آجری شگرف با سازه گنبد و ایوان خشتی و گلی، یکی از قدیمی‌ترین مساجد ایران در روستای باصفای برسیان اصفهان را شکل داده که گرچه جزو مساجد کمتر شناخته شده کشورمان است، اما از مهم‌ترین بناهای مذهبی ایران محسوب می‌شود و تاریخ ساخت آن براساس کتیبه‌های موجود در محراب و مناره به دوره برکیارق سلجوقی باز می‌گردد.

یکشنبه های سبز
با مساجد و اماکن مذهبی - تاریخی ایران

امروز سراغ بنایی از عصر سلجوقیان رفته ایم؛ مسجدی ناشناخته اما با شکوه و دیدنی

مسجد برسیان که در کتب تاریخی با نام «بَرا آن» از آن یاد شده، در ۴۵ کیلومتری اصفهان و در شمال زاینده‌رود و در دهستان برا آن قرار دارد. برسیان در دوره صفویه به دلیل آبادی و سرسبزی، محل تفرج شاهان بوده است. اما پیشتر از آن و در زمان سلجوقیان هم برای خودش آباد بوده و محل هنرنمایی معماران و هنرمندان سلجوقی، چنان‌که در کتیبه‌های مسجد برسیان هم چند تاریخ به ترتیب ۴۹۱ و ۴۹۸ قمری نوشته شده که به نظر کارشناسان، تاریخ ۴۹۱ باید زمان صحیح ساخت بنا باشد. سبك معماری و تزئینات درون مسجد و پوشش داخلی گنبد به دلیل شباهت با گنبد تاج الملك در مسجد جامع اصفهان، به احتمال بسیار براساس طراحی و شیوه معماری مسجد جامع اصفهان ساخته شده. این شباهت به حدی زیاد است که گمان می‌رود حتی معماری هر دو بنا کار یك نفر بوده است.

این مسجد کوچك زوایای دیدنی و قابل بررسی بسیاری دارد. از جمله مقصوره آن است که بر سطحی به شکل مربع ساخته شده و برای ساخت آن از آجرهایی به ابعاد ۲۴ در ۲۴ و ۵/۵ الی ۶ سانتی‌متر استفاده شده و تزئینات آن شامل آجرکاری‌های هندسی، نوشتاری و گیاهی به همراه گچبری است. در گذشته بر هر یك از دیوارهای شمالی و شرقی و غربی، دهانه‌هایی وجود داشته است. تغییرات انجام شده در مقصوره و اطراف آن طی قرن‌ها باعث به وجود آمدن تغییرات بسیاری در نماهای خارجی آن شده، ازجمله احداث ایوان جنوبی مسجد در دوره صفویه که آسیب بسیاری به بخش شمالی بنا وارده آورده و باعث محو شدن و ویرانی برخی قسمت‌های بنا شده است.

گنبد و نمای خارجی

داخل گنبد مسجد برسیان کتیبه‌ای به خط کوفی ساده آجری شامل آیاتی از سوره فتح وجود دارد که فقط نیمی از آن سالم مانده و بدون تاریخ ساخت است. اما نمای خارجی مسجد با منارهای قرن پنجم و ششم خراسان و عراق که از چندین قسمت تشکیل می‌شود، تفاوت دارد. در اینجا پایه منار هم‌سطح بقیه آن است.

توسعه مسجد

در دوره صفویه اجزایی به ضلع شمالی مسجد افزوده شده که قسمتی از یك کتیبه معرّق نفیس کاشیکاری به خط ثلث و نیز دیوارها و هلال‌هایی از آن هنوز برجاست.

محرابِ دیدنی

یکی از دیدنی‌های مسجد برسیان، محراب زیبای آن است که از جالب‌ترین نمونه‌های آجرکاری و گچبری عصر سلجوقی است. این محراب را اولین نمونه شناخته شده با تزئینات مقرنس آجری می‌دانند. محراب دارای نقشه نیم دوازده ضلعی است و پهنه یگانه طاق‌نمای آن که بر دو ستون توکار استوار است، به وسیله ۳۳ ردیف طاس، مزین شده است. بخش اعظم دیوار جنوبی به محرابی بزرگ در راستای تحول معماری مساجد در دوره سلجوقی اختصاص دارد.

در مساجد این دوره به تناسب فضای بزرگی که به مقصوره‌ها اختصاص یافته، محراب آنها نیز از ابعاد بزرگ‌تری نسبت به محراب مقصوره‌های پیشین برخوردار شده‌است. به جز مقرنس (که تزئین اصلی محراب مسجد برسیان را تشکیل می‌دهد) این محراب با آجرکاری، گچبری و تزئینات نوشتاری، هندسی و گیاهی نیز مزین شده است. کتیبه اصلی محراب واقع در قاب بزرگ آن، به خط کوفی آجری بر زمینه تزئینات نیمه تمام گچبری گل و بوته است.

بر پهنه قاب دوم محراب، زنجیره‌های درهم تنیده آجری ردیفی از ستاره‌های چند پر به وجود آورده‌اند. سطح داخلی آنها، هر چند نیمه تمام، با نقش مایه‌های گیاهی و نوشته‌های به خط ثلث و کوفی گچبری شده که حاوی اسماء... چون یا حنان، یا منان، یا سبحان، یا ا... و یا دیان است.

تزئین لچکی‌های طاق‌نمای محراب با نام ا... و محمد به خط کوفی بنایی با آجر اجرا شده است. این نمونه یکی از نخستین نمونه‌های شناخته شده از این نوع خط به شمار می‌آید که پس از آن و تا به امروز بسیار رایج بوده و مورد استفاده قرار گرفته است.

تك‌مناری با تزئینات هزارباف

مسجد برسیان دارای یکی از قدیمی‌ترین مناره‌های تاریخی ایران است که مجموعه‌ای از هنر آجرکاری عصر سلجوقی را به نمایش گذارده. منار برسیان به‌رغم دیگر مناره‌های بازمانده از دوره سلجوقی به بعد، از سردر اصلی دور و خارج از گنبد و چسبیده به ساختمان مسجد مانند یك میله یا برج مدور بنا شده است. قطر مناره در سطح زمین ۵/۷۵ و ارتفاع فعلی مناره حدود ۳۵ متر است که ظاهرا یك متر از قسمت فوقانی آن تخریب و ویران شده است. بخش پایین منار با آجرچینی ساده پوشانده شده و بالای آن با سبکی از آجرکاری که در دوره سلجوقی رواج داشته، تزئین شده است. داخل حاشیه‌های بالای منار با اشکال لوزی و گرد، یك در میان و برج منار با نقوش معروف به هزارباف تزئین شده است. در واقع تا ارتفاع حدود شش متر آجرها به صورت ردیف‌های معمولی چیده شده‌اند. آثار اندك موجود از تزئینات ملات گچ در بندهای عمودی آجرها نشان از تنها تزئینی دارد که برای این قسمت انتخاب شده بود. به نظر می‌رسد این تزئینات هرگز به اتمام نرسیده باشد. حاشیه‌ای تزئینی از آجرهای تراش داده شده که ترکیبی متناوب از اشکال لوزی و دایره پدید آورده است، این بخش را از قسمت دوم و میانی مناره که ارتفاعی حدود ۲۲ متر دارد، جدا می‌کند. تمامی این بخش با تزئینات هندسی با روش آجرچینی مزین شده و شبکه‌ای از لوزی‌ها سراسر آن را پوشانده است. در قسمت کوچکی در پایین این شبکه نوع دیگری از آجرکاری تزئینی، ولی بسیار مشابه آن مشاهده می‌شود که گویای تغییر تصمیم سازندگان در انتخاب نقش در این ساختمان است. بخش سوم و اصلی تزئین در قسمت فوقانی مناره ارتفاعی حدود ۶/۵ متر دارد. نکته مهم در این مسجد وجود همین تك‌مناره است، چراکه نشان می‌دهد سنت ساخت مناره‌های دوگانه هنوز در ایران رواج نداشته است.

تحول در گردشگری

مرتضی خاکسار
کارشناس ارشد گردشگری

نگاه هوشمندانه برنامه‌ریزان دولتی، تلاش مسؤولان اقتصادی، کارشناسی علمی بدنه صنعت گردشگری در میزان درآمدزایی و تاثیرگذاری این بخش در رونق اقتصادی کشور باعث شد که تشکیل وزارت گردشگری با پشتیبانی مجلس شورای اسلامی سرعت بیشتری گیرد.

حال با ایجاد این بستر و توجه خاص به حوزه گردشگری در وزارتخانه‌ای خاص و نفوذ آن در ارکان سیاسی و اقتصادی ساختار کشور، زمینه تحولاتی نو پدیدار شده است.

بررسی و مطالعات تحقیقات موضوعی کارشناسان هم مبین این امر است که عرصه پهناور سرزمین ایران بر اثر سیاستگذاری‌های غیراصولی تماما معطوف به درآمدهای نفتی بوده و تمامی چالش‌های اقتصادی و سیاسی کشور در عرصه داخلی و خارجی هم از وابستگی به بازار پرمخاطره و پرچالش نفت نشأت می‌گیرد.

بنابراین می‌توان امیدوار بود کشور ایران با داشتن ظرفیت‌های والای گردشگری در بین ده کشور برتر جهان، با تشکیل وزارت گردشگری و همکاری بیشتر با سازمان جهانی گردشگری (UNWITO) در راستای بررسی و برنامه‌ریزی زیرساخت‌های موجود گردشگری کشورمان در عرصه بین‌المللی بتواند سهم خود را از این بازار جهانی (GNP) و بازار داخلی (GDP) دریافت کرده و درآمد ارزی و اقتصادی کسب کند. بی‌شك وجود جاذبه‌های طبیعی چون سواحل دریایی جنوب و شمال کشور، وجود اقلیم متنوع آب و هوایی در یك فصل از سال در ارتفاعات کوهستانی پر از برف و کویر مرکزی ایران و سایر مناطق خوش آب و هوای کوهستانی و سایر جاذبه‌های میراثی، فرهنگی، قومی، خوراکی، پوشاکی و معرفی روزافزون آنها در سال‌های اخیر، خود گواهی بر رشد فزایند برنامه‌ریزی شده صنعت گردشگری و رونق این صنعت پردرآمد در صحنه ملی و جهانی است که با تشکیل وزارتخانه گردشگری می‌تواند بر وضعیت اقتصادی کشور تاثیر مثبتی داشته باشد.

اثرات مثبت تبدیل سازمان میراث فرهنگی به وزارت گردشگری بی‌شك می‌تواند نقطه عطفی در حل مشکلات اقتصادی کشور و رفع بحران بیکاری و اشتغال جوانان و تقویت روحیه امید در آحاد جامعه باشد.

اما شاید باید به این نکته هم توجه کرد که برنامه‌ریزی آمایش گردشگری پس از تصویب وزارت گردشگری، اولین اقدامی است که باید توسط مسؤولان مربوط انجام گیرد. آمایش گردشگری یعنی بررسی و شناخت همه ظرفیت‌های بالقوه موجود در سراسر کشور به ترتیب استان، شهرستان و شهر و روستاها و تقویت فعالیت همه تجهیزات موجود و چیدمان منابع انسانی با تکیه بر اصول نوین علمی به ترتیبی که بالاترین راندمان جذب بازار، رونق گردشگری، جذب اقتصادی در واحد سطح در کل کشور پدید آید. به این ترتیب راندمان حاصل از رونق صنعت گردشگری داخلی و خارجی می‌تواند ایران را در شمار کشورهایی قرار دهد که در تجارت جهانی منابع نفتی ندارند، اما در حوزه‌هایی مثل گردشگری با توفیقات و شکوفایی اقتصادی مواجه شده‌اند.

درست مثل کشورهای موفق همجوار و همسایه ایران همچون ترکیه، قبرس، امارات متحده عربی، گرجستان، آذربایجان و ارمنستان که به نسبت، درآمدهای ارزی نسبتا پایداری را در اقتصاد و شاخص تولید ناخالص جهانی GNP برای درآمدهای اقتصادی و فعالیت‌های صنعت سفید در گردشگری به خود اختصاص داده‌اند. در هر روی برای نیل به رسیدن به گردشگری توسعه‌یافته لازم است مسؤولان بازار هدف را شناسایی کرده و از تجربه‌های موفق کشورهایی چون چین، کره، هندوستان، مالزی، تایلند، ترکیه، انگلستان، فرانسه، نیوزلند، استرالیا، آمریکا، کانادا، ایتالیا و اسپانیا استفاده کرده و دریابند که چطور می‌توان در بازار صنعت گردشگری جای پایی برای معرفی فرهنگ اصیل ایران به دنیا باز کرد و به درآمدهای سرشار این بخش دست یافت.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۳۸۶

جدول عادی

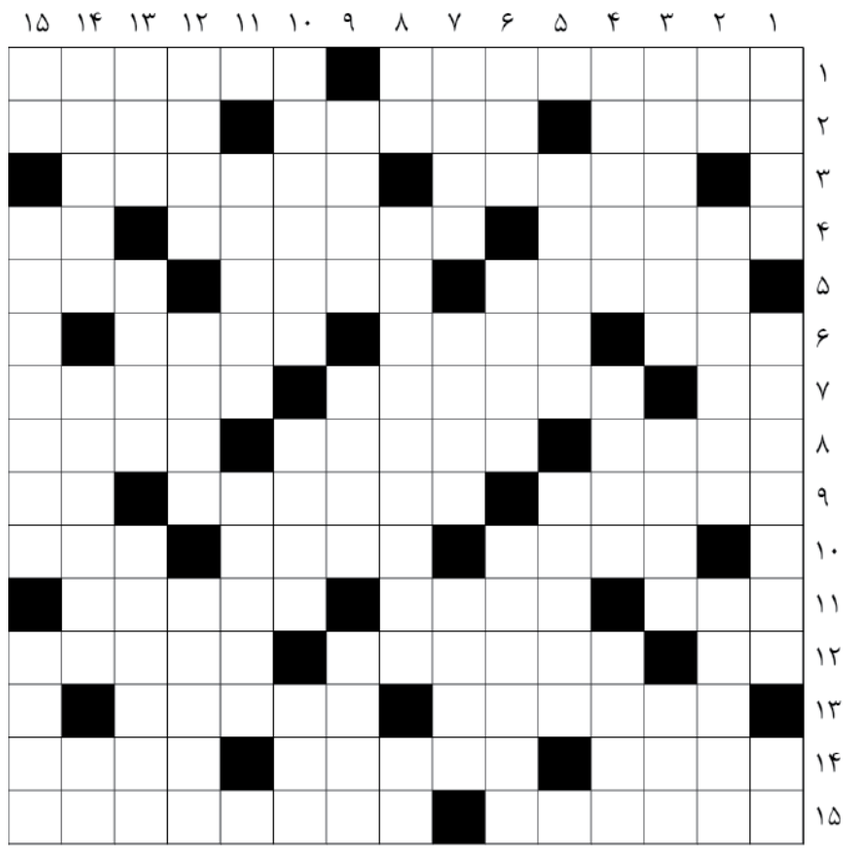
افقی: ۱) والدین - گلی زیبا ۲) یار همایون - هال - خربزه نارس ۳) آب هدر رفته - هرج و مرج ۴) یاری‌دهندگان - اثر ارزشمند و جاودانه علامه امینی - شالوده ۵) شبیه - گذر کردن از جایی - سوره زنان ۶) دروازه بان - شهرآورد - ناگزیر ۷) سخن بی‌پرده - کشوری اروپایی در همسایگی آلمان و چك - مصالح حاصل از تخریب ساختمان ۸) زین و برگ اسب - اسید نیتریك - زمزمه کردن ۹) همنشین زن - حشره شکارچی - دیدنی فوتبال ۱۰) دفعه، بار - ظرف پلاستیکی برای نگهداری مایعات - سست ۱۱) امر به یافتن - امانت‌دار - سراینده مجموعه شعر هوای تازه ۱۲) سیلی - ژتون - کامل شدن رشد میوه ۱۳) شیرینی لوزی - پایه ۱۴) فیلمی ساخته داریوش مهرجویی - یاقوت سرخ - دارنده ۱۵) سرافراز - بعد از پاپ بالاترین مقام را دارد.

عمودی: ۱) عرض - نصف‌النهار مبدأ - مفلوج ۲) خون - حاصل و نتیجه کار - زشت و نفرت‌انگیز ۳) اسب تندرو - پیامبر صبور - رود قابل کشتیرانی هامبورگ ۴) خراب - مقدار کمی از غذا - خواربار فروش ۵) نامطبوع و آزاردهنده - زهری کشنده ۶) پسوند شباهت - صحیح - حریف جنگی ۷) حاجت - از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا - کبوتر صحرایی ۸) خاك سفالگری - بازیگر خانم مجموعه تلویزیونی برادرجان - دست نخورده ۹) خواهان - حروف اختصاری نیروی انتظامی کشورمان - پروردگار ما ۱۰) آونگ - متکا - بسیار درخشان ۱۱) چو ... نباشد تن من مباد - پرنده‌ای خوش‌آواز ۱۲) تکراری - کابوس - برابر ۱۳) دانه غله پاك شده - بی‌چیز - معادل فارسی قفل ۱۴) از پیامبران بنی‌اسرائیل - شهری در گیلان - مکان ۱۵) اثر چربی - اثر داستانی محمدرضا بایرامی با موضوع جنگ تحمیلی - ماکارونی رشته‌ای.

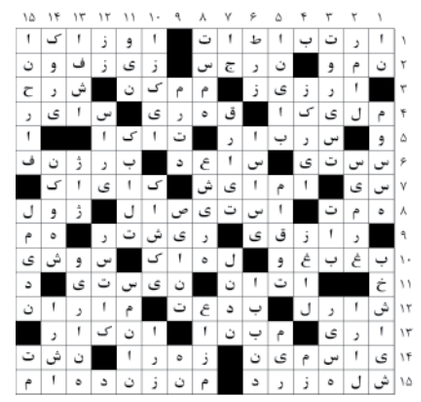
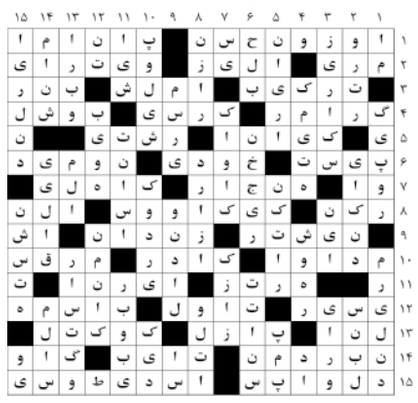
جدول ویژه

افقی: ۱) بانوی نویسنده داستان کلبه عموتم - کفرآمیز ۲) عبوس - لبریز - چهره ۳) سامانه - پایتخت کلمبیا ۴) سپور - ساخت و پاخت - پرهای انتهایی بدن پرندگان ۵) پرداخت وجه به حساب بانکی - رمان مشهور امیل زولا - نوعی پخت برنج ۶) اندوه - گواه - در حال دویدن ۷) عدد ماه - همسایه تفرش - نمایان ۸) رشته باریك و دراز - گیاه رنگرزی - غیر قابل تغییر ۹) چشمه - حاصل و نتیجه کار - داخل ۱۰) شیشه - بسیار بخشنده - لوس ۱۱) سنت‌ها - لفافه - رفیق منحرف و گمراه ۱۲) نت چهارم - تأثیر و نفوذ - مسیحی ۱۳) قناعت پیشه - شیره خشکیده گون ۱۴) خانه‌های عرب - حواری خائن - از القاب حضرت علی(ع) ۱۵) گیاه بدون دانه - نقاش نامی فرانسه در قرن نوزدهم.

عمودی: ۱) شکافنده - از گیاهان آپارتمانی که به سرما حساس است - کاربن بی کار شده! ۲) بسیار سرد - گداخت هسته‌ای - پیشانی ۳) روستای گردشگری مازندران - جکوزی - جایز ۴) صفار - انباری برای نگه داشتن برنج - بیان کردن ۵) نوعی چسب نجاری - امانتی ۶) بدون استحکام - به زیارت رفته - ایالتی در آمریکا ۷) بازدارنده حرکت چرخ خودرو - خوابیدن - آهنگر انقلابی ۸) غوزه پنبه - نوعی دوخت در خیاطی - قورباغه ۹) ساز بادی موسیقی کلاسیك غربی - درد صدادار - صمیمی ۱۰) ارتوپد سنتی - فرمان کشتی - نوعی موشك ضد تانك ۱۱) بندری در استان بوشهر - از قالب‌های شعر فارسی ۱۲) هرگز نیاسود - جنگ - قسی القلب ۱۳) نشانه - جهان - پایتخت باهاما ۱۴) پی درپی - میوه‌ای معطر - نیمی از دنیا! ۱۵) حرف انتخاب - در دوره صفوی رئیس کارکنان اصطبل بود - دستبند زنانه.



حل جدول عادی شماره ۵۳۸۵



حل جدول ویژه شماره ۵۳۸۵